



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

2023-2024

أحلام لييل السعيدة

پاول مار

ترجمة: د. خليل الشيخ



الصف
06

أَخْلَامُ لَيْلٍ السَّعِيدَةِ

النص: پاول مار

الترجمة: د. خليل الشيخ





أحلام ليلى السعيدة



© مئة الثقافة والسياحة - أبوظبي، مشروع «كلمة»
بمكتب القاهرة مكتب النشر

PT2673 .A256 L57125 2018

Maar, Paul, 1937-

أحلام ليلى المعبد : رواية للفتيان / تأليف ياول مار ، ترجمة تحليل الشيخ .
— ط 1. — أبوظبي : دائرة الثقافة والسياحة، كلمة، 2018.
ص. 231، 15,5 * 23 سم.

ترجمة كتاب: Lippets Traum

تتملك: 7-931-37-9948-978

1- القصص الألمانية- القرن 20- مترجمات إلى العربية. 2- القصص
العربية- القرن 20- مترجمات من الألمانية. أ- شيخ، تحليل. ب- العنوان.

يتضمن هذا الكتاب ترجمة الأصل الألماني

Paul Maar, Lippets Traum

© 1984, Verlag Friedrich Oetinger GmbH, Hamburg

Alle Rechte vorbehalten



www.kalma.ae

ص.ب: 94000 أبوظبي، الإمارات العربية المتحدة. info@kalma.ae هاتف: 579 5995 2 971



إن دائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي «كلمة» غير مسؤولة عن آراء المؤلف وفكراته، ونشر وجهات النظر الواردة في هذا الكتاب عن
آراء المؤلف وليس بضرورة من رأي الناشر.

حقوق الترجمة العربية محفوظة لمشروع «كلمة»

يسمح نسخ أو استعمال أي جزء من هذا الكتاب بأي وسيلة تصديرية أو إلكترونية أو ميكانيكية بأية التسجيلات الصوتية
والسجل على أنشره أو أي أرقام مقرر أو أي أخرى ومجلة نشر أخرى بإية حفظ المعلومات واسترجاعها من دون إذن صريح
من الناشر.

- ليل: طالب صغرى بعد قراءة القصص الخيالية.
- السيدة يقوويه: ثاريا التي أسقطها والدها ليل أرحامه في أثناء سفرهما.
- السيدة يشكي: امرأة كثيرة في السر، وهي جارة ليل.
- أوسلان: زميل جديد التحق بمدرسة ليل.
- أسلم: صديق ليل في الأحلام، وهو ابن الملك.
- حبيبة: زميلة جديدة التحقت بمدرسة ليل، وهي شقيقة أوسلان، وكانت رفيقة ليل في الواقع وفي الأحلام بالاسم نفسه.
- السيدة غوي: والدة كل من أوسلان وحبيبة.
- ميهنا: معلم وموحد الأمور أسلم.
- الكلب (موت): رفيق ليل في الواقع والحلم.
- والده ليل: يعمل بالصناعة.
- ولغة ليل: مهنة بالترنس.
- المعلمة الشيفة كلوي: مربية الصف في مدرسة ليل.
- المعلم الشيف (غولشهرت): معلم مادة الرسم في مدرسة ليل.
- الغالية (القوي): زميلة ليل في الصف، (حرفه الصف).
- صاحبة القزل: امرأة تبيعها الأصمغة، إل نزعها للناس منكبة مع زوجها.
- الملك: والد كل من أسلم وحبيبة.
- الخالة: زوجة عم الأمور أسلم وحبيبة.

الفهرس

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



11	نوايح التعلم
15	الفصل الأول
15	لنيل
10	أسئلة الفصل
21	الفصل الثاني
21	تحيا القراءة
28	أسئلة الفصل
29	الفصل الثالث
29	لحظة العز
37	أسئلة الفصل
38	الفصل الرابع
38	الثقة يفتوب تقدم تقها
41	أسئلة الفصل
42	الفصل الخامس
42	وداع
42	أسئلة الفصل
44	الآتي
44	الفصل السادس
44	المسئ
50	أسئلة الفصل
51	الفصل السابع
51	طعام القدام مع الشيفة يفتوب
60	أسئلة الفصل

61	الفصل الثامن
61	نقطة على بحر ترويع
69	الفصل التاسع
70	الفصل التاسع
70	المغنى المختص
76	الفصل العاشر
79	الفصل العاشر
79	شيء من المغنى والحالين
81	الفصل الحادي عشر
82	الفصل الحادي عشر
82	المغنى الأول
95	الفصل الثاني عشر
97	الثلاثاء
97	الفصل الثاني عشر
97	الإقطار مع الشبهة يعقوب
102	الفصل الثالث عشر
103	الفصل الثالث عشر
103	في المنزلة
107	الفصل الرابع عشر
108	الفصل الرابع عشر
108	زيارة للشيخة يفتحي
112	الفصل الخامس عشر
118	الفصل الخامس عشر
118	المغنى الثاني
129	الفصل السادس عشر

T30	الأرباء
T30	الفصل الثامن عشر
T30	(موك)
T34	أتم الفصل
T35	الفصل التاسع عشر
T35	درس الرسم
T40	أتم الفصل
T41	الفصل الثامن عشر
T41	خصر قصير
T47	أتم الفصل
T48	الفصل التاسع عشر
T48	الحلم الثالث
T56	أتم الفصل
T79	الخصر
T79	الفصل المشروون
T78	صائح غير حادي
T84	أتم الفصل
T85	الفصل الحادي والمشروون
T85	أرسلان
T92	أتم الفصل
T93	الفصل الثاني والمشروون
T93	(موك) يتنبأ في إحدائ قوضي
T92	أتم الفصل
200	الفصل الثالث والمشروون
200	أصاا هاتمي
204	أتم الفصل

209 الفصل الرابع والعشرون

209 الحفم الرابع

222 الفصل

223 الفصل الخامس والعشرون

223 الجُمُعة

223 عائلة غوتي

228 الفصل

229 الفصل السادس والعشرون

229 الشبهة (يشكي) نُقِلَ الحَلَّ

235 الفصل

236 الفصل السابع والعشرون

236 الحفم الخامس

246 الفصل

247 التَّبْتُ

247 الفصل الثامن والعشرون

247 إقطاع قصير وغذاء طويل

258 الفصل

251 الفصل التاسع والعشرون

251 الشبهة (يشكي) نَقَرُ الدَّخَلِ

258 الفصل

259 الأَعْمَدُ

259 الفصل الثلاثون

259 كتاب ليل

263 الفصل

264 الفصل الحادي والثلاثون

264 المَوقِدَةُ

270 الفصل الثاني والثلاثون

270 نهاية الحكاية

277 الفصل الثالث والثلاثون

277 الخاتمة



فوائد التعلم

- ARB 2 2 07 025 يُسَّعِّمُ تَرِ الْأَطَارَ لِكَايِّ وَالزَّمَانِي فِي سَهْ
الْعَمَلِ الْأَدْنَى (الرَّوَايَةُ) - وَطَعَهُ الْقَضَاءُ وَطَقَّرَ الْحَكَمَ
- ARB 2 2 07 026 يُجَلِّسُ الْمُعَلِّمَ الْأَثَرُ الَّذِي تَرَكُهُ صِبَاؤُ السَّحَابَاتِ
الْمُتَعَدِّدَةِ عَلَى الْقَضَاءِ وَالزَّمَانِ عَلَى سَبَرِ حَقِّ حَكَمِهِ وَحَلِّ
- ARB 2 2 01 027 يُجَلِّسُ الْمُعَلِّمُ بَصَا أَدْنَى (الرَّوَايَةُ) مُبَيَّنَ مَكْرَهُ الْقَضَاءِ
وَعَدَايَ «الْمَبْنَى الْآخَرَى
- ARB 2 2 07 024 يُصَوِّرُ الْمُعَلِّمُ الْمَعْنَى الْفَعْلِيَّةَ، وَالْمَعْنَى الدَّلَالَةَ
بِالْمَعْنَى، وَالْمَعْنَى الْمُسْتَعْدَمَةَ فِي تَقْصِي لَدُنِّي مُعَدَّلًا مُسْتَعْدَمًا الْكَاتِبَ
هَذَا نَبَّهَ





(بول مار) من مواليد عام 1937

في (شفانهورب ألمانيا) أنهى دراسته
البرسم ودرجتي انجني، وتعد من أشهر
وأهم الكتاب في مجال كتابة أدب
الأطفال، وله كتب عديدة من
الروايات والأشعار والسيريات
والمرحاضات، ويعمل بالصحافة في مدينة

ريما وميرج، سارع شحونه (ر من) الشهيرة، وكتب قصصها التي
صممت أفلاماً، وجميعها ناجحة، وله عددٌ لا يحصى من الكتب
التي نشرت في جميع أنحاء العالم، وله عددٌ لا يحصى من الكتب
التي نشرت في جميع أنحاء العالم، وله عددٌ لا يحصى من الكتب
التي نشرت في جميع أنحاء العالم، وله عددٌ لا يحصى من الكتب

وحدث بكثرة خشم في كل سنة، حيث
 شعب ثاقب مثلي شعب مسائل حاتم
 يومه وعدم يكون صاحب مهمة
 انما من معتره على ان يحسم الله اليوم
 سنة التي عشرة ساعة فبما معني
 سكتة و بعد كاهن الذي يحسم التي
 عشرة ساعة أسماء يومه، بأنه بعد
 احد من أصحابه



Blaise Pascal كاتب هذه العبارات

كان يسكن في بوردو، عاش في القرن السابع عشر
 في فرنسا (وكان أول من تكمن بالحرج الآتج حاسبه، على
 سبيل المثال)

اعدادنا سكال أن يبدؤ في هذه المسألة وحجوة طرفة عروق فصاحب
 صعبة من الوقت، كي لا يها ويعد عشر، بعد وفاته، في برل الذي
 كان بعشره، على كنه صحبه من تلك الفصاحب المضمه طولا
 وعرضا وكان من الصعب أن تسم عملة فرنسا، وهذا يعرف
 أن ملاحظاته فقد كان معروفا حافا، وقد نشر في كتاب شمي
 (الك)

عدم مرأت ملاحظته لموجودة في نفس الصفحة، أحدث انما،
 ما الذي يمكن أن يحدث مع انسا بكثرة الخشم بعه الله يومه؟
 ومن بطع بالتي نضرق عند بين خشم والواضع؟
 من ف حاتم ولادة هذا الكتاب



الفصل الأول

ببيل

ما أعجب أحوال هذا الطقس

فهو محض في شهر حزيران، كما يقول القويم الشامي نكش هذا
الطقس بصرف بمكر، جدي، وكأن ما ركب في مطبخ شهر سال
بما من من مرة شري، على سيل غسال، انفس بانه وانه
ونكون شمن مشرفة على بعد عن ماله ما بقرت من ثلاثه
حطوة حتى بدأ بصر العرب هطون ممر هذا بصر مدة أربع
مئات (وهي المدة برمه التي يحثها من حتى يعود إلى مرة، لفرع
خبر من، ويدفع إلى ماحل، ويرتدي معطفه نظري، ويعود)

وما نسمع لمن عن مرة ما بقرت من ثلاثه حطوة، حتى
تشرق الشمس، وبصر الأسماء بعد بمنت، برعه في العودة ناسه إلى
نزل، بعد صار بوحث عنه أن سوق وهو يرتدي معطفه نظري
تحب شمه الشمس وبعد لا يعود إلى مرله بربع عد، ومنه لمطرات
عصر الأولى، لأنه بفر منه يعرف هطون بظر حلاه، فبأن نروب
لأمتار يبر مدة ما بعد الظهر، يعود بعد ببيل إلى مرة مرة
كمحاجه شورة وقد فاه واند مزار

من أعرف، على وجه الحسد، ما الذي بك وبين الطقس، مع
نه عاء عتي وحار ومسخ

من قتل عند البرية

كان المدة حسن حديث وكان بمصي



سحابة يومها في حرم الكعبة بعدة بضعة الي بعملها
 هذا صرنا حياءً من أكثر صحوه فهو بدعت في صباح إلى
 مدرسه، وبعد بعد الظهر، عندما يعود من مدرسته، إلى البيت
 وإلى في كعبه العائنه - سحر كُت بها (كاتب معظم الكتب التي
 يعبرها عن الشرق)

لكن عبد أن نوضح بقرن في ما عشت، صحه هذا الاسم من
 إن اسم عائنه هذا المسمى هو (ماتها سو) وهذا الأمر سري على أنه،
 وعلى أنه، وعلى من يصعب الخال
 أما اسمه (أول) مما له فيها قدر من الصحوه
 فقد ساء والداه في انوارهم، (سب)

و(فلس) ليس اسمي رذيث فقد احارثته والداه بعد بحث طويل.
وبعد ان قعدت لاسم، وان كان من غير تفهيم، ناداه بديانة سم
(فلس) هذا على (طلاق) لكن لا موز حرب هكذا، فقد سناه بل
لما بين نأته حصار طمعي لاسم (فلس)

وهذا ما حصل انفسى يؤمن به، حتى تلوعه من الدمه، ودخوله في
للمرسة، فانه لو حى حتى بان اسمه (فلس) ما يهاسم

وموم صار مائة على الفراءة، ككتابه، وصار زملاؤه يدرس على
ذلك أبصار، به بين فلكه أخرى؟ بعدما كان يكتب اسمه، كان
لأخرون يقرؤونه (فلس) لأن كثرة من هؤلاء لم يكونوا يعرفون أن
حرفين اللاتين (Ph) يُقصد به في لغة كحرف الفاء

وهذا ما كان يحدث في بداية حصة الترسيم، على سبيل المثال، عندما
يجري توزيع أوراق الترسيم على التلاميذ

كان يُعطى الاسم ويُدعى الشد (عويوب) تدفع في داخل عُرْفه
انصف، وبجانب في الشرة، وبجانب أوراق الترسيم، ويصطف على المقعد
لأول (حُث تجس) (تغيراً) تمديدته (فصلة) ويحاطط به بقوة

وورعي لأورقي (تغيراً) من فصلك؟

ثم يجلس على كرسيه، وبدأ يناديه بخريدة

كاتب (تغيراً) تواجة بعض الصعوبات في قراءة الأسماء، لوجوده في
أعلى عُرْفه فكانت تادي (مدا)، فنقدم (مدا) نحو (أمام) وأحد
ورقه الترسيم الخاصة به، ثم تادي على (رود) فنقدم (رود) نحو
(أمام) وأحد ورقه يرسم الخاصة به



ثُمَّ بَاتِي (بدر بس) اندي بقدم فُو الآخر نحو لأمام، وبأحد ووت
 كان لأمرُ بتضي على حد الحو، حتى يصل (أنقير) إلى مجموعته أني
 تَقُمُ اسم (بس) بعدد كاس (أنقير) أندي (بس)، كان الصب
 برؤفلا فُكُرُ

(الأنقير) النداء نداء (بس) غير أن أحد لا بقدم نحوها لكون
 الورقة

عند بلحظ، معنم أند (عوبهوس) ن أمر غير عادي يحدث في
 عُرْفه نصف، لطوي خرسدة، ويخرج لضعه أنفاس من لفة، ويضعها
 في ورقة فضة، ويدننها في حة

فقد كان هذا، معنم لدر ك مؤظك بدم سدة، عشي كان أحد عُمر من
 مصحح الكتاب

كان معلوم (عوييوت) مدخل في عرفه الضيف، والبيان في هذه
وعدم سد حصة بخرج قطعة انسان من هذه، وبها عابسه
وصحتها في ورقة قصه: لخدمها محمد عدم ينهي الدرس وكان
تلاميذ الضيوف متعده يرغمون أنه يصح قطعة انسان ذات ممد
حسن سوانا، كس هذا الزعم غير صحيح فقد حدثت (الغير)
تلاميذ صفها أنها شاهدت هذا، نعم، وهو بشرى انسان

من حتى انكاس فلما لا تريد على ثلاثة أسابيع
ولم تكن الحصة اندر سنة تبدأ عند المعلم (عوييوت) عند سعيه
صوت خرس، بل عدم يتم الفرج من يريح أوراق الترميم لديك
كان يشرح بغيره خبر بدقه، ومصع الماء، فلما أن يسأل عن التاب
أندي أدنى لحضاه بن يوسف يريح تلك الأوراق

كان بل اجر من تعلم لم يدر سانه ان اسمه هو التاب ورءه، سوف
وعدم صرح المعلم بصواب عمله بالتأني

ـ (قلب عاتقهم) هل عذب لحتم ناسه؟ ألا تريد أن واحد ورقته؟ أم أنك
تتطر حتى تأتي من يوحى بها بك؟
أصب بل بالذعر، وهو رول في لأماء، وأحد ورقة، يخصصه
لترميم

وهكذا كان مصدر على بل أن سمع في اسمه الذي يجري نطقه
مصع تحفه فهو يدعى بل عدم وانديه، وبعض أصدفانه وحابه أما
عابيه تلاميذ صفه فدونه (القلب) وعدم يحص تلاميذ لصف الرابع
أنس لا يعرفون أن الخرفين (Ph) ينقص ماء، لأنه تدعى (القلب)
أما هو فنقص أن تدعى لن وهو ما يحدث في في هذه يدونه

أسئلة الفصل

1. علاقه بل ماظمس لب حدة ادكر دسلا على دس
2. ما بورع الكب التي كان بين بعيرها من المكه؟ وما بورع الكب
اسي تفصل لب ان تعيرها من المكه؟
3. كف كان بين بقم يومه؟ وب كف بقم يومه؟ ما حشره
والمحلف بكه؟
4. سخدم تركت اسديه يومه في حبه من باند
5. ما المشاكل التي كانت تواجه لب اسبه؟ هل واحدهك هي
مشاكل لب اسك؟ ادكرها ان وحدث
6. وصح كف كان تد جصه الرسم، وكف كانت تهي

الفصل الثاني

مخيا القراءة

هذا ثلاثة أشياء يُخفى لِر على وجه الخصوص
فهو يُخفى مع الصور، ويخفى القوكة، ويخفى قراءة الكتب
إسه يُخفى، في الواقع، أشياء كثيرة، لكنها كلها منحورة حول تلك
لأشياء الثلاثة

بدت يُمكن أن يؤكد أهميته لأبي. ثلاثة التي يجب الانتباه إليها
ونظير لأنه بعض الصور، بعد صار يُخفى حسب وليس ولكن
حسوة وخامسة، ويخفى الشوق. وهذه مسائل تحتاج إلى مزيد من
لإصحاح

عبد أدب حكاية عدم غريب في المحرر الموحود هو انطع على
ثلاثة يجب فهمه هي «معجزة» «أحد الأعمال» و«مع» «صالح» «أشياء» و«
أشياء»

كاتب تلك الكتب تحوي صور مدونة كدرة، وفي أسفل كل منها شرح
بسط. وكاتب بعض الصور غير موحودة حاسب، ويوجد مدلا عنها
مُصنوع كبير وقد كتب عنه

«سبح أحمد تارة يُعجب من نفسه»

وكان على أن يرسم الكتفه التي تدهبها هذا، الشار و«مد حصص
سب إلى محله مذهب، ان الشرح أحمد قد أحضر هؤلاء المقام على سبيل
حاشاء الدورة لأن تداول هذا، حاشاء الكره. ثمثل في نظر لئلا أفصح
انعمو باب التي يمكن به ان يحذف

وقد وصح به أسوأ أن هذه بصور تم جمعها، ووضعت في اليوم
خاص بها وكان على بر عين في الحضور عنها شراء نوع معين من
الشوكولاته

وبعد من قصر اكتشف أن هذه مجموعة من الصور ما تر
موجودة على غراب خط، ثمة عدد من النقاط التي يجري جمعها
وتسمى (بي) ويمكن للمرء أن يحصل على صورة شيرة عندما يمكن
من جمع ثمة نقطة

وقد استطعت كسبة ثمة أن تملأ وحدات بيرو باحبال، فاستطاع
أن يجمع ما يقرب من الثمانين نقطة (ثلاث وسبعين نقطة على وجه
التحديد)

وم تكن تلك النقاط موجودة على غراب خط واحد، بل كاس
موجودة فوق غراب الس والكربي الخلية والخامسة

مُدللة فوق جدار من بعض النوق ونك رؤى معه، حتى
في ألبه ذلك الطعن خروغ بي بوردته وهكذا ينطج أن يصل
حريضا على شراء غراب خط أو الكربي الخامسة عدد كل عنه توق.



أنا العواكفة محبوبةً ماني في دوتته شاب من لأشبه بي نفسيها
 وقد جاء خُتاه مُرافقه بصدائه بسُدة (بشكي)، وحتفه
 والشدة (بشكي) هذه ملة عجوز، ممة، ذات بصر بـ ممكة،
 وهي رمة بفصل من بيها الوقع في الشرع المُعَدَّب، ومبر واندسه
 مـ لـ

تعرف يـ إلى هذه حرة، عذبة أخطأ مـ في انبريد، فوضع رساله ها
 في صندوق يد والدبه فقام من بهصال رساله فيها

كان ذات مرف معوجاً، فدخل من إلى لـ، هو حدة الشدة (بشكي)
 ٢٠ وُجـو جـو بعد أن فرغ من بـو، طعام انعمه، وكاب جـو هي
 الكبرُ جـب، خامض، محروجه بفصل من الكربي

وقد طلب فيها لـ أن تاندسه لأحد لفاط عن عنه الكربي، عذبة
 دعه بـة (بشكي) بن مـو، صحن صحن من اخلوى، فأعجب يـل
 بانكر، عجاب لأخودده، حتى تـالب الشدة (بشكي) بشي من
 انعمه

١- من طعمه كبر عذبي أظن من تكرر في مرلكم؟

٢- من في مرء كبر على الإطلاق رد لـ

٣- لا يفرم، وانند بحمبر تكر ٤- مـة الشدة (بشكي) مُجْدَّة

٥- كلا على الإطلاق رد لـ، وهو يُخرج نواة حدى حساب الكبر
 من فمه، فليتها لا تعرف كيف بـم تحضر ذلك

وبصر لـ من قد لاحظ أنه مُمكن أن يشكل لدى اننده (بشكي)
 اصاع سبي عن أنه، أضاف سرعه فائلا



لكنها تستطيع تشرح انكسره انه كرفه موجوده في ثمر من حبه
 - وهذا امر ذو القمه ردت النده (شكي)، ولهم يا لان احسن
 الي تقدم في العادة بعد الفرج من وجه الطعام
 مُد ذلك الوقت صار كل سرور النده (شكي) من خسر ولا حمر
 وكما تفرح عذبة تراء، لمعطه عنه من انواعه، محفوظه، وبعض
 النماذج التي جميعها، فقد صارت تحسب النماذج، وتعلمها له
 وعلم من انظر ورقي ان توضح ان لم يوص على ردمها من
 اجل الفواكه ومن حل مع مريد من النماذج، من لانه ارتاح فـ
 وحث حديث معها، مثلي احثه هي، واحب الحديث معه
 ان انكسب الي نفق في بربه الدنه بين لاشاء التي يُحبها، فقضها
 على النحو التالي
 نظرا لان كل نحث حُكبه، فقد كان نفق وهما سماع وكان يحس
 القرمه لانه اشعر بالنعصر، ويظن بقراءه من توقعه
 ونظر العقه لعمره، صار نفق وحدا في اوقات نده لان نده
 نعمره برده، كني انعمه (لانه نفق)

ونظر حُته لا خلاص معه. فقد أحب كل حُجرة الخشب الرابحة
تعب السراج في النحاس الأرحي. لأنها كانت بها السدي غداً أن يندحاً
به

كان عائته (ماتتهم) تعش في مرسٍ مُسَعٍ، كان يَكُنْ حُدُوس
وحده، فل أن يُفَرَّرَ حُجرة إلى (أمرال) وكان عُرْفُه ليل ينع في
النحاس لا أن مُدَّس اندرج كدب. وكان باب عُرْفِه سوح رُحاحي حسي
المول، يقطع الماء بغيره. عديم ينظر إلى عُرْفِه، إذ ما كان سور
في عُرْفِه مُصاةً و غير مُصاة. دون بكتد، مشقة صعود السراج
وعديم كان ليل ينع، بعد اندهاب إلى مرسره، أن يقرأ أبعه أو أكثر
يعلن، كانت أنه تدخل إلى عُرْفِه، بعد نحو خمس عشرة دقيقة، ويُحاطه
بغيره

بـل، بر' ام بر' الصوة مُسَعٍ في عُرْفِه؟ عشت أن يام في
حار ب يديته مدرسة في انصاح بكم
ثم تدعش معره، وتنعش حتى يصع كدبه أشعل السراج، وتضمي
النور، وتعود إلى الظلمة الأرحي

وقد حاول كل أن يقرأ ويُعو. فدفع السراج، مُصاةً بـصاح
اندوي، لكن يديته بكس فربحت ولا تُمكن بعد كان عسه أن يعمل
بصاح في بـل وكتاب في اند أخرى. وعديم يهي من فرقة حدى
انصحاب، معحر أن ينفذها لأن يديه مشعوان

قد بعد يوصل بـل في يديه الأمر إلى ضرورة اندهاب إلى محب
كان محباً أحده حائط مُحَرَّقه شكل فام والده يركبها تعب

اندر ح المودني إلى سفح المنوي وكاتب خبره ثم خدم محرر كثر ما
 نعتي خبر كه داخل لرب، لكاتب فيها نعتي التي تحوي رب الخااص
 بالدهال، والمعوأ أني عوي لخار لخصا . والكمه تات الفرعه
 وصاحب سراب المصور وثاني دخل الحايضاه وعديت كابل
 بهض من سريره مخجه دهان إلى خيم (وهو نأطد كانه، فإنه لم
 بكس معرو من خيم إلى عفه يومه، بل بسئل في جهه نارا، ففتح
 ثموه تات الحاح، ونفي أنوره ثم يجلس فوق داره حمدي مصوف
 بالنظر فصل العصف، ويعن تات الحاح من انداحا، ويشرح بالقراءه
 وعد اليه سمع إلى عوب وانده دند من عفه معشه، وهو
 يخاص أمه صوب غير ثم تقع
 - أنور مفضا في عفه بل، بدو أنه أحد إلى التوم، ثم يعود بعدها
 إلى عفه معشه



مَدُّ دَلَّتْ اِنْهَافَ وَبَلَّ بِمَعْنَى اَوْ لَوَّافَتْ مُرَجَّةً فِي هَدْيٍ اسْحَابُ هَدْيٍ كَانَتْ
 بِقَرْنٍ وَبَشَرَتْ فِي بَيْتِ الْاَنْبَاءِ بَعْضُ رُحَاحِ عَصْرِ السَّمَرِ (كَاسِ
 اَنْصَادِيٍّ اَبَى حَابِ بَقَارِ خَلْدِيٍّ، بَدَلْتُ لَمْ يَجِدْ عَمَاءَ فِي حِدْمَةِ بَعْدِهِ)
 وَكَانَ يَلُوحُّ مِنْ الدَّهَابِ اَبَى سَرِيرَةٍ، فَلِئِنْ بَعْدَ الدَّاءِ عَرَفَتْ
 بِالْاَطْمِنَانِ

عَبْدِهِ، فَلِئِنْ جُنْدٍ فِي اَشْوَمِ

كَانَ هَدْيٌ اِسْكَانٌ عَمَّا لَمْ يَجْعَلْ كَشَافَةً فِي اَنْبَاءٍ، وَإِنْ كَانَتْ اُتُوهُ هَدْيٌ اُجِدَ
 بِعَمَلِهِ لَا مَهْ هَدَارٌ عَلَيْهِ اَنْ يَشْرِي حُسْبَانِي لِمَسْرُوقٍ حَمْدٌ كُلُّ حَسْبِهِ اُنْدَامُ.
 وَبَرَدٌ فِي هَدْيِ الْاَنْبَاءِ

ثُمَّ شَيْءٌ غَيْرُ مَعْنُومٍ يَحْدُثُ هَا هُنَا

استلّة الفصل

١. وضح العلاقة بين كلّ من:

١ لثّور وعب حب وأنّس والكرب

٢ لغواكه امحضرطه والدة (بشكي)

٣ لمرأة وعرفه الدّرج

٢ مرأ اشهد أنّي صوّر نساء سل بالثّدة (بشكي)؟

وشابرا رحلت في عثه

٣ اذكر دلّلا من نصّ على العلاقة الحبه بين سل و ثّدة

(بشكي)؟

٤ كف كان ليل بظهر حة بنفراة؟

٥ كان ليل يرى أنّ المدة المقبر و... شر داذ قُتل امرؤ الإلس

سعه؟ هل تو بعه؟ وضح

٦ كنت ممّ عُصّل لديك من معلوماك عن سل وحقّا

بشحيّه في ثلاثه سطر

الفصل الثالث حُطُّطُ السَّعَرِ

في هذه المَظْهَرِ بَرَمَنهُ مَحْسُودٌ أَنَسِي كَانَ يَطْفُلُ فِيهَا عَيْرٌ مُسَمَّرٌ.
وَأَنَسِي تَمَكَّنَ سَلَّ فِي أَثَرِهَا أَنْ يَجْمَعَ مَا مَعْرُوبٌ مِنَ الثَّانِيَةِ شَقَّةِ (ثَلَاثِ
وَمِنْ نَقْصِهِ حَبِيدًا، وَأَنْ يَكْشَعُ حِمَاً أَوْ حُرُودَ تَحْسِبُ السَّوْجَ، مَرَّرَ
وَلَمَّا دَاخَلَ نُسَاةً أَمْدَةً سَوَّجَ، وَأَنْ يَسْرَكَاهُ وَحَمْدَهُ مِنْ أَجْلِ أَنْ يَسْعَا
وَحَدِيثِ بِي (فَلَسَا)، وَبِسْمَعِ بَارِئَتِهِ

بِي فَالْتَأَى أَوْ هَدَا مَا كَانَ يَظْهَرُ لَهُ عَدَمُ كَانِ بِحَدَّثِ مَعَ وَالِدَتِهِ
وَكَانَ وَالِدَتَاهُ مُقَدَّسَ يَحْفَظَانِ بِكْرُ عَالٍ وَمُقَدَّسَ، أَنَسِي لَا يَتَكَبَّرُ إِلَّا عَلَى
عَدِ الْحَوَا، وَأَنَسِي بِكْرُ بَاحِرًا، لَا أَنَسِي لَا يَطْعَمَانِ أَصْطَحَانِهِ
وَكَانَ سَلَّ بِصَرَفٍ، وَكَانَهُ لَا يُصَدِّقُ كَمَنَهُ وَحَدَّةً مَا يُعَالُ بِبَدِ كَمَا
عَيْرَ مَدْرِسَ عَلَى أَصْطَحَانِهِ إِي (فَلَسَا) فَلَا فَرَّ مِنْ أَنْ يَشْعُرَ بِشَيْءٍ مِنْ
تَأَلُّبِ صَمِيرٍ



ثُمَّ سَارِبَ لَأُمُورٍ عَلَى النَّحْرِ الْآتِي

عَدَدٌ مِنْ دَابِ طَهِيرَةٍ مِنْ لَشْرُوفٍ وَمَدَّ النَّفْسَ مَلَأَتْهُ مِنْ خَطَرٍ
وَعَتَدَ مَا شَرَعَ يَضَعُ عُبُوبَ الْخَلِيلِ الثَّلَاثِ دَاخِلَ الثَّلَاثِ، كَيْ يَصْغَحَ
بِحَارِ لَعَلِّ الْبَسِ الثَّلَاثِ، وَعَلَيْهِ كَرِيحُ حَامِصَةٍ، دَحَلُ وَالْبَدْنُ إِلَى
الْمَطْلَعِ بَوَاحٍ رَسِيٍّ، وَحَاطَهُ فَانِلًا

• تَعَارَى لَنْ هَهَاكَ أَمْرٌ بَعِي • أَحَدْتُ ثَلَاثَهُ

• هَلْ تُرِيدُ أَنْ تَحْدِثَ مَعِيَ عَنِ خَبْرٍ؟ سَأَلَ بَلٌّ ثُمَّ تُصَافِ بِهِ
مِنْ حَامِصَةٍ نَكَبَهُ كَشَعْفٌ سَمًا وَدَ بَعْدَ بَلٍّ نَعْتُومٍ بِلَابٍ

• عَنْ أَيِّ حِسْبٍ تَحْدِثُ؟ • هَاهُنَا وَالْبَدْنُ حَاوٍ

• حَبِّ هَهَا تُرِيدُ تَحْدِثَ عَنِ الْخَرَابَةِ لَوْ حَوْدَةُ فِي عَرَفِهِ الْمَعَشَةِ؟

لَا يَلِ

• كَلَّا قَالَا لَا تُرِيدُ تَحْدِثَ مَعْدَدٍ حَبِّ الْخَبَرِ هَاهُنَا وَالْبَدْنُ وَهُوَ

بَعْدَ لَسَلٍ فِي حَلِجٍ مَعْظَمَةٍ خَطَرِيٍّ، بِعَنْقَةٍ عَلَى صَهَرٍ نَكْرَسِيٍّ

• عَنْ نَعْمُونَ إِذَا؟ سَأَلَ بَلٌّ وَهُوَ شَعْرُ نَبِيٍّ مِنْ لَارِبَابٍ

• يَسْ عَنِ الْبَلْعِيِّونَ أَيُّهَا، بَلٌّ عَنْ (قَبِ) أُرِيدُ أَنْ تَحْدِثَ مَعًا عَنِ

(ف)

بِأَفْضَلُ تَحْدِثَ عَنْ مَعْدَادٍ، لَالِ بَلٌّ وَهُوَ شَعْرُ نَبِيٍّ مِنْ

لَا تَحِ، فَأَبْ أَعْرَفُ كَثِيرٍ عَنْ مَعْدَادٍ، وَمَعْدَامُ حَوْدَةٍ كَسَابِ أَنْشُرُ

وَالْبَدْنُ أَحْمَدُ

• سَلِ أَتَقِ بِهَذَا حَرًّا يَوْمَ سَمِيتَ هَاهُنَا يُؤَمَّرُ لِمَعْدَدِي (ك)

قَرِيبَ وَمَعِي أَنْ تَكُونَ أَمْرًا بِي هَذَا

۔ ما هو المؤخر؟ تاء من سار

۔ فأنه يحدث السُّ عن أشياء فهمه، على الأقل في نظر و بدت

۔ هل يكون الحديث عن الكائن بعددته و بتوحيات الريه وما

ثانده ديت؟

۔ نعم

۔ وهل مستحدث أمي هي لأخرى؟

۔ أجل مستحدث

۔ وكم سمع هذا مؤخر؟

۔ أسوع

۔ حيا اذن يكون وحدث مع طيه الأسوع حال ليشل ثم ضاها

وهد بعين أن استهلاك من احطب يكون فل من بعد

۔ كلا سار انعم

۔ عفو؟

۔ بقصد هزرت أن أسافر مع أمست إلى (فلسا) رذا أسوعا نسمة نفس

لصحة

۔ ومما عي؟ سار ييل وها شعز بالدهور ألس أرافكها؟

۔ هذا غير ممكن بالأسف إن بدت دوما مدرسا

۔ نككي لا تطعمان أن تركيها هب أسوعا كاملا و حد و دسل

عاص

۔ هل تشرح؟ أحاب أسوعا يكون هب شخص وظفه ان بعين مك

ويعاك

— مَنْ هُوَ هَذَا الشَّخْصُ ؟

— مَا تَبَيَّنَ لِي طَوْرَ نَحْوِ عَمَلِهِ، لَكِنِّي أَعْتَدُ أَنَّ لَنْ نَأْهَرَ إِلَّا أَدْعُرُهُ

عَلَى شَحْصٍ نَصِيفٍ يَرَعَانِي

— يَكُونُ مِنْ تَدْعَايَ بِنَا أَسْوَجَ عَدَدِ شَحْصٍ عَرِيبٍ أَحْمَدِ بْنِ

نَحْبِ

شَعْرَ الْأَنْشَاءِ مِنْ حَمْدِ قَدِيكَةِ نَالِ

— أَلَا تَسْتَعِجُ أَنْ تَسْوَعَ مَا هُنَا لَكَ ؟ نَحْنُ أَرَعِي فِي أَنْ أَكُونَ إِنْ

حَاسِبٍ وَ يَدْعُ أَتَاءَ لِقَائِهِ مُخَاضِرٍ

— وَ مَا أَتَحْتُ أَنْ أَكُونَ مَعَهُ كَدَلْتُ وَ دَسْتُ

— هَلْ تَعْلَمُ، نَحْنُ أَرَرُ (قَا) مِنْ لَنَا ؟

— وَ أَنَا كَدَلْتُ لَمْ يَرَهُ

— صَحِيحٌ يَكُونُ مَا نَالِ فِي الْعَاشِرَةِ، وَ بَاقِي الثَّمَنِ وَ الثَّلَاثِينَ هُنَا

لَا، ثُمَّ أَصَدَّ فَكَّرَ بِالْمَرْحَلَةِ لَمَعَتْ تَعَادُ لَأَمْرٍ عَدَمَ تَفَكُّرٍ

—

— إِصْلَاحُ نَالِ سَيِّئٍ، وَ حَرْجٌ مِنَ الْمَصْحُوحِ

وَ بَعْدَ نَصْفِهِ أَبَدًا، كَثُرَتْ أَقْمَةُ خُجْرِهِ دَابِ

بَلَى بَشَرٌ سَيِّئُ الْكَيْفِ، وَ بَلَى قَتْلَى مَا صَحَّحَ أُنْسُ كَدَلُهُ ؟

أَنْتَ تَعْرِفُ بَيْنَ دِيكَ لِأَنَّكَ تُرِيدُ أَنْ تُحَدِّثَنِي مَعِي عَنْ (قَا) رَدَسِي

وَ كَانَ ذَلِكَ صَحِيحًا

— بَعْدَ قَا الْيَوْمَ مَا خُجِرَ بِرَأْسِ الْخَاصَّةِ بِالْمَرْ

— مَا وَأَنْتَ ؟ بَلَى أَيْنِ ؟ مَا هُنَا

— كَلَّا مَحْرُورٌ أَيْ نَا وَ نَبِيكَ هَلْ لَمْ وَ مُؤَمَّرِي، مُؤَمَّرِي (قَا) .

الذي سبق لأنت ألدّ حدثك عنه.

دوم: داعي؟ سأل لس، وهو شعُر بنفسه هل مركبي هذا
وحيد عادي من خور؟

سأني شخص ماء طح بك، وير عالا في أثناء عباد علي لس
قال الأثم وموق منك فبذلك من تجوع، فهي التلاحه كثر من غيب
انس لدي تأكر من أربع غيب يوم وهذا بكفي لفك حيا
دوم من اندي سأني إلى هذا لعربي؟

سأني خريدة الي بعمل فها نورد، فها مكرية وهذه لكم تيرة
شعته، وهذه الشعته جديدة عاطفه عن العمل، سوى رعاسكه
وسأني في هب. وتكن معك
سأني ودون شعاب؟

سأني سادع فبصبعه الحار. دد الأثم مدعوها يوم لأحد
الندم سادع فقهوة مع، حتى نعرف إليها
سأني سها؟

انسكه (يعقوب) قال الأثم هل أنت مؤمن على ان تجي يوم
لأحد بدم؟
لا أدري ردس حائر؟

سأني ان شري يوم س كنه أكبر من أبعاد من الكري.
قال الأثم وهي بصحت فبكسي تكاد نكفاس من الثلاث هب، صرنا
أربعة

سأني دعبي بالي لأراه، ردس

وكان كل في تلك الأثناء يسي أن يعرف ما الذي سيجريه السدة
(شكي) عن هذا كنه لكنه كان مُدَّ، مخصوص بوجه الأستنه ما



على نحو مُدَّ، وهذا ظل يكرُّ طيه اليه كلف تحكي ما عن الأمر
وأخيرُ تفكر لـ من يُشور على حل، لهرول في حال صوت من
الذي يكن هو السدة (شكي)

ما سدة (شكي). هذا كل ذلك، وهو يُحاطُّها من يوانه من
سيدة (شكي) هل أصبح أ أمأنت من لا

تألي؟ ما لب سدة (شكي) وهي تُعزُّ به عشه بانظف
تصع أن تألي اجمع بعضك نظري المنور، وحس هالك بكل

هذه، على أي شيء يُريد أن تأتي؟

سألتك عن أحد لأفعال ثم أضف سريعاً لك هذا الفصل
س طعناً حقيقياً به طعناً محلياً

سأدو أن حاتمة صعه قالب الشدة (بشكي)، ثم أضافت هل
تريد أن تأتي على غير مُعبر؟

س قمت، قال س

س إدر ه، سأل قالب الشدة (بشكي)، وهي تصعد، كأنها على
مظارها، عندما سُخر، التوت

سأل س

س إدر ك، سأل لأمر و لأم عقل، ويُريد أن يتركه وحده فهل يُحبه؟
س سركانه وحده؟

س أجلي

س إدر سركانه في إحدى العداة نس كدته؟

س كلا، كلا سركانه في امر

س هكذا لقد صُت أنك يحدث عن شيء (هاسل عم بيل) أن
لأمر تدو أكثر بعداً محاط سركانه في امر، إذن هل سركانه

في امر، إلى لايد؟

س كلا سركانه أسوع

س إلى أين مدها؟

س إلى (فأ) عصور أحد جذع

س وهل سركانه دون أن يكون معه حذ؟

- لا تَكُونُ مِمَّنِ الْكَلْبَةُ (بِقُورِ)

- ومن تَكُونُ سُدَّةً بِعُقُورِ هَذِهِ؟

- بِهَا شَعْبُهُ جَدَّائِي، بِعُرْفِهَا أَبِي، أَعْيَى وَأَنْدَدِي، بِطُغْيَانِ

- إِذَا كَانَ لِأَمْرِي حَذَنِي، أُنَا عَلَى ثِقَةٍ بِأَنْ لَا يَهْجُرَ الشَّيْءُ أَحَدًا

السُّدَّةُ (بَشَكِّي) عَنْ هَجْعٍ، ثُمَّ أَصَابَ سَعْرٌ لَأَسْوَعُ سَرِيعًا، وَيُمْكِنُ هَذَا
أَنْفَى نَبِيٍّ وَرِصْدِيَّةً كُزَّيَّةً

- لَيْسَ عِنْدَهُ صَدِيقٌ رَدَّ لِسَاقَهُ وَهُوَ يُفَكِّرُ كَيْفَ سَتَدْعِي السُّدَّةَ (بَشَكِّي) أَلَّا

تَعْرِفُ أَنَّ هَذَا الظُّفْلَ شَاتٌ صَعِيرٌ

- كَيْفَ ظَنُّ أَنْتَ بِعُرْفِ سُدَّةٍ عَمُورٍ بِعُظْمٍ مَحُورٍ هُمْ

- هَذَا صَحِيحٌ قَدْ مَاتَ، فَالْآنَ سَأَسْعِدُكَ ثُمَّ عَمْدِي إِلَى الْبَابِ مُشْرِحًا أَنْصُرَ

أَسْئَلَةُ الْفَصْلِ

- ٦ صف متعمر لس في أثناء حواره مع أمه، ثم مع أخته
- ٢ هل لغة الجور التي استخدمها بولس في منع أسهي كانت خذلة ومقنعة؟ وضّح رأيك، مُيِّنا السبب.
- ٣ هل من حق بولس أن يُكرِّم دون أسهي؟ ما بمواسط هذا التقرُّ؟
- ٤ كيف أحلَّ ليل نيّة (يشكي) بموضوع شعر والديته؟ وما رأيها في هذا التمرُّ؟
- ٥ كتب وضعاً شخصيّة لشدة (يشكي) من حلال ما مرتته عليها في بعض الأوس والشاي
- ٦ سجدتم تر كن «مُتَّرح لصدِّر» في حميه من إثنائك

المصل الرابع السيدة يعقوب تقدم نفسها

ثم جاء عصر يوم لأحد، وجاءت السيدة (يعقوب) معه وعبد
سلك أمك بيدي سبل، وحطت صرلاً بهي، حتى ظن سبل
مضراً به فهو أمانها، هي تحاط به

هدم ابن (سبل الصغير) بأولئك خلافة بكون
على ما يرى، وأن الناحل مكنون مريض بـ سعدة حد لأنني سأعطي
لأسوع لقي في هذا الموضع، ثم تركت سدي (سبل)، وحسب
وشرعت تأمل الطوبى معدة شرب بهوة بعدد نهب صوت لأد،
وقالت

بـ مروعته شري هل هي من صاعك أم أنك لب شرانها؟
(وكان كان حديثه بدور عن قالب الخسوف)

بـ لاهد ولا ذلة، حات وده سبل، وهي تجس إلى حائل

بـ نقداه أي بوضع الناصب في القرب، وإلصاحه، وأبـ ماعدته في دست
بال ليس مؤمك دست مخرج، هـ دعب السيدة يعقوب بعد هذا، فأنه

بـ هد رتبع قداماً (وكانت تصل كمنه مائلاً، وكان على مرة ان يكها
تدأماً) حسن سبل فأنها، ي على الطرف الآخر من الطوبى، كي
بمكس من شهاب

كانت تبدو شبه بعض العرافات في الظهور، فقد كانت ترتدي
(سورة) حصر، وتصيح على غنمها مديلاً أحصر المرب، ثم مشد
وكان حصره يوحود في شدة أحصر شرب كذلك، تمام كنون لأمر ط
في أنسها أم شعرها الأشتر فكانت ممر حبايعه، وهدتق حاملة لا

تَكَادُ تُحَرِّقُهُ، وَهِيَ بِحَرْفٍ لَا حَذْفُهَا الْعُرْوِيُّ، وَغَدَمٌ كَمَا كَانَ
 أَتَاهُ يَظْهَرُ عَلَى بَحْرِ عَرَبٍ فِي مَهَبٍ، وَلَعَلَّ ذَلِكَ يَرْجِعُ إِلَى أَنَّهَا
 الْعُرْوَةُ مِثْلُهَا بَعْضُ النَّيِّ، بَلَى لِأَمَامٍ وَغَدَمٌ يُفَرِّقُ هُنَا اسْمُهَا
 نَعْدَمُ هَذَا بِأَنَّهَا فِي سَلٍّ وَالدَّخْلُ وَفَدَتْ بِهَا أَيْ شَرِبَتْ مَهْوُةً، أَلَّا
 يَدْبُرُ بِهَا فِي أَمَّا أَفَّ، تَعْبِيرًا حَرًّا وَهُوَ «لَا تُشْكِرْ»

فَقَدْ دَالَبَ «لَا تُشْكِرْ» عَدَبَ عَرَضَ عَلَيْهَا سُوْرَةٌ لَصْعَةً مِنْ حَلْوَى،
 وَدَالَبَهَا عَدَبَ دَوْلَتِهَا أَمَةً وَعَمَّا انْشَكَرَ، وَكَرِهَ مَرَّةً نَائِثَةً عَدَبَ بِهَا
 بَلَى بِحَدِّ الْكُرْبَى

وَفِي الْبُتْهَانِ اسْتَطَاعَ سُوْرَةٌ أَنْ تَفْعُلَهَا سِدَاوُنُ فَطْعَمَ صَعْبَةً مَا أَتَاهُ مِنْ
 هَلَسَ حَمْدِي بِكُنْهَاتِ سِدَاوُنٍ نَكْرَبِي، كَمَا لَاحِظٌ بِسَلٍّ وَهُوَ بِشَعْرٍ
 بِالْأَسَى

نَعْدَمُ شَرِبُوا الْمَهْوَةَ، صَافٍ سُوْرَةٌ وَمُتَّعٌ مِنْهُ انْشَكَرَ بِعَصَبٍ بِأَرْحَاءِ
 لَسَرَلٍ، وَأَوْصَحَ حَامٍ بِحَوْبَةِ الطَّلُحِ مِنْ أَدْوَانٍ وَأُجْهَرِ

كَأَنَّ السُّدَّةَ بِعَقُوبٍ نَكْرَبُ لَأَنَّ بَعْدَ مِنْ حَبْسٍ لِأَحْرِ مِثْلِهِ تَقُولُ
 كُنْهَاتِ «رَائِعٌ» مِنْ بَعْدِهِ وَالْأَحْرِى لَكِنْ مَلَامِحٍ وَجْهِي كَمَا تَشِيرُ إِلَى
 أَنَّهَا لَمْ تَتَوَعَّبْ كَثِيرًا لَمْ تَعَال

كَانَ وَانْدَبَ بِمَعْرِفَتِهَا بِأَدْوَانِ الْمَصْحُوحِ الْعَرَبِيَّةِ، وَبَعْدِي مِنْ بَعْضِهَا
 بِحَوْبَةٍ وَفَدَالِ بِهَا وَجْهٌ مَارِحَةٌ ذَاتُ مَرَّةٍ، إِيَّاهُ مَيِّدَةٌ مَاءٍ وَهُوَ
 بِشَرِي أَدْوَانِ خَطِّهِ الْإِطْلَاقِيَّةِ، وَأُجْهَرَةُ الْعَصِيرِ لِأَمْرِيكْتِهِ، وَمَا كَانَتْ
 تَنْصَحُ أَدْوَانِ سَلْطَةِ الْكُفْرِ نَائِثَةٍ وَبَعْدَ نَكْسٍ تَعْمَلُ، لَكَاكَ أَعْلَى
 لِلْأَسَى مَدْرَسِي صَوْبًا

وَفِي حَاقِهَا عَطَافٌ عَادَتِ السُّدَّةَ بِعَقُوبٍ سَرِيَّةً، فَشَرَعَ وَبَدَأَ بِسَلٍّ

مظن ان يني مذهبها مارتساك دور ن يصعب مرة من الورس

لا أدري لا أدري فالب والله لعل هاجعه بضرب محرم

ما الذي لا تعرفه؟ سأفيل

ما كان هي لمرأة مدمر برعائك ما لا إياها امراة كثيرة النعم

بها شبه بعض أنثى (وكانت تعمل في نكد لأبناء عس التعبير

مناسبي)

ما خالات في لأعلام الكومدينه عني سل

ما عبر مدمر بعض الشيء أصاب الأت على انعمور

صحيح ما مكن فونه فالب لأم

ومن الواضح أنه لا حرة لديها في ما بعثو برعابه لأطفال من

لأت، ثم أصاب وأحشي أت لا سطح أن يقل بها أت لا سطح

دنت ما

هذا موكد لكن من الصعب أن يعثر على امرأة حرق في هذا انوف

العصير صاب الأثم وعلى وجهها تدور في هذه لأباء معام انفس

من نفس ما مكن معك فان الأثم محرم، ثم أصاب ومن بدري

سبع سطح أن ناهر في ف مرة ثابته وهذا مكن نحن ثلاثة من

لواء حارة طوبى هاد

كلاب محنا يني نكد رذل

تألف الأباء مشروحة

ممكن أن ناهر مصطنع وأنا فادر على التحمل معها كني أنكم

من تعب لأباء واحد، فصلا عن أني فادر عن رباره شدة

سكي. مدعي مرامى في. فأسات مناصير على كل
حاله. قال ليس ذلك بفتح

أَسْئَلَةُ الْفَصْلِ

- 1 افر آمله اهدار افع تمام اكي نو كك التدة (يعقوب)
- 2 افر الفقرة التي تصف التدة (يعقوب)، ثم اكتب بعث
وصفا مختصرا لها
- 3 اذكر بكن و سديل و صير تمام اعي التدة (يعقوب) بعد
لزيادة هاب من نص أدلة ثبت ديث
- 4 مثل العبارة «تأمل لأم لها مشدودة»
- 5 كيف تفرغ أن يمضي أسبوع بين القادم بر هذه الشيعة
(يعقوب)؟ علل توقعاتك
- 6 ماذا تعبر موقعا سل من مصر و ايديه في ريك؟

الفصل الخامس

وداع

كان موعد سفر والدي سن في الساعة العاشرة، حيث يكون عماد في المدرسة
وقد استطعنا جمع في هذا يوم مكرس عن الوفاء الذي اعدوا
لاستقباله، كي يكرس أبوه وأمه من يومه

وقد حرص أبوه وأمه أثناء هذا يوم على ترويض كل مجموعته
مع التحديق والتفاني، وهم بأكد اللز الذي عد أن يوليه في
الصباح وقد تم من عشاء عله سن في حب بطلانه، لأنه رأى أن
من غير لئيم أن يشعر بجمع القضاة أثناء خطاب الوداع
وقام عماد بصلح لي تلتزم بضرورة تصفح أمانيه
والاعمال، وبضائه بالأسس وما شانه ذلك، بكنس ليل كان يؤمن أن
عله أن لا يكرر ذاكرته مثل هذه الضائج، ثم عاد ما سيجي
لكل من غير أن هائل ثلاثة مور سحر لاهتمام في بعضه

الفرقة من حودة في الصدوق خشي بصغير الموصح فوق الحزانه
الحالات بظروته، حصوله على مصر ووه الوصي، وانصاه بالصدق الذي
تقزم به أبوه وأمه في ليل في الحالات الصرورته، حيث كتب رقم هاتفه
انصدق على مصاصيه، فيه وضع بانقرب من هاتفه

أما الشدة بعفوت لحيي في المسر أنشدة وجوده في المدرسة
وسكون موجوده بعد رجوعه منها، وبمنها تكسرون قد أعدت وجه
العماد هكذا كان الاتفاق.

في الختام عاده أبوه وأمه، وعامرهم دها بن حرمه

استئلة الفصل

- 1 ما الأمور الثلاثة التي رى بيل أنّ مهمّة عندما ودّع و لديه؟
وماذا هي مهمّة نائيه له؟ هل تشاركه لإحساس بأهنتها؟ لماذا؟
- 2 تحبّل أنت تكبّ عصّة مصيرة، وأنك وصلب في سطر نصمى هذا
لغيره؟ كيف هذه الأمور تفسّل دكرته؟ أكنّ هذا سطر

الأقنن الفصل السادس الجدد

أعداد من أن يذهب إلى مدرسه وحده، وه بكس قننك ما يشعر
بالإزعاج منه يكن أحد من رملاته يكن في الشارع اندي لقمه
لكنه على لو أن أحد يرأه، في هذا الزوم، أثناء انذهاب إلى مدرسه
لنأدل معه الأحداث

نقد جمعه خصات الدرع حرأه فاز مظه على اعداد الشارع
حوصل إلى مدرسه، وكان يشعر بالإحباط والوحدة بكنه سرعان ما
يبي يفتت اشاعر مومه عديم دخل إلى عرقه انضف

ففي هذا الزوم حياء مبه نصف انله (كسوي) مأخره على
موعد مدرسه ما بشرت من عشر دقائق ولم تحي وحدها بل كاسه
تصطحب في أسود الشعر، وفي حانه فدة وكان ديت لي نصف الله
الترسة بقي القى والقاه وبعس إلى حاسب المعلمه، وهم يحدان في
الأرض، يارتان يضرب الله (كسوي) نحو التلامد، وانظرت حتى
هذا الخلع، وفاب

معني رملان حديدان يكن بهي شعبي وشفته، ومصن مد
هذه تحفظه إلى حد الصف ثم انصب بحوم، وقاله هي من من
ممكن ان يدكر كل مكها اسم⁴

أقرب انفاة من أحياء، وهم في في ديه، لكن القى هر
رأه، وبقي بظن نحو لاسع

كان انصعد يظفر شوقي، لكن شكك لم يحدث بعد بقي المني والعاء
صاحب

حج استطع اهراسم كل واحد مكى فالب انعمه سرعه
ثم اصابه وبضعان تصويص ما افور ان حظا في القراءه ثم
وجعت بعدها على كيف انسى، وفان

هدر ارسلا حتى انسى رأسه وهذه هي حدة حب ماء
راسه كدلتا، اسمرت تظفر إلى الأرض بعد فالب انعمه، وهي
تفكر في هذه الأثناء عن المكان المناسب

و لأن سرحت عد . بعد هي مكات لجبا في (دب) أب
تجلل وحده على انعمه تحذو المين، حتى يجلس ارسلا إلى
حاشيت أب حمدة فحسب إلى حاشيت احده حتى تر حمدة ما بعد
عنه اسما

ومني كان القادمان يجلسان إلى حاشيت سبل، اسما (بشير)
وساءت بقصوي

سدة (كعب) هي الطمان حبان؟

بحم، هي حبان، لقد وند ارسلا خارج الماسا، أب حمدة فهي
مككم من م البد ساب

وهل هم ترأنا؟ تاء (أوي)

كيف ممكن أن يكون به أنف، قد كان واحد مهي فدود خارج
أصاب، والثاني في أذاب؟ إن ارسلا أكبر من شمه مام
لماذا هي في في صف مدرسي واحد؟

١- نَسَوِي لَهُ أَرْسَالًا أَلَا تَعْلَمُ هُوَ دُونَ سَوِي نَسَوِي نَسِيئَهُ حَتَّى

٢- وَلَكِنْ هَذَا لَا يَحْدُثُ لِأَنَّهُ عَلَى بَحْرِ حَسْبِ إِدَا، كَانَ يَكُونُ هَذَا مَعَهُ؟

أَوْ دُونَ (مَدْرَسًا) أَنْ تَعْرِفَ

لَأَنَّهُ مَبْصُورٌ عَلَى وَجْهِهِ فِي أَهْلِ الْأَعْمَامِ وَحَدِّ وَصَحْبِ نَعِيمِهِ،

وَقَدْ كَادَ صَرُفُ بَعْدُ، ثُمَّ

أَصَابَ لَكَ كَانَ مَدِيكُمُ

أَسْنُهُ أَحْمَرِي، دَسَالُومُ

وَلَكِنْ مَن لَأَنَّهُ مَن فِي أَنَا،

لَا سِرَّ حَتَّى

ثُمَّ سَدَّ بَشْرُ السَّرِّ،

وَتَوَقَّعَ خُصْمُ عَمِّ طَرَحَ

لَأَنَّهُ

أَحَدٌ مَن بَاتَمَلُّ حَبْرَهُ،

ثُمَّ سَأَلَ أَرْسَالًا هَذَا

١- أَلَا تَعْلَمُ أَلَعَلَّهُ لَأَنَّهُ

نَدَا؟ لَأَنَّهُ أَرْسَالًا يَهْرُ

رَأَاهُ لَمْ يَطْعَ سَلَّ أَنْ يَدْرِكَ مَدِينَهُ هَذَا حَرَكَةً، لَعَلَّ أَنْوَالَ بَعْدَهُ

تَحْنِيهِ

٢- هَلْ يَهْدِي الْأَمْرَ؟

مَحْيَ أَرْسَالًا رَأَاهُ

٣- وَلَكِنْ مَدَّ تَقْرِئُ الْعَمَلِ، وَلَا تَقُولُ نَسَ عَلَى لِإِطْلَاقٍ؟ سَأَلَهُ مَن

تَجِدُهَا عَدَدُ شَرَعَ أَرْسَالًا نَسَ فِي حَيِّهِ مَدْرَسَهُ وَكَأَنَّهُ مَن يَسْعَى إِلَى



القول

لما جاء حجة في الضعف في ضعف نفسه العريضة؟ تسأل من

هاهنا

عدهم قول أحاب حدة

لقد انقلب في إني فاس نعم، وكان عبد الله يأتي معه فشق
فدعا من مديته (مدن محس) " " " " " "

(مدن محس) " " " " " " " " " " " "

بب لينة من مديته (نوب محس) " " " " " "

وعندما لاحظ حدة أن حديثها عن عيسى مترك فطلب في نفس
من أصاب

من الحجة حدة هاهنا

أجل رد من يصرق أرضاً مع آفة يكره يعرف أن نفع عديداً

بعدد محس حدة بخبر أهم للمكس من رؤيه لئلا ترمال
كان يجس بهم ثم مائة
ما استند

اسمي لئلا ردهم

وكان حدة من كان لا يقول بعد مؤله عن اسمه مر هذا لاسم
وهذا تدعي كدس حدة؟ لا كعب تكرار لاسم. ووجب رأسها، ووجدت الأمر
عاديًا

بعد ذلك توجه من في حارة التي يجلس في حارة، وكرر مؤله

لماذا لا تكلم؟

*) نفع عديداً في خبر العريضة (شبه عديداً) بعدد عديداً في خبره



إن أرسلان عاشت ثلاثة عشر مده (سب مخص) وه لا يرد لانت
بين صف مرسى حديد، بل إنة لا يرد أن يأتي في الأصل بن وه هس أرسلان
شعنه بلعنه، وكانت برقة حدثه تطوي علي سيم من آتآب هو فف حدة
عن كلام، وم تحدثت مع ليل مده في الصبر على الإصلاق

بدائل يفكر، ورأي أن أرسلان قد لا يستغ حمة، فاستعد عنها ففلا وهو
شعر شي من لاساء، ولم تحدث مع الاثين بعد ذلك

وعند مهي مدرس في م ساعه اثسه عشرة، مد أرسلان يد في حاء
أخرج منها ثلاث حباب من سكاكر، فأعطى خميدة حبة، وأبقى حبة في يده،
ودور الاله خاره بل

هـ هـ حة في تاس سبل وهو شعر نافحاة

أطرق أرسلان، وحدثه مد مدقة كعب ففح بل الوره، ووضع حة في فف
شكر، بن طعمها لديد قال بل وهو بعض حة أطرق أرسلان حدة ثم

هادر عرقه الصُّفُفُ برفعه سمعه

تأثّر بل وره (مئس) كذب تدور عادته لبوذه لأوى وره حرث
وعدها نفاط حصر لكن الخط كان مخففاً وهو لا يضر أن بقراءة أب كتابه
بعضه أحسن دون أدنى شك بعد طوى لن الورق بعينه ودشها في حه فهو
من يحصل على مثل هذه الحجة كل يوم، ولا على وره (مئس) القادمة مباشرة من
انشرق

أسئلة الفصل

- 1 نُثْنُ هـ، بعصل انصافه مُهْمَةٌ في مـ، الحُكْمُ مـ التَّعْيِيرُ الَّذِي
حدث في هـ، بعصل، «مَكُونُهُ تَأْيِيرٌ» وَصَحَّ عَلَى سِرِّ الْأَحْدَاثِ
في الرَّوَايَةِ؟
- 2 كـ أَرْسَلَانٌ وَحِدَةٌ بِشَعْرَانِ مـ تَدَلُّ شَدِيدٍ اسْتِخْرَاجٍ مِنَ النَّصِّ
مُحْدِنٍ تَدَلَّابٍ عَلَى دَبْثٍ وَكُتَّهْمَا هـ
- 3 مـ الَّذِي تَدَلُّ عَلَيْهِ أَسْمُهُ لَتَلَامِدِ الْمُنَاةِ عَنِ أَرْسَلَانٍ
وَحِدَةٍ؟
- 4 مـ مِثْلُ أَرْسَلَانٍ فَعَلَّابٍ مِثْلُ فَصَّابٍ نَجْدِيٍّ أَدَّكَرَ كُلَّ قَعْبٍ
مُهِمًا أَيُّ الْعَلْبِيِّ، لِأَرْبَابِهَا، بَدَأَ عَلَى شَحْصَةِ أَرْسَلَانٍ
أَكْثَرُ؟ عَلَّنَ وَحْدَانَتُكَ
- 5 هَلْ مَرَرْتَ بِمَوْضِعٍ مُثَابِرٍ لَوْفِ أَرْسَلَانٍ وَحِدَةٍ؟ بِد كـ
هَذَا مَدَّ حَدَثَ مَعْبٍ، فَاخْبِرْهُ لِمَ لَمَّا لَكَ
- 6 سَحَدَمٌ تَرَكْتَ 'سُرْعَانِ مـ' فِي خُتْمِهِ مِنْ بَشَانَتِ

المصل السابغ

طعام الفداء مع السيدة يعقوب

هو حتى نزل بعد عودته من مدرسه إلى المدرسة، يبيع صوبه يحدث
من عرفة حشته فهل يرجع؛ الداء عن فكرة السفر؟

سوف يحوب، العرفه دفعه وشاهد انكدة بعد . نحدرة
باحتفاه وهي خالسه على جدى (الكساف)

كاف انكدة صف عرفة حشته في منزل عادله (ماتهم)

أربع (كساف)، وأربعة حشده فدبسه، لانسان تد مع الأناث
ورق خدرال؟ من بدبهم ورق خدرال على الإطلاق صحيح، من
ها ألا جد، الأبيض، عليها به حاش عوبه قد اما ليس مهم ثيائه
عصريه، وليس عندهم سائر تحمل ب ثمي لا يوجد سائر مظف في
المنزل هذا كدنا ألف

بكن السائر تجعل عرفة مظفه أحاش كل من الداء (وهو ما
عادات أنه أن عوبه)

ركضه نكدة يعقوب فرعه بحر الداء

«هل عديت ب (هيب)؟ سألب وهي فعل النساء، بي كاس
تصع بدها فوق سي عه اهانف.

«الذهب إلى المصيح، وأرفع العطاء عن الطحيرة فدايه بعه
لأمر، ثم اضافت ساني حلالاً، فالظعه حاهر

ذهب ليس إلى المصيح، بي ظاب الكدة يعقوب في صل مكتتها
أعدتته

.. نَ مَيَّ أَنْ أَتَوَّلَعُ لَأَنْ يَوْفَقَ تَأَلُّبُ مَا أُمِّي - فَعَدَّ مَعَهُ بَعِي إِلَى الْمَرْبِ
 سَمِعَ لَهَا كَلَامَهَا عَنْ نَعِيدٍ، كَسَّ وَانْتَدَى أَنْتَدَى بِعَصْوَانِهِ تَكَسَّ - عَنِ
 مَا بَظَهَرَ، مَبَالِهِ لِإِهَاءِ، الْكُلَّالَةِ، فَضَدَّ حَصْبَ الْبُدَّةِ بِعَفْرِتٍ تَصْعُ بِسَيِّعِهِ
 أَصْلَفَ عَلَى أَثَبٍ، وَبَرَّدَ بِعَمِ بِأُمِّي، كَلَابَ أُمِّي
 وَصَحَّ بَلَّ صَحْبٍ عَنِ مَائِدَةٍ، وَوَصَحَّ أَذْوَابَ الطَّعَامِ بِبِي حَابٍ كُلِّ
 صَحْبٍ، وَحَسَّ عَلَى كَرَمِهِ بِظَلْمٍ
 كَانَ صَدْرِي إِحْسَابَ أَنْتَدَى بِعَفْرِتٍ بِرَثْدُ مَسْ بَعِيدٍ، فَضَدَّ حَصْبَ تَكَسَّرُ
 أَعْمَ بِأُمِّي، كَلَابَ مَيَّ

.. بِكَسَّ مَا يَعْرِفُ بِوَعْنَةِ الضُّحُورِ نَبِيَّ سَحِيٍّ أَنْ يَوْصَعَ عَلَى حُلْدَاءِ
 لَأَنْ سُدَّةَ بِعَفْرِتٍ، تَحَرَّدَ عَنْ بَوَعْنَةِ الطَّعَامِ بِدِي عَدْنَةُ هَدَّ، مَصَّ
 وَتَجَّ بِحَوَالِ الْكَهْرِبَانِيِّ، لَسَطَلَعَ مَا الْبَدِي هَامَّ بِسُدَّةَ بِعَفْرِتٍ
 بَصِيرَةٍ

كَانَتْ أَنْصَحْرَةُ لَأَوَى مِنْهُ بِمَعْكَرٍ وَبِهِ الْعَرِيضَةُ فِي مَاءِ بَعِي
 .. لَا نَاسَ هَسَّ لِلِ



لكنه عند تأمل نصيب، الثانية، أصيب بالدُعر، فقام على الفور
بإغلاقها فقد كتب منه جزء الدورة

حذاء الدورة، حيث طعنه السدي م عرج العجل (لا يبي صداما
أكثر منه فُجأوردة وشاع

استدار لسن وهو محمودة بانصب، وفهم عن كرمه في مطيح، ونجّه
صوب البحر حاصي بقي سن ولفا حلف اناب مُعبد أن كُدة بعطوب
متاديه من وراء الباب لفصل (كبي تفعل والدئة)، وسبره في الخروج،
كبي يدلل على ما يعنيه من ألم

عني هادئ بحر ربع ساعة دور أن سادئة أحد، فخرج عد أن شعر
بأسل، وفل حروح صعط على أداة تصف المر حاض، وعمل بدنه
وعاد إلى المطح

كتاب الكُدة بعطوب حانه في مائدة الطعام وكتاب لدار حب
صحتها، وبدأت تأكل شئ شاحب حُمرة من إحدى النخب

كتاب لمحك به موضوعه في أحد الشحون على انظاره، وفي حاشيا
صحى مليء بالنظف، وصحى حُر مليء بحذاء الدورة

هنا عند غيب أخير لالب الكُدة بعفت على من الشحه، ثم
أصاب شهية طيبة من عيب يديك بالصابون؟ بكر ليس تُصعب
محمود بالناس

أهد هو حذاء الدورة؟ ثم أصاب أم تحب لابي ش حفا لا
نحت هذا حذاء؟

دليل بعد حشري ردت الشكدة بعطوب بكرن هندا من حذاء
الدورة، أنها صمصه الدورة

٢٠٠ - يهيئ طعام واحد في مائدة نظافة ودليل عاصف

سواء أهي طعام واحد كما تدعي ، كما كان في تسعة عصفان رطب
الشدة بعقد ، هي قلا صحتها بالحدود ، ثم ، صحت ان الأول
حذاء ، والده صفة ألس كذلك ، ثم تفيد نحو صحت لـ ،
ومعها معاً كيرة مفعلة حذاء الدورة ، وهي تريد ان تكفي فوق
صحت لـ المسيرة بالحدود ، فصاح لـ
٢٠١ - لا تفعل ، وارج صحت بعد

(مسي) الله سيرة غير مؤدب ، فما الله ، فقد كتب على وشدة الـ
نك بضاعه فوق مفرش نظاونه أخطي صحت ،
٢٠٢ - لا أظن ، فان لـ وهم بموئيدية الأمل ، ثم أضاف لا
أظن ، هذا الطعام ألس



١٠٠٠. فقد كان طهوي يتطعم بلا معنى ردت الشدة بعقوب وهي
تعر بالادبه، ثم اصاب بها من بداهه انب ترفض ان تأكل.
وتنهى واندالك بالي تركت تصور جوع
١٠٠١. استطع ان كل طي اعكرويه، مع كنه كثيرة من سلطه افراح
بل

وهي تطرب به الشدة بعقوب وهي لا تشعر بانرض عمن هذا
لا افراح هذا بل لتل طفة مدعكرويه الصماء، اصاب إليه كومه
من انطه، بدا بأكل

نكر بل لم استطع اصلاح انعمه لأولى، ونقب انطه الخصر في
لته: لأن انته بعقوب هذا اصاب كثير من انشكر في كنهه السلطه.
لكن طعنهما واضح خلاه

ولقد مصع على انعمه لأول من سلطه حوسلا، ثم أقدم بعد
صعوبه على نلاعها شجاعه

١٠٠٢. هل تسحب، هل تسحب في هذا عمل حسن النصف؟ سأل
بل جدير

١٠٠٣. هل انطه؟ ردت الشدة بعقوب، وهي بغير ملك ن كان هذا
سحب ما مرها على بحر دهر هل يريد أن تقوى بسي امره عبر
نظمه؟

١٠٠٤. كلاً، كلاً، رتيل سرعه، + وصح فائلاً ن طعمها عربت، وأن عبر
معد على هذا الطعم ان مداه حبو تمام
١٠٠٥. هل يجمع في انشكر أو حسب الشدة بعقوب، ثم سانه ألا
تصمون بكنهه النصف من الخيل والشكر؟

١٠ لا إطلاع إن مدني بسطة عندا حامض دائي أكله ليل

١١ حن، يكون بسطة في المرة القادمة حامض مدني لكي من
أصبح لك ان تقوم بعشاء هذا حين لم نك تدري ولد مدلل
عص على إصلاح

١٢ لا من سطح التذوق ان يش على هذه اشاكته وأنا لا أستطع
ان اظهر صعب من الطعام او ثلثه صوف، لأن هذا انش الصبر لا
يصنع من ياكلها هذا كاس النصفه لا تملك والسطة لا تعجذ،
فعلبك أن تأكل المعكرونة ام تدري به حبي عيبك أن تعينها هي الأخرى..
لأنكم تأكلون دون مسح^٩

١٣ تغر لي حوائك، ولم يصبر شدة بعقوت مه أن يجب نكهة اكسي
من راح بسطة بسطة فكمه فوق المعكرونة، وعينها من طرف بطونه
وبدا ياكل المعكرونة وكاب شدة بعقوت قد شارب على ما
في عندها انصحهم من طعام

١٤ ماد، ياكلين ما تدرى^٩ إن هذا من صفة بدوه فان لبل وهو
بقي المعكرونة من طقه باسم

١٥ إمسي ذكر نكس اللس مع لوس، والنكس مع الصاج وقد مرختها
مغا، إن أردت أن تعرف ماد، كل على وجه يدقه ثم أصف ما على
لأنه إن فرمي على انعكس منك فامعكرونة تكتل بسمه

١٦ هل أحد من نكس من ثلاث^٩ أراد لبل أن يصبر

١٧ ما طعم ماد^٩ هل من غير صموج أن أحد نكس من الشلحة^٩
تأكل الشدة بعقوت

١- ومما، فحب لأعضه انحب^٢، ما من نبل وهو في همه السؤر

٢- أنه اعطه يحي^٣ سأل شدة بموت

أعطه عجب الشئ بشي ما من حادته عنقاده صاحب

٣- أنه يعطه^٤

٤- يفاط التجمع التي توحده لون العضء أين هي لأعطه^٥

٥- أم يحي سداداب عجب الشئ^٦ إيا في منه المهملات ما أمه

٦- لا أعظم أن فورها يفاط

تركك لنبل طعمه، وهرع صوب منه المهملات واحد عيش بين

انسابات عس الأعضه أني توحده فورها يفاط التجمع

٧- منه يفاط هالاً^٨ ي بعدد ره أهل س مجور^٩ صاحب السيدة

بموت، وقد هرع مجور، محاوره بعدد عس منه المهملات

كان من قد عثر في تلك لثاء على العظم بس، وكاسا متصفين

بالعود أني كان تحوي لحكرويه، فقام من باب عبي ودتها في حه

عمل القور، هل نتمكن شدة بموت من حصول عبي

٨- (منب)، ارم انسابات في حال صاحب الشدة بموت سؤر

٩- أثبت فهاه حاول أن يوضح هذا إيا في التوابع

١٠- لا تعرض لرع ما في حيوك حذلاً فف مكاسك ولا تحرك

والقدارة في جيت^{١١}

مدخل بدءه في حبه، و استخراج ما كان فيها من أنف، كان يحفظ
 بها أعضاء عنه النفس التي توفد في الصباح، وما عيها من نقاذ
 ورفه، عني، التي كان أرسلان قد أعطاه له، وعطاء العنبر بين
 استخراجها من أنفها، وبدلاً من أن يدعه يقوم بفصل بطنها من
 الشدة بعقود بأسرع كل ما في راحه بدء، ثم مره، وكثرة ورمه
 في منه المهمات

و لأن عمل يدك وأنت مكسك، هي تسعي، يا إلهي، إن هذا
 أمرٌ مُعَرَّرٌ نَس الصابون في نطع، وكان وجهها قد حمر حمر الإثارة
 والوتر

ما ف من ولادة صاح بل في أنوب معه بعد رمي في منه
 القمه بكن سي، فقد كان في حيي ورفه (عني)، وبماط العنه التي
 توفد في الصباح، عني كل شيء، قدر قد أصعب عي ثلاث نقاذ
 ثلاث نقاذ

ما عني يدك، عني أصابعك، فانس الشدة بمصوب
 وهي تدفع بل إلى حوص حيي الخاص بالنطع، وتفتح حوص الماء
 بأصابعها، وتعمل يديها بعد ذلك مكك، وهي شعر بالعثان، يدي
 يش، وكانت حبرة عانف، حتى لا تنفل الكبر ما فيها، فوصعها
 أسهل حوص الماء، ومبدأ لا بعد أن حرق ماء فوفها

هكذا هم لأفغان باللب شدة بمصوب، وهي ترجمف بمصوب
 وكس في يدي لأناء تقوم شعف يدي لن يوطه شعف خاصه
 داخلي ثم فاني

• و لآن بمكثت ان تجلس، ركبوا طعمك ثم اصاب بعد من
السبح بمكثت ن تضع بعض ان يمدد اسفل عنك و به، حتى لا تصل
حافه

• لا شكر اعد أشعر بخرج ردس اندي ترك الشدة بعقوب
و حده في الخطح، و صعد إلى عرفة، واسمى فوق الربير
و صعد من ربه تحب رأسه، و حد يحد في سقف النحره
• بعد أصابع ثلاث يعاط، و رمب بها في منه يهملات

كان يشر بالعصب الكبير ففتر أن يدعيب عند بعصر إلى سيدة
نسكي، و يحكي هـ كل شيء، فملا شئت أنب مسكهم مشاعره، فهي
لأخرى تجمع لثاظه، و يعرف طوبى مدة بي محاضها امره لسكن من
مع مع شطيه

أسئلة الفصل

- 1 حدث في هذا فصل أمراب من بلل العصب والآن عالج
التدبير كنه في كرسك
- 2 ظهرت السدة (بغوب) في هذا الفصل معانيه بعض
الشيء، ومشحه امرأ من بعض ما بدل غي كل صم
من عصبي
- 3 هل تعتقد أن السدة (بغوب) دسة أو شربة؟ إلام تد
في رابك هذا؟ شافش مع رملاند
- 4 قرر من ربارة السدة (بشكي) عدا بعض الأت متهم
مشعره من شخص السدي سنكره في مثل هذه
مما بعد والذي تعتد أنه سنهم مشاعر؟ أكتت عر
عه
- 5 سخدم أنركبي «نصور جوع» و «عصي على الإصلاح
في حبه واحدة من إنك، سخدمات تر بطهي في بطريقه
مصفيه مقويه
- 6 سخدم حله «عان وهو نموة بحه لأمل في كانه ثلاثة
أنصر من يد به فضة تحله

الفصل الثامن لُقيَةُ على غير توقع

استصعب فكره بذهاب إلى الشُّدة بشكي أن مهدئ من نوعه لن
ليرجع عصه هلالاً، وأُخذ شعرُه بالأسف لأنه لم يداون طين المعكرونة
اضطجع ييل على حائه، لمع صوت حفيف بحب عطاء السرير -
رفع انعطافه فوجد على أعلى تحفة قصاصه ورق كتب عليها
«مرحبا يا ليل - هالة الخير»

كان ذلك حط والده دون أنسى بب إله رمانه من أنه كان من
يؤكد أنه شعرٌ عنها في الماء عذبٌ يذهب إلى سريره -
أما وقد عثر عليها الآن فلا بأس، إدمع فقام بقرعتها فاسمر بصراً
وهو يشمر بالإشارة

أترى كيف مضى النوم الأول من دون؟ من إذكد أنه ليس ردياً
مضى كتب قد غلب

أتعرف ما حدث بي؟ همس لي وواصل التفرقة فقد كانت القصاصه
تخبني على حبه أخرى

«إسي أراهن أنك تأملن أمره في هذه الملاحظة»

لأنه ولا ودع عرتك أعني أمره به يحدث أبي؟ وبكس عبر
مهرته وحده في عرفة ليل، موصوعة على حائه النافذة

فصر بل من السرير، وداون مهرته من حائه النافذة، وهبها
لغضب من دخلها قصاصه بموهبة، فقام لل على مرور بصحة كي
يمكن من مراهقة ما بداخلها

تُرى هل ربح الرهان؟ أف و حة تصح على حرة، فثبت أنها
 في حب (روب) خيم الخاضع مث بعدد هم بظلم استاذ بانه
 هل لاحظت ماذا صار؟ فثبت أكثر ظلال من ذي لرب ٢٩ تصح على
 حرة مولد

فثبت في حب (روب) خيم، فثبت على قطعه صلبه، ثم ثمة
 لأبعد من الشوكولاته، فقام بسحر احيها كتاب شوكولاته ما خلب
 علماء بالسبق، وهي شوكولاته التي بصفتها

أخرج الشوكولاته من الورق القوي بقوة به، ووضع في فمه
 ثم نكس ثمة القطعه ثم تمدد على شرب من حديد، دون أن يشعر
 هذه لرة بصلب، بل على بعكس من ذلك شعر شيء من لارج
 ترى ما الذي كان معه والدلة بأن عرفه صار أكثر ظلال من ذي هل؟
 فقد كان يعرفه بمعرفة بالإصاءه تمام، كي هو خاف في ه وما بعد انظر
 لكن انسانيه هذه مكانه نكي ثمر أعيد بناء عده سكون
 العرفه مصبه، ويكون فصاح ككهر باثني قد اصبى

فصو سحر محمد من الربيع، وهو عضه لصباح كان فصاح
 الكهر باثني معنفا على نحو شيء عضه العده لقوحه كان في داحس
 انعمه شيء أنه دُم بع الكل، بعكس سمره أن يد اذ به صبح عدها
 بفي فصاح

صعد لى فوق صوبه الكنايه، وأثبت بعضه فصاح من لأعلى
 فصار على أن يثبت بدت شيء أشدي هام أحدهم دخنانه ه كان
 ذلك انشيء كتاب أو كان حب كفي نسي، وعرفه حكايات من
 ألف به وبه



وكانت صورة العلاف تعد بحكايا مسموعة مائعة و (إنارة فعلى
العلاف صورة في حال في أرياء شرفه أثناء حبه صيد

استلقى بين حفرة الثالث فوق التربة ووضع في فمه سماعة
قطعه كبيرة من الشوكولاته، وشرع يمسك الكتاب سقط فصاحه
ورق من داخله، وكانت محط والديه هذه المرة

اعربري بين هذا الكتاب من أجل أن تقرأ فيه وفذ بحث طويلاً
حتى تمكن من العثور على شيء شرفي، أنه أن بان إعجابك لكن
عملك أن تعدي بكرة، أنت سظمي الور في عركك بعد نصف ساعة
من عرقه

ماطف ماأخذت من مال من وهو صحت سعيدة، أنه أرو
وتلاً أعدده أني ماأطفئ الشور خلال نصف ساعة فسأخ

الكويتي ما سارني لان صا... وسأقوم بعد نصف ساعة لإعداد
ثم أنشقي، وأقرأ حتى أشاء

«حمل أن تقصد بدنتك أو حولك يوماً معداً ولدت من أمك ألف
قمة وفيه هكذا كتاب حاتم الورقة

تعداد من القصصه في محل الكتاب، وسأول قصه أخرى من
الشوكو لأنه، ودشني في معه، وشرع نقتب الكتاب

لاحظ أن الكتاب مليء بالحكايات، وأن شهر ردهي التي تحكيها هي
لاحظ أنها تنهي حكاية بحمته ثم ادرك شهراد الصباح فكتبت عن

الكتاب الأخير، وهذا سر على جميع حكايات
أما عاوين حكايات مثيرة وواعده بمفصل معه

«حكاية منك الأفعى أو حكاية النجار مبددا أو حكاية امكر
الشاء» وعسى «طكت واه»

فمرر ليل بدأ حكاية منك لأفعى، فدرش قصه من الشوكو لأنه
في معه، فوق الربر، أصغر رأسه فوق محدة وهذا يعني أنه بدأ

بالقراءة، نكتل ما عرفه بوضوح، ويمكن بسطة يعرف أن تراه
بما لمعه من عاص، ثم شرع يحطت معه لأن صرنا نعرف

بأن لا تعد بوضوح فأب لا تصح أن ندقق حذاء الدورة أنت
التيطة فكاتب حسود المذوق، في حين ناسب معكم وبه ما حقه حذاء

الشوكو لأنه، حذاء هي البر لعد المذوق هذاء نحب إلى صدام النعماء
بصحه الحار، وسطع أن نطل واه في نطع ساغاب صومنة، وب

تصح بعد ذلك جلس على الربر ووضع الكتاب حذاء كما
بدو مرعفا، وشعر كأننا أهدا صفة نكتل بعد كتاب الشوكو لأنه

محصنة بماء فكيف مضى هذا الذي حدث؟

«ويكسر لسان تلغ التورز متعللاً في وضح النهار إن التور في أرحاء
سكان ههنا ههنا بفساه؟ فالب التبله يعصون ذلك وهي تظعن
التور

«نقد كان بوحث علي أن أظعن التور ههنا صحيح فإني لست بذلك
وهو بعدد ثم صاف بعد وعدت بظعن التور خلال نصف ساعة
بعد وعدت تهاب التبله يعصون، ثم أضاف وعدت من؟
بعد وعدت الذي

«معاذ، وعدتها؟

«بعد وعدت بظعن التور خلال نصف ساعة، ردّ لسان محاولاً بصاح
لأمر

«أتريد أن تهرأني؟ فإني إن شاء يعصون عاصه ألب الثالث انعرس
بعد حدث بي ههنا كثير من التواب حبه، مع أن والدته لم تدفع بي متعاً
كثيراً لكي يسألمني بظعن تدلي أن يضحك علي عطني الكتاب في
جانب وحبس أمام طويلاً فقد وعدت بذلك أن ههنا جانيك
الطرميه، وكان دسك وعد حقف، وليس وعد تهرعاً نهضي؟

«أنا لم أخرج، عدي، كثر علي أتكلم

«توقف عن حديث، وأعطني الكتاب، وفيها طاعة التبله يعصون

«هل تسمحين هل تسمحين بي بأن أحفظ بالكتاب؟ بي أفر ههنا
بأصغر حب فهدى، ومهدى بسخني كان قبل بحدث سر عدي، وبعد
ذلك لم يحبه الكتاب بحب عطفه انشر

١٠٠ مائة حساب السدة يعقوب صاحب ماهي واحاطك هذا الم

الماضات والبعة الامانة

١٠١ هذا يد السحير ابو حساب

١٠٢ هذا يد عن شرياء وحلس الى مكة، وتاور حصه يد عن
لأرض ويد، نفس عن يد انما حساب

١٠٣ هذا يد السدة يعقوب الى حاسبه وهدد بفتح الذهب على مخصر
وبساور القسطنطين من خافضه، وبمشرع بالحساب

١٠٤ هذا يد السدة يعقوب بعد فريده وعادوت

عرفه

١٠٥ هذا يد السدة يعقوب عن يد بعدد تسليح حساب
وأرعد انشعاع، فليتم بفتح السدة يعقوب أنه حركه فصح حساب
بحر، فصح صوته في انشعاع السدة وهي تجري مكاسبه هاتفة

١٠٦ هذا يد السدة من بحسب السدة، وحسب الى مكة يد السدة
وعدم يأتى الأمر بدفعه، تسليح له حكاية مكر نداء أكثر مائة
نقصي الحان من ملكه الأفعى صحيح أنه لا يعرف مدلول كنهه
امكر، لكن هذا يد السدة من انشعاع في كل لأحوال عثر على حكاية
في السدة انما وانشعاع وحسب منه، ويد بقر

١٠٧ هذا يد السدة الرمان، وفي سائر بحسب، لاوان، ملك كان
على عته عظم السدة، وكان كثير حرد، بقف حرد من يد
كان سود وكاسبه انه حلال، مع خسر معان وكثرة حان بكر
ملك امهي من حاته نفس السدة، وورث يرفه انه بحسب من
لأحوال وهذا في هذه السدة فتح حساب، وحسب السدة يعقوب



سرعةً دس بش الكتاب سرعه انبرق في حقه المدرسته، لکھا کتاب
قد شھدته

وصعت يديها على خصرها، وانحبا عنه مراب (و کتاب ترسد عبر
هذه حركات أن تعبر أن هذا سدي تحبته يحدث بدفعه) ثم فانس
أنه لم يحفظ على النعمه التي محبته إياها، ثم مدّت ذراعها وهاب
باحتصار هاب الكتاب

فأعطاه الكتاب برؤد

دس بعرا انبوه جري واحدا في هذا الكتاب كثر ونفا من دس

فألب ذلك بوجه عانس وهي صبح الكتاب تعب إيطي

ألس تسمي في أن أقرأه معاء بعد أن أهبي و حاذي المدرسته

سأفـ

٢٠٠٨ - من أضحك بك بالفرأءء فء مسأءة وءءء بحزء وهى تعادى العرفء

أسئلة الفصل

- 1 ما رأيك بالطريقة التي سخدمها والدال لصل أسهما
في هديهما له (اشك كولاته، والكاب)؟
- 2 ما الذي تحرك به هذه الطبقه عن والدي لى؟
- 3 لو كان لى، ماد كك تفصل أن نركبك و بذلك
سدى لشوكولاته والكاب؟
- 4 "توفى غي الحديث، وأعصى لكساب، وفما وضعه
لئدة (معسوب)" مثل الطبقه التي تحدثت بها لئدة
(معسوب)
- 5 غير لى حازه، وف رأى بعاً قصه امك ناء سدى
قصه «مكة» الأعي لئدة رأى انب أكثر ماسة لقصى
لجباب ما معنى هذا الكلام؟ وهل سة علامه بالئدة
(معسوب)؟
- 6 سم عاصب اللئدة (معسوب) سدى عديم صطبة بقر
لكساب في أثناء حله واجانبه؟ هل سراء بسحق هذا
لعقاب؟ ما رأيك؟
- 7 هل تصرف بوب مثل تصرف لى؟ ما الذي بدفع الناس
حان أن يصرفو هدية الطبقه في ريك؟
- 8 صبح الركيين «أرهمف السمع» و «سزعه الرقي» في حبه
و حدة من إثنك

الفصل التاسع المخبأ المكتشف

عذالعث، كان هارز رهاق من الحر عدهون

وقد تناول ليل قطعير من الخمر عدهون نالسه، و قطعير من الخمر
بالقاس، كي يظهر بواسأه اخيه ولطفه عتد بعقوب (لأنه لم يكن
سأكل سوى قطعير في انعه)

بدم الشدة بعقوب محمد هدا، وعنف بصوت مبيء لا تاح
- بعلة بمكب أن يكاهه، حتى يرد الصافوك عصر هدا، يوم
غير ممكي

وكان ليل يفورم في بلد لائلاء مشم م سم بصفه من أوي انطج
فأرذهب شدة بعقوب نالته

ويبدو أن صدام العث هدا، عجائك فهو من محير ولا ياح
- أحل، أحل أكد ليل و بضر لأنه كان يرى أن العرصه مؤته،
تاء وهو يوحه حديثه بي الشدة بعقوب
- هل تمحين بي سأ فر أسلا في الكتاب؟ نصف ساعة فقط
فصحكك شدة بعقوب، واللب

- اه هدا لب بدو على سعداد بماعده والتعاون بكي كيا
فلت لك من أصح سة بالعراءه يوم أم عديت تقوم عبد محيل
و حاتت شه، فأسمه سة عدها بالعراءه
- وهل بدحت على انصاف إلى الرب لآه، فحس في ساعه م،
تاء ليل

تصنع أن شاهد (التفريسي) فعلاً، وتذهب في ثامه بن مربرك
أحاب الشدة بعفوت

حب في عمره المعيشه، وشاهد به اسبح ما قبل لمره بسفه في
(التفريسي) وقد عرّض برامح البلاذري في حقه (التفريسيه) تلك
صورة (العدل شمس) [وهي ربه تقع في حب أتاب، وفي رابه باقرا
تحديداً]

كأن الشدة بعفوت، على القصص من سبر، تدو بموءة بالاعجاب
إن من لا بكثرة الحال، بكنه بمفضل تسلفها على مشاهدتها في برامح
(التفريسي) دليل لدا كان يحس وهو يشعر بظلم فحده كشف أن
الشدة بعفوت قد حاب كتابه فوق الخزانة بوجوده في عهده
كان ظل بطارد، وهو يعكز كيف يمكنه أن يظهر بالكتاب من جديد
وكان يوحى عنه، بل كل شيء أن يحس من إخراج شدة بعفوت
من العرفه ولكن كيف؟

وبما كان ليس يعكز بالأمر، وحده المأله قد حاب للعاشا وقد
سأله الشدة بعفوت، وقد مضى

ألا يوجد في سبر لوق وبعض براج الكعك خبز؟

هـ، بل، إيا في حب التفريسي الأيس من حراره بضح
وذلك سبره وهو يحس أفسه خوف من أن تكفه بذهب إلى
المطبخ، وحصار ذلك لأشبه بكنه ذهب معها، وما بر حارب
حتى وقف بل على أطراف أصابعه، وسور الكتاب، وحاله تحت
(كثرة)

وعندما رحب الشدة بعفوت إلى العرفه وحده بل حاب فوق

(الكنه) وهو في عامة الهدوء نكس منه كان سعى بصوب عانيه حتى
حتى أن تلاحظ انشدة يعقوب ذلك لكتها بلحظت

بني بكر حات من باب الحدرا حتى اناعه ثامه؛ وأدى ش
من الاعراض عدم صلب إلى سكة يعقوب أن يذهب إلى سريره
نام، لقد كان حريص على ألا يثر إليه؛ لأن لأطفال الناس يذهبون إلى
أسرهم طواعية، دون إكراه عراض، فيرون إليه

فقال سكة يعقوب بحرم

لأعراضنا غير مسموحه، عسى أن تذهب الآن إلى خصم، ثم
بعد ذلك إلى سريرك، وحي لا إلا بعد ربع ساعة لأصحبك إلى
سريرك وهكذا، عذر من العرفه بطه، هو نصيح النضر، إلى انصاف
المعوي، مع أنه كان يود أن يصعد أسرج سريره خاطبه

وعند صعد السكة يعقوب بعد خمس عشرة دقيقة إلى غرفه
يل، وحدثه من محرم، ونظف ثامه، وانصفي في سريره، ثم خاطبها
بصوب مملوء بالزعه في النوم، تصحب على خير

تصحب على خير إلى الفاء عند صبح ردت السكة بضموت، وهي
تطعن النور في العرفه، وتعلق ماها

انظم بين ما يصرن من حتى عشرة دقيقة، بحدف له عن سريره،
وتأبط كانه وذهب، حافي انصفي، إلى انصاف الذي عاد القراءة ف
فج انصاف، وتسل بخدر، ثم علق ثامه ورهه بالصحاح، وأشبع
نصاح الكه، بالتي، وحفص، مسيحه، فوق القادر الحفص، وبعد أن
رشف رشفه كيرة من عصير ثامون، أسد ظهره إلى الخائط، وشرع
بصر

أعداد من قراءه لاسطر الأولى من حكاه. التي تحكي عن اسك
اندي ظل بسى أن ير له انفة يوسد كيون ولك معده. وقد دعا هذا
المثلث انفة تعال. وتوئل إنه كي بعده هذا الرد. فمحاب انفة
بدعائه. ورره ص حلا شيه بالدري وان اكهاه

ها توقف من عن القراءه. وأصح السمع. فقد خُل اله أنه سمع
حر كه في اخرج. لكنه أخطأ بالأكس. فأنشده يعقوب سطع ن بظر
من لاسطر بن عرفة بالأكس ن كان نور فيها مصاء ثم غير مصاء
لأسم بقرأ

او قد كبر هذا الصبي. حتى طبع من خامه وقد كان في حاشه
المثلث رخل حكيم. بعد من كبر بغيره. وتدعى (مدا) فمدا انفة
وعطاء انصبي

وعند سغ ذلك انصبي من العاشره. كان هذا الرخل حكيم قد
أحسن تعبته ومدهته. فلم ن حدثه بذلك الأمر في العزم. انه به
وسمهم

وحرنا على م معه حده مع وانده. أحضر لملك كوكه من أحسن
فرسان العرب. لعمرو اسه القروسيه وفي أحد الأبناء فان مدا
حكيم بني أشعر أن نشه مصه مده تير نحو الأمير. وهي سخل به
إد. تصبه في الأبنام انعه القادمه. بكنيه واحده. فهو ع إلى الأمير. وحفصه
ن يضرب طيه لأبام انعه القادمه حتى نحو بحاته فرائس الأميره
وعبائم عن الكلام

وقد ترمي إلى مسمع السك ان اسه يرفض الكلام. ولا يقل ان يعوه
بكنيه. فأرسل بدعه. ومأجده مأله عن دلاله هذا انصبي بكني

لأسير نفسي حباب، ولم يعثره سب شعير

شعر حشّ نحيرة، وأمر يادحان وسده بنى قصوره حاضه، وصب

ان يُجعل بوصفه مرصفاً

في هذه اللحظة حرقى هراً باب الحباب، حشّ يجلّس سب، وكاتب

السدة بعقوبت نصف حبيب الساب

أنا هـ ا ما الذي يعطيه هـ ا ف ب تُرى؟ بعد فشت علك في

أرجاء حبر كاهه، وصنّ أنك (في هذه اللحظة اكتشف ان الكتاب

سب سدي سب) هـه، هـه، في الواقع، هي السروة (هـه ذلك وهي

تعمص) لا أدرك كل شيء بوصف لقد أحببت انك، وحوار

هـ هـ ا ما سب وهاجته بعد حبس برعب مدّت في عملي وسر

كنا اني، كن (وهـه هـه السدة بعقوبت كفتها عاك وكأنا هم

صعده ما لـل فكان في عبه المرح لأنه لس ولده)

هـ هـ اوسي الكتاب، ويوحه في حباب، إلى سريرك أمرته السدة بعقوبت

نوها سب الكتاب، وتسل من حبسها عائداً إلى عرقسه، حسب

استقى فوق سريره، فعه بن هـه، لا تقول له «تصيح على حبر»

سب نحيرة بصوب مليء بالتعجّم

سب تُرى هـه الكتاب ثابته، حتى يعود الدالك من السر، بعدها

بسطها أن يعلا ف بش، ان، لكك لس تراها واب هـه، سب ترة مظف

ثم عصفه سب، وتركه وحداً

هـه سب فوق سريره وهو شعر بالآه

كان العصف هـه سب معطى سدي السدة بعقوبت، فسررت لا سرح

عن لرا هـه الكتاب سب يعود إلى لـل لا عدا ولا بعد عدي كتاب السدة

بمقرب مقتمة صواب ما أفدت عليه.

وكان من في تفتت الخطابات بحرف في يعرف كيف سارت حكيمته
من الأمير الصالح

فهل كان في مقدور الأمير أن يضيئ سوعاً كاملاً وهو بطريرك الصالح؟

هذا هو السر أن السر يحتمل حتى يعرف عصابات حكيمته وهو أمر
غير ممكن إلا إذا ظل مشغلاً بالحكيم طيلة النهار حتى لحظة انقضاء
النوم من غير أن يشعل بأشياء أخرى نكرهه، الأمر غير سهل فلا
يكن كاشعاً فكرياً بل بأشياء كثيرة في هذه الأثناء بالنسبة لعقوبات
والمدينة، وبالنسبة لخصم في عرفة الصف

لكن ليئل أعشى وسرعان ما نائم

أسئلة الفصل

- 1 أظهرت السُّدَّةُ (معنوب) لُصْفًا مَخْلُصًا في هذا الفصل
سُجِّلَ مظهر من مظاهر هذا الصنف
- 2 كان ليل واقف تحت ضغط عُضُولٍ والمثل الذي جعله
يَسْمُوَ لِلْمُحْصُولِ عَلَى الْكَتَابِ، وإكمال الفقه كَتَبَ في
كُرْاسِيٍّ هَدِيَّتِي لِتُحَوِّسَ بِسَطْرٍ عَلَى حَاتَثٍ أَكْثَرَ
وَحَادٍ أَنْ تَجِدَ نَا لَوْ حَادٍ هَذَا النُّمُورِ فِي حَاتَثٍ
- 3 انتهب اللُّهْ لَأَوَّلِي لَيْلٍ وَ سُدَّةُ (معنوب) بِهِ سَكَّةُ
صَفَ شَاجِرٍ كُلِّ وَاحِدٍ سَهْمًا وَوَضَحَ نَحْ نَسْ شَاطِفٍ
أَكْثَرَ، مُعْلَلًا دَسَّ
- 4 وردت في هذا الفصل حُجَّةٌ تُقَالُ خِلَ «أَرْهَفَ الشَّيْخُ»
أَنِّي وَرَدَتْ فِي بَعْضِ السَّابِقِ سَحَرٌ حَيًّا، ثُمَّ اسْتَحْدَمَهَا
فِي عِدَارَةٍ مِنْ بَشَانَتِ
- 5 وَضَحَ لِحَيٍّ فِي الْعِدَارَةِ لِأَنَّهُ «كَانَ أَسْلُ بَطَارِدَةً وَهِيَ
بَعْدُ كَفَّ بِمَكْنُةٍ أَنْ يَطْعَمَ بِالْكَتَابِ مِنْ حَدِيدٍ»
- 6 يُنَكِّرُ أَنْ يَصِفَ بِلِ بَأَنَّهُ «مَآكَرَ بَعْضِ الشَّيْءِ» هَلْ يُمْكِنُ
أَنْ يَقُولَ إِنَّ هَذَا الْمَكْرَ بَرِيٌّ؟ اشرح وجهه بطل
- 7 عَنَّا لَيْلَ بِطَرَفِهِ لِإِكْمَالِ حِكَايَةِ الْأَمِيرِ الصَّامِبِ مِنْ عِبَرِ

أَنْ بَصُرًا نَكَبْتُ مَا هَذِهِ الصَّرْبَةُ؟ وَهَلْ ثَرَاهَا ثَعْبِي عَنِ
عِرَاءَةِ الْكِبَابِ؟

8 مَثَلُ الْمُشْهَدِيِّ لَا يَبِي

- وَهَكَذَا عَادَر لَيْسَ الْعَرَفَةُ نَطْمًا، وَهُوَ بَضْعُ الدَّمْرِ، بِي نَطْمِي
الْحَوِي، مَعَ أَنَّهُ كَانَ يُوَدُّ لَوْ بَصَعْدُ الْبَرْحِ سَرْعَهُ حَاطِقَهُ

- هَرَّ عَنِ سَرِيرِهِ، وَتَأَنَّقَ كَنَاهُ وَدَهَبَ، حَافِي الْفَقْدَيْنِ، بِي الْحَا
أَنْدِي اعْتَادَ اسْمَاءَهُ فِي فَحْ لَاتٍ، وَسَلَّلَ بِحَدَرٍ، ثُمَّ أَعْلَقَ
الْبَابَ وَرَاءَهُ بِالْمُفْتَاحِ

الفصل العاشر

شيء عن الحلم والجاهل

ويحتمل من أن يحدث عن حلم نبي رأى سائر في هذه الدنيا بعد
حدث عن الأحلام عموماً
فهذا من برغمون، حدث، أنهم لا يحسون بعد، ومهم ونسب
مثلاً لقد ظل بكرة دائم.
«لقد كنت الله نفس، دون أحلام»

أما أنه لم يعمى، بعد أمر ممكناً، أن يكون قد سمع دوسى حلام
بعد ما لا يحدث هكذا سائر لأنهم لا يحسون الله اليوم
عبر أن الناس يحتضون في هذه الأمور، فعصمهم سبب حلمه عن
العور، ونظرون في الصباح أنهم يحسبون في سبب على لإصلاح
وهذا أساساً يطلعون أن تذكر وأعد الله لهم من النوم جمع
التعصبات التي رؤوا في حلامهم وكان من واحد من هذا الصنف
من الشر، فهو كثير الأحلام إلى الحد الذي لا يستطيع معه أن يفرق بين
كثير من أحوال من حلمه وواقع
وهو لا تعاني من صعوبات مع بعض اللهات
فعدم تذكر سبب بوضوح من سبب من بعض الخضر الصغيرة، أو

دخاحه فاحسب أمانة الدفع، أو فراهه مع ذات أسس، يعني في الحال
هذه الدكرات يعود في ذلك النوع من الأحلام بحسبه

كس الأمر كان يبدو أكثر صعوبة بحسبه من أن ذكرنا، فحسبه بالأشياء
انعدامه، كداس الدس من أن عرفهم، أو الحارث التي من أن
مربها فحسب عنه الأمور فلا يري، كداس دكرات حقيقته أو
دكرات تنتمي إلى عالم الخلق.

فقد جلس، ذات مرة، طويلاً في أحد خلاصه كي يقوم بقاء، وحدث
لترائه، ثم جاء، بوء الذي لعب إلى اندرسه وهو يقض أنه فم محل
الهارس انطوية مدقة، فاحسب أنه حقه في حسم لا في الرفع
وعد فطر ذات مرة أن سأل منه

دخل جاء في الأسوع دهي رسالة من حدي وحدثي من أسرار
أو أنسي قد حسم بذلك؟

وسلط بعض الناس الدس لا يكفون عن الخلق، ويعامون مع
أحلامهم بحسبه أن يصفرو على تلك الأحلام وقد استطاع لكل ذلك
في بعض الأحيان فصي أنه أحد الأحلام بوعه، فبال ذات مرة
هـد الأمر هو فوق قدرتي على الاحمال، وبذلك فلا استطع
الامرار واستفظ بعضها من بومه.

أن الأحلام حسمه بوء فكس، أحباء من إطنها بعض شيء، وفي
بعض الأحيان وهي حاس بادرة على كل حار، استطاع بل أن يحار
طعه حسم، ويصح في هذا الأمر

وعندما نرى منكم على حكاية التي صرنا بها في
 عهد الأحلام وكان موقفه بدل في الجسم. فإذ يكون مُاهداً (وكانه في
 جسم مهيئ) وتارة يكون حرة من حكاية، كما الحال في الأحلام
 العاديه



استلثة الفصل

- 1 من ناحيه نكته لا بعد هذا الفصل جرة من حط
حكة. لماد في رأيك؟
- 2 خض ما الشرح الذي ورد في هذا الفصل عن الأحلام
لنك
- 3 ادكر موقف مر به ن. و عتدعه أن مارة في أحلامه
هو حقه من حدث لك شيء مثل ليس؟ فقه على
رملانك
- 4 دكر أدله على أن ن كان بعدك لعدة على الحكم في
أحلامه من عتد أن هذا الأمر نكس في الواقع نكس
رسله
- 5 اكث مرة صغيرة تصف فيها نك من ناحيه الأحلام

الفصل الحادي عشر

الحلم الأول

كان العصر الرهي مدحا كما سي أن غنة
سل وهو بقر حكامه وكان الساجد
المنه معنه على خبره، أمد السعد لقلب
بقصر، فبر تقي على أعمدة بصل، فمرر كنه
بصايب دهشة وكان الساجد الساجد في
مُصنف الفاعله سي بدفع مؤلف الصافي



من حوصي حامي صفي، تصي حصار
أف انعرش الدي عاد نك أن يجس بوفه، فكار في محادة محادة
استأته الحيل

وكانت تقف إلى حاسب الطل امرأة مغطاة بعباءة حضرها، وكان
أصاب نغيمه تبرر في لأمام عبد تحدث لم تكن تلك البرأة هي
حنكه ففادرك سل عبد تأملها، أنها حاله لأمر، وأرمه شفي
حدث

كان الحنة تطمع مدسواي طوبى أن يكون أنها حنكه سميت،
وأن برت ثر دته ومثكة، هذا أصاب خبر عبد وقد سميت صفي،
وكرهه ذلك المولود خدس من عمالي فلهب وعمد أصاب هذا
لأمر بالخبر، رأيت حاله أن انفرجه مؤاته كي تفت أحفاده هذا
فان مرفه كتاب الملك خضف، وأحبه تحب وساده لأمر

وعبد انتهى غنت من تدبير شؤون حكم في عصر احد لأمر
وأن دن يراح ففلا في ديوه، ويدون قطعة من الشوكولاته داب النور

اندهي خشفه لده. سمع مداهه البد، دهب كي تعمير الكاب
اندي عدادن مراهه. هوحد الكاب مد حصي

ومع ان معة عشر حادما، وحراس بقصر، اربعة من الخواري،
وسكة وسام لست خمس، بخو عن الكاب في ارحه القصر،
وتوا عرفة جمعها، وخبو تحب القاعد واتحاد، الا ان جمع
فسوا في العشر على الكاب

وهي صب حاه لأمير الإذن بالكلام، نقاب وهي نصع انما صم
بشعب روجي بحرب، وبأثما انك العضم اب عرف أس
بوحد الكاب نكي لا احد ان شه عن مامع حلائكم هوئي
أحس عضمك عدم مط الشام عن انبارق المنكي نكباب

فصححها حسب بقوله

ب. روجه احبي، بك بديس ان تعوي عدم تطيب انشام عن مارق كاب
للك (صحيح المنك كلامها على حد الحق، نظم حوصه على الدقة)

ب. لآب صاحب حلائه، ركب روجه أجه، ارجو ان تعمير بقمي ما
سعود به، لأنني سأوهي مامع حلائكم بكلامي الذي سأقوله؛ بشي
أعني (البارق المنكي)، أو بس وبككم لأمير (سلم)، من اصحاب
اندم حلكي؟ خطها صاحب المنك عاصب

ب. ما هذا الكلام المارغ؟ لأمير أشم على توبديس ان تلوثني سمعه
وبدي؟ توفي عن هذا المراء!

ب. بشي مهنة بظهار اخفقه ب صاحب الحلائه ردت الخالة سرعه

٢٠ هل يردس الصور ان وسدي الوحد لد سرق كتاب أبه انفصل
أحابة الملك

٢١ هدم عبه قدام ذب الخاله باقتصابه، وحب أمام حب بقوة
٢٢ هدم أنهم حصير أو صبح حب ساحت (وكتاب روحه وناثه لخص
يؤكد كلام حب بوجه روسهين) ثم اصاف ورد تب أنك كادته في
هدم لادعاء فكور عهورك التي من ملكي (وكتاب روحه وناثه
لخص يؤكد هدم الحكم بوجه روسهين بأقصى ما يمكن من
عربية)

٢٣ وهدم يركب حادثة في ما قول؟ سالك الخاله سرعه
٢٤ عدير عدير قسم بقي الأمير رد حب
٢٥ إن كان الأمر كدست، ب صاحب حاله فأرجو ان نفس عن
الكتاب تحب عده الأمير أو صاحب الخاله بقية
تحرك الحب مع حابه صوب مقصوره الأمير يؤكد من صحه
لأنهم، وكم كان تحط حب عظمي، عده رأى كتابه تفصل تحب
عده الأمير عده صاح حب ناله
٢٦ ما فعل ما أرى، وسدي لخص، سرق ناله

كان الأمير ولف لا يعرف على وجه الحدد صحه ما يجري ولك كان
من غير السماح به - بكنم لادفع عن نفسه، فقد جد في الارض،
ومد محفوه بالناس

عده نكح صعب الأمير بمرها على ادائه
وكان على حب - يعني بي من به - جهده أمام كثير من الشهود،



لمحاطب الخراساني

« انصرو على أمير أسلم، وازموا به حارح حدود نديك به
معي، ولا يجوز له العودة إلى هنا من قبل »

عدها رمت حمدة، أكثر شفتها أمير أسلم حثا، معها عدد
من بني أبيها منك، وطلب الرحمة لأخيها

« إن كنت تطيق الرحمة هذا النص، وادهني معه العدة، إن بقي
الشيء حمدة بك، صاح بذلك وقد بدأ عصه بعنو »

« لكن هذا القرار غير عادي، فإني لا أقطع ما يطه أن صاح
بيل أندي كان، سمعت بسمع في كلامه، وقد برز عليه توفيق الصاعف
نكس بذلك ما لث أن صاح »

« من هذا العرب؟ وكف دخل في هذا؟ ما سؤ؟ وما يدري؟ »

« كاتب أخته حدث تلاحق هذا، يجب أن عه »

« نعم الخالة التي استمرت حاضرة ما مثله سمع، لقد استعص
الفرصة، وصاحب »

« ثمة شريك لأبي وصديق »

« هل هذا صحيح؟ سأل منك ابن أبي هو الآخر اربطوا هؤلاء »

« الثلاثة معاً، وأعدوهم عن البلاد »

« وهل أن يمر من من. أنت به حرس أنصرا، مثل أمكو بالأمر
والأميرة وأخرجوهم من القصر »

« وقد خدر قائد حرس القصر رخصن كي في إقفا في مؤشبه التي
كف بها، وهي يعني هؤلاء الثلاثة هم أحصاء من حول وحارس »

فوتين وكان على الملائكة أن يركبوا الخيل الثلاثة، وأن يمسكوا بأيديهم بقعدة
النسج، وأن يعددوا القصر على هذه الشككة، ويميزوا بالشرع البرقي
بمعدنه، وصولاً إلى صحراء

وعند أن صار جميع مسيرة ساعة، حسي رافو حنقهم لأمرهم بعدو
مُرْعَا فاعبر القائد أنركب أن يوفعه، وأمسك بمرسان برما حنقهم وهم
على أخته الاستعداد بنفسان، وانظروا بشارع أنصر كي يعرفوا هذا
القصر من المجهول الذي تلاحقهم، وبيديهم برما حنقهم
وعندما لم يرد هذا القصر من منهم، تبين لهم أن هذا الذي يلاحقهم،
من هذا ما ليس من أي موضع لخيار على وجهها فصاح ب قائد خدس
من أين؟ وعند ترديد

رفع لمرأة نقات عن وجهها فأصب انقادت بخصي: فقد كان
امرأة حاة الأولاد عذب الحى ها القائد. وقال
- عفوا يا سيدي، هناك لم أعرفك.

مدح عليك هذه الولاء الكاذبة، فأنا راغته في الحذنة بك، على
أنفراد ردت حرة بصرامه

استعد حار ما في حسان، ماله منه حجر، وأحد، معهي حصاني
لأمير أسلم والأميرة حدة بعد، في حين سون انقادت بخصه حرمه
س، فأبغاه على مقربة منه، وأمسك برما حنقهم بعد، له أن هذا
انعرس هو الأكثر حضوراً، فقد كان مجهولاً، لا يعرفه أحد في مصره
وهو يرتدي فوق دسك ربنا عريب (كان سون يرتدي معطفه لطري فوق
اللب خاصة باليوم)

وهكذا ظن سون على مقربة من القائد، وكان في مقدوره أن يسمع في

حدث الخال

مدت المرأة يدها إلى داخل الشرج، وحرّج صرة حسنة، ورميها
بحمد العائد، فأنه

ـ بها محبوبة بالذهب تقاسمها مع العارفين لأحرين فردّ العائد
ـ اتصال انفة بالعائد، وحرّك حيز كعب نصع أن أمّ هذا الحمار
وسمى تأمر ببي بـ سدي

ـ عنتك أن تدن جهنك حتى لا يجمع هؤلاء لأسرى هم بـ
ـ هـد بـ سافعة بـ سدي ـ فأقوم بطرد هم بـ بـ وراء محدود
وساصح خراس هالك كي يُرّو الخدون ويجوواهم وبين الزخوج
ـ أبـ بـ سـع مافله لـ، فالبـ بـ آفة ففـ، إن عنت أن هم
بألا يعود هؤلاء على لإطلاق. أتفهني، على لإطلاق، دور بـ يكون
هالك حرس على محدود
شك بـ العائد وهو

هـا تقصدي أن ثلاثهم سعي بـ (دوم نصع فائد حرس أن
ينصط بالكلمة بـ عيه)

ـ تمامها هـ بـ ربنة ردت لمرأة، ثم اصاف وعبد بـ الأم فـ
يا حاري، وعدها سان صرة أخرى كهده ولكن حدار أن تفشي هذا
الر لأجد، إذ، كـ ترعب في انفاء على هـ الحاة

ثم دارت لمرأة فـ سـ، و جهت صوت انصر، وأحدث تعدو
نظر انفس بـ لـ نصع، وكان يغكر في معرفة بـ استطاع بـ أن
يجمع إليه من ذلك الحديث.

نكر بل كان وقد تأمل عرف هربه ونظاهره بسبل، بعد كان من
الأصل لا يحسن انعاند سأل لبس بعرف خطر الذي سمر عن به لأمير
ولأميرة على فليس

سارت القاهمة ساعة إثر ساعة حتى وصروا إلى جدران القربان،
فأصر حرمي على ريسه يجر في ظلال إحدى شجرات النخل
فقد انعاند هود الثلاثة حتى استطاع الثرول عن حيرهم، وثرب
ماء من النعين، ألم سادى احار من وأحد يحدث أنهي صوب حصص
وبهجه فاسيه استطاع يسر ر يحدث حديثه مع ميه الحبه
بشأ إراء حظير كسير دهم همس لسنا، ثم أعصاف إن حرم من
مطلوب، وفاند هم يحدث أنهم حور بعد الأمر

هر الأمير أسمر رأسه رافض

أما شفقه لأميرة حمدة بعد قالت

لأنك أنت بعد حضاب التوقع فهي بعض الأحيان بدو بي قاسنا
عند بعضنا، نكهة مر حنغ عن دسك عندما يحف عصفه بسبي أعرفه
عن قرب، فلا يمكن أن يكون قد أمر بقنا، بل بسبي أمل في أنه
سأمر بإعداد بعد وفي قصير وقد كان نفسي بض من جاء عندما
رأس حالي قد جاء، بعد عتقدت أنه أرصدها بعدد، بكسي
أحطاب بدس بسبي اشعر ماخرن، وأعقدت أنها قد أفعب اخر من سان
بظنهم سر حنا، لكنهم م يغرووا على ذلك

إن حانكم نكره سلم بها تسمى موته قال سأل ذلك بصبر
وهو برز على سامعهم ما لاحظته وما سمعه
أصحي ستم وحدة وهما شعر باندهر

من هذا أن هرب، هذا أن هرب من هرب الأوان؟ عجب حدة
 عجب حكي يا تملك النواضع، وحى أسلم راسه موافق
 - وكعب هرب؟ ان حرس أكثر مهارة ما في ركوب الخيل فكيف
 سجن من ملاحقتهم يا؟ سامن ت
 بدأ الثلاثة يفكرون نكتهم يجدو علامات فحالة أمك الأمير
 أسلم يذراع ليل، وأثر إلى انضجوا به صرع
 - بوعب بل مقصود لم كاس عنه سوداء صغيرة بلوخ في
 لأمر خصها، فهل شيء فيها يا ترى؟
 - هو شيء في نعمة؟ سأله في
 فحس الأمير رأسه موافق
 - هل يكون رعداً عن هرب؟
 فبه أسلم أمه يا لك ذلك
 - ماذا إذن؟ سأل بل
 انحى أسلم على الأرض، وأحد سد حقه بين الزمالي، ووضعها
 ثم عي بل، وهو شيء في الزمان يعني
 - ماذا أفعل بهذه الزمان؟ سأله بل
 هو صبح حدة
 ن عاصمه رمتة سبت عاب بعد هل
 واهن سنم وحى أن، ثم أشار إلى به وفي شعنته وفي بل، ثم
 أشار إلى الخيل هو صبح حدة
 ن أسلم على حو فإذا كاس فرصة سحابة، فكون له

هروب العاصفة الرمثية ثم انقلب نحو يسار وسأله

هل سبق لك ان ركب عاصفة رمثية من قبل؟

كلا، وإن كان في الكتاب الخاص بالشرق صرقة^٢ رد يسار

لا وهب لك بعد عداد خبر من قطع حمدة حديثا يسار ان

العاصفة الرمثية مبرعمة، ومنعشها على قريب يسار بحاجتي قطعها

من القماش تصبها على أعتك وأدعتك أعتك غير هذا، سرده^٣ ألتك

بدبت عمامة^٤

هر يسار رأسه عات

ما جد هذا بعدل فان حمدة وماونة مدليها فتركش ماورود

ثم أضافت عات ر هرب عدا بيت العاصفة الرمثية، لأنهم لن

يقطعوا الإمالة حتى يوفاموا بمطارفت، لأنهم من يملك من

ربا في أثناء هروب عاصفه وعات أن يعي معا، وألا ينفد عاصف

ولا صغار الأنداء هذوة، فقد عاد خبر من ثم أراد ان يعرف شدة

القلب بحوزة وسأله

ما سكت؟

يسار فأطرب حمدة وكن هذا لاسم من أكثر لاسي شوعا في

العام

كان الخبر من هذا لا حضوا بعمدة بعب، شيء كان حجبها به بعد سرعه،

وَكَيْفَ تَدْرُونَ كَذِبَ عَصَا مُوسَى فِي الْإِنسِ

هَذِهِ الْحَصَى مِنَ التَّحَاةِ، وَحُشِرَ حَصَفُ أَتَى صَوْرًا، وَتَفَعَّلُوا حَتَّى
بَلَغَ عِدَّتَكُمْ مِنْ مَلَأَسِ، عَصَا عِبَادِكُمْ، الْوَاهِكُمْ وَأَتَوْفَكُمْ بِعَاصِيَةِ فِي
صَرَفِهَا إِلَيْهِ، وَتَصَلَّى خِلَالَ تَخَطُّبِهَا

فَعِ خَرَسُ، لَا سَرَى، وَهَذَا سَوْرٌ طَيِّبٌ مُتَدَاعٍ

يَعْدَفُ بِدَثَابِ مَلَأَسِ الدَّرَسِ بِمَلَأَةِ نَاطِقَاتٍ نَفْثَةً مَعَهُ بِحِمِّ حَدِّ
سَلٍّ، فَاعْلَفَتْ فَحَيَّ أَنْعَهُ، وَمَلَأَتْ عَمَهُ، وَاحْرَفَتْ بِعَظْفِهِ لَطَرِي
فَأَحَدُهُ سَلٌّ عَنْ رَأْسِهِ، وَعَصَى بِهِ أَنْعَهُ، وَجَارَ بَحْثُ عَنْ أَهْوَاءِ كَيْ
بَقَسَ

هَذَا سَلٌّ دَرَاغٍ بِإِقْوَانٍ، فَظَرَبَ سَلٌّ صَوْبَ خَرَسٍ كَانُوا أَهْلَ بَعْعَرَا
بِمَعَاظِهِمُ الصَّوْفَةَ، وَأَحْكَمُوا لِأَعْطَاهُ فَوْقَ رُؤُوسِهِمْ، وَحُشِرَ دَرَاغِي
حَرَالِزِهِ، وَكَانَتْهُمْ صَحُورٌ بِحُرْنِ بُرْمَانٍ مِنْ حَوْفِ

هَذَا أَمَّا الْأَسْرَى الثَّلَاثَةُ بِأَنْدِي بِعَصَمِهِمْ، وَحَادِدُوا كَيْ بِمَكُوا مِنْ
الْوَصُولِ إِلَى حَوْفِهِمْ الَّتِي كَانَتْ تَقَعُ وَهِيَ مَلُوءَةٌ بِالنَّعْرِ، قَدْ عَافِيَهُ
وَتَصَهَّلَ عَالَتْ فَكَوَا الْخُورُ الثَّلَاثَةُ مِنْ بَرَصِهِمْ، وَأَمَّا بَرْمَانُ ثَلَاثَةٍ
مِنْهُمْ، وَأَرْحُوا الْعَبَا ثَلَاثَةً الْآخَرَى، فَاعْتَفَفَ حَوْفُ خَرَسٍ تَسَاسُ
الرَّيْحِ، وَاحْتَبَدَ دَحَلُ عَمِهِ مَوْدَاهُ عَمَّهَ بِأَلْزِمَالٍ وَالسَّرَبَ، بَعْدَهَا
امْتَطَى الْأَوْلَادُ حَيَافَهُمْ وَوَلَّوْا هَارِسِينَ وَبَكَسَ الْخُرْسُ حَتَّى تَسَلَّكَ
الْلَّحْظَةَ، قَدْ تَقَهَّوْا إِلَيْكَ بِحَدِّثٍ، فَدَعَا دَرَاغِي أَنْجَاعَهُ، عَلَى وَجْهِ سَائِلِكَ
خَيْلٍ

كان أَسْمُ في العَصَةِ تَحْتَهُ حِدَّةٌ، ثُمَّ لَسَ، فَضَدَّ أَرَادَ لَسَ أَلْ سَعَى
 عَلَى مَقَرِّهِ مِنْهُمُ نَكَسَ انْعَاصَهُ امْكَبَ مَعْظَمَهُ لَطَرِي، وَبَثَرَتْهُ كَثْرَةُ
 شَرِّهِ مَعَهُ، وَكَادَتْ تُسْقِطُهُ أَرْحَامُ عَنِ ظَهْرِ خَصَالِ حَاوِي لَسَ أَلْ مَحْلَعِ
 مَعْظَمُهُ، وَنَ بَعَثَ مِنْ دَسْتِهِ لَا يَمُودُ جَهْدُ حَوِيلِ فَحَسَبَ بَرِيحَ مَعْظَمِهِ،
 وَطَارَتْ بِهِ بَعْدَهُ، فَأَصَابَ خَصَالُ خَائِفُ مَرِيدٍ مِنَ الرُّعْبِ، فَثَبَّ
 عَلَى قَدَمِهِ، وَهَدَفَ لَسَ عَنِ صَهْرِهِ، وَضَرَحَهُ أَرْصًا، ثُمَّ انْصَبَ بَعْدُ فِي
 انْصَحَرِ .

صَاحِبُ بِلِ بَصُوبِ عَابِ

أَسْمُ، انْصَحَرِ

نَكَسَ صَحِيحٌ بَعَاصَهُ الرُّمْنَةُ كَانَتْ مِنَ الْقُوَّةِ نَحْتٌ، نَكَسَ لَسَ
 نَعْتُهُ مِنْ سَمَاعِ صَوْتِهِ وَهُوَ يَصْرُخُ

يَكُونُ لَسَ فِي الرُّمَالِ بِي حَاسِبِ حَدِّ الْكُفَارِ رَمْنُهُ نَكَسَ بَعَاصَهُ لَمْ
 يَهْدُ لَسَ زِدَادَتْ قُوَّةً، فَصَارَ لَسَ يَدْفَعُ الرُّمَالُ عَنْ نَفْسِهِ بَدَنَهُ، وَهُوَ بَعْدَ
 فَادَرَ عَلَى التَّمْسِ، وَصَارَ مَوْفَا أَنَّهُ سَحَقُ بَيْنِ خَطْمِهِ وَتَحْرِى

ثُمَّ جَاءَتْ رِيحٌ عَاتِيَةٌ، أَصَابَتْ أَمْدَمِلَ مِنْ بَدَنِهِ، فَصَارَ فَادَرَ عَلَى
 التَّمْسِ عَلَى مَحْوٍ مُفَاحِيٍّ، وَوَعْدَهَا اسْقَطَ مِنْ بَوْمِهِ

كَانَ الْجَبَّةُ بَعْمَوْتُ نَقَمًا، بِي حَاسِبِ مَرِيدٍ هِيَ بِ تَدِيرِ مَعْظَمَهَا

الصاحي لا حصر شوب، ومكث محلة يده

صاخ خير ب (مب) ان علك ان تهص قال انك بعصوب
ثم تاءب ثم هي هل باء دائه، لحده عن جهك^٢ هل تصيح ان
تص^٣

هل نهب انصاعه^٤ تاءب لن حابر^٥

انصاعه كزوب انك بعصوب^٦ تاءب تعي هر ب مر عد بلا
هل سمع^٧ وهل صحوب حرء ذلك الصوب^٨ ان عد طقق منق^٩
تاءب فداء تشرق الشمس، وبراءة احدى على بعصوب وأخير هذه
العاصه انزعده لكتب انهب احير^{١٠} بعده اراحى التله بعصوب
الناظر، ثم تاءب

ن شمس مشرقه وهذا هو الوقت المناسب للاستعداد من اليوم

صحيح، رد لئ، لقد اشرف شمس ثاته فتاب التله بعصوب

سأمر ان يصح لإعداد طعام الإفطار وعكث^{١١} ن نذهب إلى الحيا^{١٢}
وإنك ان تعود التواء^{١٣} ثم عاودت انعرفه

تم لن، وقد حلم في سيرة

انكش بس ثمة رمان فقد يحوت

كان عليه ان يصمم أفكاره فقد كان بالسي في ميرله وفي سريه، إن
نعد كان كل ب شاهه عجم ونكن هاد عن الاثنين لأخرى^{١٤}
هل سمع، وسن هي ان ع عا شه كان مجرد حسم^{١٥} أم ب ر لا في حب
العاصه الضحروونه^{١٦}

استلّة الفصل

1 أقرأ بعقوبة بني بصفاء فيها يروي قصر الملك، ثم سخدم
لأراكب والكليب الآت في وصف مكان احز شخنة اسقف
مفت، الحوص ر حامي صلي، المبرر كته، انتاته الحمار

2 شخنة بل هي الشخنة ابوحدة بني تكرر، كما هي، في
خلم والواقع بكر هان بعض شحصاب في احلم تداخل
مع شحصاب بواقع كت أسماء هذه الشحصاب، ثم كك
ما تعللها من شحصاب في بواقع وحدة أوخه الشنه من كل
شخصين

3 بالاصافه يد الداحل بين الشحصاب، فاك تداخل بين
بعض المشاهد في الختم وفي الواقع حدة مشهدين وضع
فهي هدا تداخل، وأقرأهما على ملائك

4 هل ترى أن هذا الداحل يحصر الرواية أكثر تشويقاً
وشارة؟ مقرر مسلاك

5 مثل مع رملك شهد الأدي دار فيه الحوار بين الحسد
وحاله الأمير أسلم.

6 عرفت في فصل سدين أن عمو ن اعصه نبي سد ليل
بفرؤها كان مكر لاء كك تربط بين عوان بعضه
وحدث ختم؟ وفي ي شخص من شحصاب خلم

بحسب نغورن بوصوح؟ كتب دسب من الفضل على ما
تقول

7 مصحح اسر وي أن بعمل من عدم الخلم إلى عدم نواقع
سدك به بالغ اسر آخره الذي يرشح هذا لانتعاش ثم
وصح من الريح لعائيه في له مع؟ وما لتدليل؟

8 كتب بهانه الخلم كما فهمها من أحدث الفضل

9 مخدم لث كتاب الآلة في كتابه قصته قصيره حدث من
فقرة واحدة «كوقع الصاعقه» «ممارع لصير» «أصب
بالحج»

الثلاثاء

الفصل الثاني عشر

الإفطار مع السيدة يعقوب

عندما نزل سبل إلى انصار السلي، وجد السيدة محبوبة حاله على مائدة الإفطار وهي تناول الس فادركته يعقوب

سألتني عن الضيف الذي تقوم بجمعها لقدسب الأمر أن سعة وعندما تذكرته، كان عصا العله قد حرق لكني شمة بقضة ما ترائ فيوي عجبك تستطيع أن تفصها، أم ترائك غير راعي في بؤب الس صا حاء

ردليل

دليل، أن أحت تؤول الس في الصباح لكث صا بحث وهو بدمر اذا اسمر
لأمر على هذه الككة، لاسي أحاح إلى أمدع كي أتمكس من جمع الضيف عنه
لكنك لا تكفي بانفس وحده؟ صانه، ثم أردوب فانته ب الصي في مثل
سك يحاح إلى طعام معد هل عدلت لضعه من الخير؟

لا، شكر، أحاب س، هذا لا بؤب في الضاح سوى الس
لكنني ساعدت لضعه من الخير، مع دمت، قال السيدة بعصوت مرة
حاسمه، وسأدفعها بالبريدة، وهذا ما يعطيك حرم من الطهه

لكنني لا أترك حبر في الصباح، فأنا لا أستطيع أن أسمع أثناء صه في الصباح
أنكر

لا بأس، حد ادن هذه القطعه من الخير معك، وممكنك أن تأكلها في مرة
لاسر حه قال السيدة بمقوت هي تنفع لضعه الخير بسدين دروي
داسي أفضل أن أتناول لضعه من شوكو لأنه الكركي أثناء لاسر حه ردس

- وما شوكولاتة - الكراكي هذه ؟

- بها سوك من الشوكولاتة حشوا، لكونه من ثلاث أصناف، ونعصاة بالكراكي .
وهذا ما يقول به عنها في الدعوات

- وهار تسمي لك أمتك بذلك ؟ صائب الشدة بعقوب

- بها تسمي من توافظ أمتك من

وهذا يقول من خضعة كنها، فإن أمتك لم يأت له يأكل هذا النوع من
الشوكولاتة، لأنها ساطعة، ثم تعرف الأمر، كان رأيها أن على من لا يشرى
بمصر، له أن يقطع من الخبز الطري المحبوب يبدو الخشخاش، أو قطعه حراً
شبهه بالكراكي واصل

- لا عجب أنك مُسرف في الحفا، إذ كان والدك لا يعصاك بعدد
الضرورة في رتب الشدة بعقوب، وأصاف يقول إنما أن لأعصاك بعدد
الضرورة في سب لك

واسم ما ولا أناس بعد ذلك تسمى لن حذراً

- عدد، سكون عدداً هذا، النوم ؟

- سعرف ذلك في الوصف سب ما ردت الشدة بعقوب

انحى من الحفا عريضه، ووضع يده على صدره، وهو يهجو تشة ما لفة
في الحكايات شرقه

- عمق يا سيدي، إذ أثقت على ما معكم الكريم بأسمي القاهه عن وجه
العدد

- عدد، عن ذي ؟ سألب الشدة بعقوب وهي تسمى لإلهه أتريد أن تحر
مي ؟ هذه هي النهاية بقصوى، سي أريد أن أحدث معك عن حدث ما أمر
أرجو ألا تنسى، سي سأحدث ساطعاً، نقد أصباً بالترغب، حتى طلب

أنت قد هربت أو خطفت

ـ أن لم أقصد أن أتحب، لكى أردت أن أفرّ فلأنا ذئبل وهو يحبون
لأعدائهم

ـ أن تفرّ فلأنا هذا حباب في خرابه، هاد تفور؟ إنك إن تعبد أنك
محصلة ناس على الكتاب

ونظر لأن بيل د بقو بارد، وبقي صامد برون ما في عنه من سب، سب
السدة بعفوت خربه وهي تشحر بالإلهيه، ونداب بعب صعب

ـ كان بيل الذي محس هانها، محال أن بلك انعاويس الكرى بضحجه،
لعب مصوب عال

ـ لأفرصه سرع النمر

ـ من جهي، ان سب مؤوله عن ذلك ردت السدة بعفوت من ورم
خربها

ـ هذا صحيح هار لينا



— أخيراً، اعترف بذلك. قلب الشدة بعفوت
— أخيراً، إن القوى العظمى هي التي تتحمل المسؤولية، هذا ما هو مكتوب
هـ وصحبت

نظرت شدة بعفوت إلى حافة خريدة، ثم نظرت إليه حائرة، وقال
— «أب نقر في ضحكه ثم أكمل بن العيون لآخر
— أنكه لحدبته انصدته الأمانة تشكر عدد المسافرين غير القادوسين
سامي بقوة ثم تدمر من معنى المسافرين غير القادوسين؟
بهم أنقى سافرون دور ان يدفعوا ثمن انداكر الخاصة بالشر وصحب
الشدة بعفوت

جاء ان هؤلاء لمو مسافرين غير قادوسين رد من
— كذا؟

— لأن المسافرين غير القادوسين يسمون، وهم يريدون هم أن يتحور إلى
كدب؟

أخيراً وجه الشدة بعفوت، وصاحب وهي تلقى بوضعه حات
— من أسمع لك ما تعرض خريد من وه جانيك أدامي؟
— بعد أردت أن أقول بكته قال من
وقد كان والده يرى على حجر مؤكدي في هذا الشاطئ بسفي ثم يمشي عن
الصحت

— أريد أن جعلني مائة مدعيات؟ يعني أن تعين تأتي يدك معك فصار
جهدتي، ومن من صرتي بكته
وعند لاحظ أن كلامها، برز تأثير عدد من، مألته
— ماذا، برقت بحسب صفة الدورة هذا، جرم؟

١٠٠ - عندها سأذهب إلى الشقة بشكي

١٠١ - الشقة بشكي من هي هذه المرأة؟

١٠٢ - اب صديقي ذليل

١٠٣ - صديقنا سأبخر بك سر بيت إن فعلت هذا، فاقبل يونانك

هاتف، واحكي ما كل ما حدث

١٠٤ - كان يود أن يقول

١٠٥ - ها اعلمي ذلك مديون، فأن من يود أن يفهم على كل جانب لك أن أدرك أن

كلامه قد يرد في عصب الشدة وهو لا يشعر في الواقع، إلى إعجاب لك لا

يسري كيف تطورت الأمور على هذه الشككة، فربما يهيج كبح

١٠٦ - سأعدي لها عشاءاً، أنا أفصل أن أقول ذلك

١٠٧ - يبدو أن التهديد يحدرك ويدرك كالعدو، فربما يهيج كبح

١٠٨ - صاف هذا ذهب حتى لا تصل إلى المدرسة متأخراً

١٠٩ - وعدت وصر لي الأمر بادن فأنه

١١٠ - مدد عن لطفه الخمر الحاضرة بالأسرحة، ألا تريد أن تأخذها؟

١١١ - دس بل لطفه الخمر في حدي لحاجتي حظه فدرسته، وأسرع في الذهاب،

١١٢ - نكث الشدة بعصوب، بدعة بدعت وبادنة محذراً

١١٣ - أحد معظمتي، نظري معك فحسب ما طر

١١٤ - نكث المر مشرفة

١١٥ - يدرك سعي أن تأخذ معك فعب أن يوقع فطر عند شروق الشمس،

١١٦ - الشمس عند مروق المطر

١١٧ - نكث معظمتي نظري أكريل، بعد طار هاد

١١٨ - هل هذه نكث جديدة؟ تعاب الشدة بعصوب محصه، ثم ميق ه، أم أن

هذه لسان معطيك؟

أه هذه، ثم حل معطى نظري، ووضعها فوق درعها، وركض إلى المدرس

أسئلة الفصل

1. كان وقت الإفطار مع شدة (يعسوب) مشحون بالثوب
استديد مخرج من النص ما يشير إلى ذلك وقرأه

2. لم يكن يسر يريد أن يعصب شدة (يعسوب) هام من
النص ما يدل على ذلك

3. ما الصعوبات التي تميز فحصة الشدة (يعسوب) من حلال
حوار هام مع س في ثاء، فصار الصباح أكتب صبي على
الأمم، سحل من نص أدته مدغم استأجرت

4. صغ حمله «دب» فصارى حهدي في عبارة من شذبت

الفصل الثالث عشر

في المدرسة

كَذَلِكَ يَصِلُ مَتَأَخِّرًا إِلَى الْمَدْرَسَةِ

فَقَدْ تَلَسَّ، مِنْ أَمَامِ مَرْبَةِ الطَّغْفَانِثَةِ (كَلْبِي)، دَحْلٌ سَابِغٌ
أَعْرَفَهُ، وَجَدَّ فِي مَكَايِدِ سِرْعِهِ

كَانَ أَرْسَلَانٌ وَحِمْدَةٌ يَجِدَانِ فِي تَقَعُدِهِ، وَكَانَ يَسِلُ مُصَاتِبًا بَانْدُ هَوْنٍ
بِعَصْرِ انْتِثَابٍ، يَهْمِسُ نَائِلًا

بَعْدَ كَاتِبِ عَصْفِهِ فِي مَا أُظْلُ

أَنَّهُ عَصْفُهُ؟ بَادِبِ حَمْدِهِ تَهْنِئَةٍ

بِأَيِّ هَذِهِ السَّنَةِ، فَتَالِ سَلِّ فِي هَذِهِ عَصْفِهِ عَدِيدًا

وَالْعَصْفُ انْتِثَابٌ (كَلْبِي) وَتَهْنِئَةٌ

بِأَيِّ (كَلْبِي) بَعْدَ لَحْظَةٍ، بَالِ كَاتِبِ أَنْتِ دَحْلٌ عَرَفَهُ انْتِثَابٌ، وَارْتِدُّ
أَلْأَلَا الدَّرْسُ حَقِيقَةٌ

بَعْدَ، طَعْمٌ مَقْبُولٌ، رَدٌّ سَلِّ وَهُوَ يُخْرِجُ مِنْ حَقِيقَةٍ مَا يَتَعَلَّقُ بِدَرْسٍ
أَزْوَاجًا، لِأَنَّ الْخِطْبَةَ الْأَوَّلَى كَاتِبِ بَادِبِ انْتِثَابٍ

بَكَّةٌ، بَطْنٌ أَلْأَلَا أَكْثَرُ مِنْ حَسَنِ دَفَاتِقٍ، فَتَهْنِئَةٌ

بَعْدَ عَرَفَتْ عَلَى انْتِثَابٍ سَلِّ؟ بَادِبِ سَلِّ بَعْدَ مَقْبُولَةٍ مَاذَا
حَصَلَ

بِأَيِّ، كَاتِبِ بَادِبِ مَقْبُولَةٍ، دَحْلٌ حَمْدُهُ، وَارْتِدُّ سَلِّ بِأَيِّ
وَسَلِّ

بِأَيِّ حَصَلَ لِحَاثِكُمْ؟ سَأَلَ لَيْلَ

- أَنَّهُ حَالِي حَيٍّ ؟ سَأَلَتْ حَدَّثَهُ وَهِيَ تَشْمُرُ بِنَدْوَةٍ
 تُغِي رُوحَهُ عَنْكُمْ، لِحْصَرٍ . - قَالَ لَنِي
 - رُوحُهُ عَمَّا نَكْبَهُ - فِي أَلْمَاءٍ، يَغْدُ طَبَّ فِي بَوْصِ أَحِبَابِ حَدَّثَهُ
 - هَذَا أَمْرٌ غَيْرُ ضَعْفٍ بِنَاكِدٍ رَدَّ سِرَّ هَمِي
 وَغَدَا بَرَدَتْ حَدَّثَهُ أَنْ تَعْرِفَ مَقْصِدَهُ، حَرَّحَ الْخَمَمُ
 - (فَلْيَلِ) أَحَدُهُ أَعَدَّ عِدَّتَكَ بِحَدِيثٍ مَعْدِيًا؟ هَلْ يُمْكِنُ أَنْ تَكُونَا
 بِنَا (صَدَأ) ؟

نَفِي بِنَا مَصَعَتْ لَدَهُ عَشْرَ دَفَائِلٍ هَذِهِ لِمَرْقَةٍ، وَفِي بِنَا شَرَعَتْ الشُّدَّةُ
 (كُتُوبِي) بِنَا لِإِعْلَانٍ عَنِ انْوَظَعَةِ عَدْلَتِهِ، وَاسْتَدَارَتْ بِنَا انْشَوْرَةً حَتَّى
 هَمَزَ لَيْلٍ

- أَنْتُ، يَا أَسْلَمُ !
 هَرَّ أَرْسَلَانُ رَأْسَهُ عَاضًا، وَأَجَابَ
 - إِنْ لَنْ أَسْلَمَ أَنْ أَرْسَلَانُ وَكَانَتْ هِيَ امْرَأَةٌ لِأَوَّلِي لَنِي يَحْدُثُ فِيهَا
 تَوَقُّفٌ بِنَا (كُتُوبِي) عَنِ انْشَرَحَ، وَبَصُرَتْ بِبِنَا أَحْمَرَ نَضْعَةٍ، حَتَّى
 يَجْلِسُ ثَلَاثَتُهُمْ، نَظَرَهُ مَحْشُورًا ثَانِيًا، لَكِنَّ الدَّلَائِلَ مَنَّا لِحْصَرٍ دَلِيلُ
 - إِيَّاهُ صَحِيحُ أَرْسَلَانُ ثُمَّ كَرَّرَ لَنِي لِاسْمِ هَدْوٍ أَرْسَلَانُ
 صَحِيحُ أَرْسَلَانُ هُوَ الْأَسَدُ قَالَ أَوْسَلَانُ
 - مَاذَا تَقْصِدُ هَذَا؟ سَأَلَ لَيْلٍ
 - نَعْنِي الْأَسَدُ كَرَّرَ أَرْسَلَانُ حَتَّى، ثُمَّ اطَّرَقَ قَدَمًا

المصاب حمدة - معي كلمة أو سلال بالأمانة هو لأشد

أنا، هكذا في حال لن أكون أرسالاً، لأشد

ديكمي، يكفي، بعد بالعم في حديث وليس سدي الصدة على محل
يرعا جانكم كل خمس عشرة دقيقة، سدي ما أقوم في مائة هذه خطه،
بباعدكم عن بعضكم (فب) تحرك إلى اليس، أرسالاً أذهب إلى
اندر منه أن يكون لإزعاج القادم من بحر الصف أفل

هذا لاحظت أنك تجب المصاب كفي يحدث كان من سخط أن
يتمس بهذا الكلام في أذن أرسال مرتك، لكن أبعده كاس في طب
به أن تجلس على بقعة محاور

أشرفي لن في الأسر حة شوكو لأنه الكركي، تقاسمها مع أرسال وحمدة
ألف عرب أن حالي سب بطفه، سأنة حمدة وهي بعصم
قطعه الشوكو أنه

فرد لن في الإحالة وكان يسي أن يجب

بعد حدثك في هذه أفسه بي صعب لكه حتي أن أنهم بأنه عاد
عبد إلى الخط من جسم والواقع
هد حاب

لا أعرف حقيقة لكن الحلال عموم غير مصاب
هد صحيح أنكذب حيدة قوله، ثم أضاف بعد نصي انعطه
في سدي لأم، وقد صرسي حاسي، ومعني من الخروج من سرب طفه
انهار

أنا فب سدي سأل لن

أنا في حرج، سأل أن أضع سدي فوق رأسي

مديراً كان لـ أي مديراً؟ وما شككنا بـ؟



صحبك حمدة وفان

.. إن أمنت تحت على الصحت ناد، يريد أن تعرف ذلك على وجه
الحديد؟ به مسئّل حمز، مرسّ بالورود

.. هاهنا إنّه على تحت، شاكنه أكدر

.. بك مهدي قال حمدة صحكك، ثم اصاف هـ أمر بي
وسعت أن تعرفه

لا داعي لشحريه مي قال لـ وهو شعر بالإهانة، ثم توجه
بي عرفة بصفت كعدلاً أن يرمح حمدة، أن المديس الأحمر امرس
بالورود هو أستي حماة في هذه انفسه من العاصفة يصحروه، المديس
لأحر الذي أهده لأميرة، وسي تشه حمدة بي حد كبير، والتي ها

أَجْ لَا تَعْرِفُهُ بِكَلِمَةٍ

أَمَّا خُطْبَاتُ أَهْلِ الْأَمْرِ حَ، فَقَدْ كَانَتْ مَحْصُولَ الْعَمَلِ
لِأَسْمَاءَ وَبَعْلَبَمَ لَا حَيْعَةَ

تَوْحَاهُ بَلْ سَأَلَ إِلَى سُنْدَةٍ (كُتُوبِي) فَأَنَالَ

بِهِمْ بِمَحْذَرِي أَمْ أَحْسَنَ إِلَى حَاسِبِ أَرْسَالٍ؟

بِشَرْطِ أَنْ لَا يَحْدُثَ مَعَهُ أَثَرُ الْفَرْسِ رَدًّا مَعَهُ

حَسْبُ سَأَلَ إِلَى حَاسِبِ أَرْسَالٍ، وَلَمْ يَحْدُثْ أَمَّا

وَعَدَمِ الْإِنهَى دَوْمُ الْفَرْسِ، تَحْشَى بَلْ مَعَ أَرْسَالٍ وَحَمْدَةٍ عَلَى أَمْدَادِ

شَارِعِ (هَيْدَر)، وَظَلَّ سَيْرٌ حَتَّى انْعَطَفَ حَتَّى بِي شَارِعِ (وَبَدْرُ مَشْرِقِ)
رَوَّكَرَبَ، حَتَّى تَكُنْ عَائِلَتُهُ

أَسْتَلَّةُ الْفَصْلِ

1 حدثت في هذا الفصل مَعَارِفَاتٌ مُضْحِكَةً، كَانَتْ مِنْهَا
أَنْ لَيْسَ أَحَدٌ ظَلَمَ عَلَيْهِ خَلَقَتْ مِنْهَا مَوَاقِعَ أَرْجُوَ مَوَاقِعَ هَبِ
الْمَعَارِفَاتِ وَفَرَّهَا عَنِ رُمْلَانَتِ

2 مَا حَدَّثَ فِي بَصْمٍ، فِي هَذَا الْفَصْلِ يُشَبِّهُ كَثِيرًا الْوَرِيعَ
شَرَحَ دَبَّ

3 وَصَفَ، كَقَدَرِي، مَعَ بَلْ بَلْ هَبِ الْفُطَيْهِ مِنَ الرُّوَايَةِ نَعَمْ تَصِفُ
مَشَاجِرُكَ نَحْوَهُ؟ عَمَلُ دَبَّ

الفصل الرابع عشر زيارة السيدة يشكي

لم يكن في وجبة العشاء ما يلفت النظر

كأن الوجبة تكون من الحبوب، مع هرة الفريسط
ونظر لأن كلا من السيدات معقوبات كان غير راض في حديث.
لقد تناولوا حبة العدس، دون أن يلاحظوا حديث

بعد انتهاء توجّه إلى عروسة، وصل إليها حتى فرح من وحاته
حزبه. وعندما تأمّن السيدات معقوبات دفعة، اكتشف أن لهما خبر ما
تم الوجود في أحد حبوب حقيقته اندرسه. وأنه
معنى هذا؟ وقد تأكل قطعة خبر هذه في لاسر حبة؟

بعدئذ رآه

من فأنكبتها عند هذا الذهب، وضعها في ثلاجه حتى نفس
صار حبه فأنسب الشدة معقوبات بحرم
وعندما لم ينل يدت سأل

هل سمح أن أقرأ قليلا في الكتاب؟

كان حبة شدة معقوبات مختصرة، مئتي تم لها سأل

كلا لم اسمح بـ

فقال بيل. ان ما أقوم بزيارة شدة يشكي ثم عذر، انسر سرعه
سأل. تمكن الشدة معقوبات من لاعتراض
كان الشدة يشكي تفصّل أهم بومه سر، ويقوم برمي بقايا الطعام
لأحد الكلاب، عندما وصل إلى

.. إنني لا تحمل مسؤولية هذا الأمر، ردس ثم أحد بحكي ما وقع
 به مد أن همد سدة بعوض، امداء من نقاط الجمع، وحاء
 التدورة، وكتاب

كتاب السدة بشكي نصعي إن حكاية مامهم، مبر أسد من الحين
 ولاحر، عبر لادرة على تصديق ما يقع، ودا انهي سل فانب



.. يا نعيم! لقد احصى الكتاب الآن، وأنب لا تدرو كيف سكم
 حكاية، سي أعرف هذه شاعر، أنا أقرأ الواسه سي نشرها
 الصحفه عن حنقاب، ولا أكذ أطق الطمر حتى صباح اليوم التالي
 أم أب لم خب أن تنظر ما بقرت من أسوع با عفاء
 .. صدقت إن هذا امر عتي، فان لب، وبك أمصع ان أنحب
 كيف يمكن لحكاية أن تير، فقد وصت حتم بها

.. واصلت حلم بها اهدابور من براعه صحتك سدة بشكي،
 ثم فانب عليك أن تواصل حتم حكاية هذا امر، ثم فانب
 الشب باب، وجد حيد أن شرس، مرسع حتم، مختلف، بوانه بعد بيته انني بحبها

- ليس الأمر بما عاين، بل هو الذي تصف، فإن، أحسن معبر مشهود
 وحدث من مشاهد حكايته، أن حكايته، ثم تصولا
 - لا حذر، إلا بالذخيرة، في الحزم، هو أصل حرب، فلعبر، لخط بكون
 جففت، فإب السدة بشكي بلهجة حديثه
 - ولكن ما معنى الحزم الموصى ؟

- ثم تجربت ذلك من قبل ؟ أن لم أحرب، الأمر، لا أمر، بصدقه، ولكني
 عذب أعش هذه التجربة، ثم تعي بأجل، لا حلام
 - لكني لم أعرف، حتى الآن ما معنى حزم، هو أصل
 - لا أدري كيف أشرح الأمر، لك، لكن دعني أقول، مث
 يحتمل أمر، بحكايته، فنهى السل، ويقدر، الحزم من الشهادة، وحقايته
 م به بعد، هو أصل الأمر، الحزم من حزم، أن يوقع في اسمه، المصاحبة،
 ونسب على هذه شاكله حتى ينهي الحكايته
 - وهل قد يمكن ؟

- ليس في حزم، لأحم، إلا، عبر أن الخط قد يحذف، لمر، وعدها بحق
 - قد سوغ من الحزم، أنكد، السدة بشكي
 وقد كان لدى لن، تدوّل، حيز

- هل في توسع، أساس، محققين أن شاهدوا حكايته، واحدة في الحزم ؟
 فعدها، الحزم، بأ، سلا، وحده، فهل يحتمل، هم معي في الرغب، معه ؟
 كان السدة بشكي، تغرر، ثمها، حائرة، ثم أحاس
 - هذا، أمر، لا يعنى في دهره، محل، لكي لا أعفد، أن مثل هذا الأمر
 يحدث، ثم من هم هؤلاء ؟

فأكمل سل

- أرسلانٌ واحدةٌ إنَّه نلعدان حدسدان من أبء صقي اما أرسلانٌ
فهو صامتٌ لا يحدثُ. أمف، ذاك منه ولس أرسلان. واسلم أميرُ.
لا يجوزُ أنْ نكتمُ

- وهل هو في صفك؟

كلا. كلا. لقد كان في خمسة

- هو لا نكتمُ؟

- نعم، إنَّه لا نكتمُ اما انْ صقي فاسفه أرسلانٌ

- لقد فهمتُ الأمرُ! أرسلانٌ يحدثُ بظفه خان

- كلا إنَّه هو لا يحدثُ

- أرسلانٌ لا يحدثُ أبداً إنَّ لسانه معقودٌ

- كي أن امر حمدة لا نل نلعدان فاسفها في الخدم حمدة، معها

مدبيلٌ أحمرٌ مرسٌ بالورود، أسهم في حمدي من العاصفة الزمنية

- نعم مدبيلٌ لأمر الآن إن حمدة أيد حوده في الخلم تملك المتليل

- كلا ما حدة خففة انه صقي

- بعد احتطب لأمر علي، وعدوت في حبة من أمري، لا أعرف

من هذا، ومن ذلك

- تمام ردلي. وهذا هو أصعب ما في حكاية، وهذا تكثر مشككي

لن انظر، في أن أو صل ختم بالحكاية إلى مانيها، ولا ازداد حرو

- بعد أحبتك وأكثرت بك أنَّهُ لا حل في هذه الحالة لا نلجوه إلى

ختم المتواصل

- عن سألعود في المنبر ثم يمس يسن وهذا شكك أرسلان عمل

القطب، وعن هذا الحوار الممع

فردت شدة شكي صاحبة

«اب هـ علي ارحب واتَّعه ويكن قسم العجسة كي تعودين
المزل؟» ترأل اناعة الساعة ماء

«لا، لا يعني أن أدعبي سريري رد لي في الماء معادته للمبرء
ثم أضاف: إن علي أن حقدني أقوم في حاله ولا تعذر علي حسم
داخكابه في تبابه»

«كان من الطمعي أن يظل لمطر برودة عذرا لس مرس شدة
شكي - وم يكن بل قد حارب معه بعضه المطري، ومع أنه سرع بالعودة
إلى مرله، إلا أنه لم يصل إلى وثأته سنة عفاف

«دته الكدة بعقوب، وطلب إليه أن يأتي إلى المطمح، وهالك أخرته
أب تنف اتصالا هاتفت من أمه، أبيه، وهـ حاج حزل.

«ماء في لا؟ وكف حاجي؟» سأل بل وهو شعر بالقس، وأضاف
هل سقرمان بالانصال ثابه؟

«لا أص، ردت الكدة بعقوب فقد حبرني أنك مرتاح حاف، وإن
أمر. قد علي ما رُم.

«هل سمحرتي أن أنصل مني؟» سأل بل

«لا فائدة من اتصالك، فهما خارج الصديق الآن، قد فاب بالانصال
عصر اليوم. ردت الكدة بعقوب أنه سمعت، أنه أخرت لك كس سي.
انقلول، لأنني لم رد أن بشعر بالقس»

«بلا سمع فان لن

«بلا سمع اتاءل الكدة بعقوب هل كان موخف عي ان أخرت هما
بعضه الكتاب؟

«أعني بكلمة الاسم، أنه لم تُحج في انفرصة كي أكتبه في الماء

وحوادثك وديك

١٠ من بعد أن مرّ له عصر ، لا يجوز أن يشكو عذب نفوسه منكبه
هاتفه ردت السئلة بعضو

هذا انتهى حديث عن لثصار اهاقني بعدد صلت إلى نكدة
بعوث أن مغيره ملاكته ، وأن يهني بعدد لساوّر صدام العشا ،
بعد أن تدو لا طعام بعث ، لا يكون من سبطه الأرز و بصص المسوق ،
استأذن من بالدهاب إلى سرسره لساوّر مطلق السئلة بعوث أنهم لم
تحس لإصعاء إلى ما هاته . فالكه
١١ ماذا تريد ؟

١٢ أريد أن أذهب إلى سريري كثرز لث فوه

١٣ ماذا ؟ إن القصة يملأ الدب في الخارج

١٤ اصنع ان أمدن سائل في انعمه

١٥ ماذا تريد أن تدم مكر ؟

١٦ أريد أن أدم

١٧ لا اصنع ، دعني تأت تريبذ ان تدم ، لاند أن يدبك أمر ما

١٨ إنك أن تظن أنك ماذر عن الصوفة إلى حرابه احاطط ؟

١٩ لا ، سي اريد فعلا أن أتا

٢٠ لا أسمعك يدب

٢١ كيف لا سمحني ؟ تدم ، لا لا يجوز لي أن أدم ؟

٢٢ لأن لأن لأن أدواب حادثة لم تُصَف بعد وبدو ن هده هو الذي

خطر بالك ، وأب لا أود أن أقوم وحدي سطمها

حَتَّى سَأَلَهُ دَسْتُ سِرْعَةً وَأَنَّهُ

لَحِجَ لِي صَوْرُهَا وَمَلَأَ خُرُصِي وَأَمَّا هَؤُلَاءِ الشُّطْرُفُ وَشَرَحَ
بِظَفِّ أَدْوَابِ الصَّبَاحِ

هَلْ أُنَجِّهِ؟ حَكَمِي إِنْ تَعَدِّي أَيْ تَنَفَّسَ لِأَدْوَابِ وَأَنْتَ سَأَلْتُمُ
بِظَفِّهَا كَأَنَّكَ تَعْفُو تَشْعُرُ بِالنَّفْسِ لِأَنَّكَ تَحْسِي أَنَّ سِدِّي
يَزِيدُ أَمْرًا مَرَّتًا مَعَهُ عِهَا وَعَدَدَ مَائَةٍ عَنْ تَحْسِي بِالرَّهْرِ بِهَذَا
سَامٍ

بِظَفِّ كَلْبَةٍ تَعْفُو لِأَدْوَابِ أَنْصَبَ دَقِيقًا وَكَامِلًا وَكَانَ لِي
بِقَفِّ يَدِي حَالُهَا وَمَعَهُ فِرْقَةُ الظَّفِّ وَلَدًا أَحَدُ حُرَّةٍ بِكَدٍّ وَحَيْرٍ
أَنَّهُ الشُّدَّةُ بِعَمْرِتٍ مِنْ حَلِي لِأَدْوَابِ وَتَضَعُ الصَّبْحَ هَتَمًا بِحُرِّ
لِي، وَقَالَ بُوذَّ



أضكت عني في مشاهدته (انظر سور) هل نساء ومن سدي مانع
هذه المرة

لكي لا يكره بكسر يربط شئ سوى أن يسمح له بالذهاب إلى سريره
عدهم من بسدي انشده بعقوب إلا نذكيرة بأن يقوم بالاسحاح
وتطعم أمثاله وتخط شعره

نفاذ امشط شعري؟ بي سأبكم حث لن

لا بأس، لا تفعل ذلك ردت الشدة بعقوبت مرحابه صدر لكي
عند ان يعود بي عا تصور بي تصحين على خير
كما تثنين رد لنل سرق، وسحتم سرعه، ونصف أمثاله، ثم
صاح بصوب عاب وسريع
تصحين على خير

وعكس فكس بل من الذهاب إلى سريره فأحكم انعطاه على معه،
واصطجح على معه، ثم على باره، ولم كان بعكر في مديه ختم لأول
الذي شاهدنا حمدي اليوم وبدأ يحتم

استلثة الفصل

- 1 رازيل شلثة (شكي) فو حدها تُصعبُ كلف معلام بدل
دبت من صفاتها؟
- 2 العلامة بر ليل والشلثة (شكي) علامة حة مُريجة
مخرج من هدا الفصل أدلة عن دللها واكتها
- 3 هل دت صدو أو هرت شة لثة (شكي) باله
لك؟ تحدث عه
- 4 أنب كالوشوي القظه، كي هو معروف ؟ سم شهب
لثة (شكي) لل من جلال العبارة لسه؟ وعلام
بد هدا الشة؟
- 5 سم فرت الشلة (شكي) ختم المواصل؟ وما الشي؟
لا يجبي سدي وحدته هه؟
- 6 استطاع بل، رغم محاولات شلة (بعقوب) أن تؤخره
عن اندهاب إلى الروم، أن يصل أخيراً إلى مربيته، وبام
وسدا يعلم، هكذا كان بهانه هدا الفصل هل ترى أنها
بهه تُشجع بقري على إكمال القراءة؟ حد؟

الفصل الخامس عشر الحلم الثاني

احدب العاصفة انزمت باللاشيء وبوقفت
فحاة مشي من ف ان شب فحة خطتها بص
نل سطر من الأرض، معط و جهة، وحر حمة
لتا فط حات الرمل عن شمة وملاسه
ول شرع بأمل، جد ضحر، قد على مدن



نصره ان لا يهيه، وم بر سوي برمان و تكار برمه
ان انو حة فقد اختص، ولم يقد مارا على رؤيتها وان حصنة
فمن لمو كد ان العاصفة اخذته بعد، لأن هذه العاصفة جعلت عاصرا
عن تقدم ساه في قصتها وهو بعدو خلف لاخرين
وهو كان بأمل وهو يصف تحب أشمه شمس أن يستطع نشع
حصوات أصدفائه على الزمان، وأن يعرف لأوجه الذي مارو فيه، نكه
لم يقطع لأن عاصفه عت آثار حطوهم
كان واحد في الصحراء، لا سري ما أشدي يعني أن ففعا، ولا بدوي
ساد تركاة يعاد من انو حة ثم أخذ بده.

هل عيه أن ي جمع يه نه حة؟

لكنه نزل أن العوفة معونه فيحاطر، لأن اخر من هات

وهل عه ان يو صل التيم؟

كان نيرة أنه سموت من اعطش لا عاه

لم يتوصف عيتل عن مائة أسلم وحمة، وقد حثي أن يكون اخر من

على مفرجه منه، فسمعتوه ومعدون مكانه

ثم جلس فوق الرّمان عاخر ارض الحاد فرب فقد عادته خضع

أحسن من يدومعه سلب حذبه : ينظر لأنه وحده في الضحراء لا
براه أحداً، فقد سرنا هذه النذومع تلاف فوف حذبه، وحس أنه على
ركبه وشرع يكي

لحاقاً، أحسن من مصوب على مفرجه منه كان الصوت شيئاً
نفس حوائ كالأسد أو لعنة حوائ معبر من حشر

ولم يزل مرعاً، ومع تنوعه فرأى كلاً على مفرجه منه كان
كف هريراً، بي الطوبى، قد عسى فالحس، ونعمه سرده على صدره كان
الكف ينظر إلى سلب مفرجه وحرف

هل هو كف معوج^٢ ومن هو حصير^٣ خط لس حدير شديد
بحر نكب، فاحج الكف كان يبدو حائف من سلب، مستدار ما كان
سلب يحشاه

جلس سلب على الرّمان، وأحده يدي نكب

تعالاً أهتا تعالاً أهتا تعالاً إلي وكان يدهوه مصوب حصير جاء
الكف يطره وحدير

وعند تين نكب أن سلب يؤتته، ففرب منه، وحار بشبه

ديا نك من كلب شجاعاً

وعند ما أحد سلب يُرث على ظهر الكف حدير، مد الكف يحرك
دبله حدير شديد

حس نك مد حشاً لأن لم تعد وحداً، حتى لو كان من بصحي

هو هذا الكلب.

صار الكلب نشـ. وتم لك نبحان نفعي كي يُرَبَّ فوق ظهره

وبعد منه من الرمس، بعد الكلب عن يمين، ور كص يصع خطر بر.

ثم توفع وصار يصر إلى بل وكأته سبعة سبعة بأله بل

هـا احبي معدة؟ هل هـا فصدا؟ تاء لب وهو يحطوي

الرمال باتجاه الكلب

بعد ركض الكلب يصع حضوَاب حري، وانظر

كان الأمر ميقا بالنفحة

يركض الكلب، ثم ينظر، وبفوة بل ناشير بحوة وظلا على هذه

الشاكه ما بقم ث من اناعه، حتى شاهد بل ووعه تة سبعة

أصب لبل ناشير في بادي الأمر لأنه صر أن اعاصه رمشه في

الطريق به ثم تة بل أن هذه اعاصه تصرف تة، دوا أن تكبر ككب

كان أحد حياه قد صاع هذه البوعة، وقد يكوسون يصع حياه

كان الأمر بحث على خوف في اندي عنه ان بعله اذا كان هو لاء

لحياته هم خراس الديس جاذبه ابه؟ فلعلى هـا لاء الخراس مد عشر،

على جوفهم ودارو في الضحرة، على غير هدي، بجأعه وعن أسم

وحدة

بن عليه أن يحيى على نور في مكانه

رمي لن بعه، والنص أحد الكشال البتة

ولكن مادعي الكلب؟

لا تدأب معصع مكان اندي محي فـه، إن لم نرع بل ونجمه

معد، ويُسَمَّى بِرِ حاسه

ضر ين سادي الكلب مصوب محقق

تعال أي كلب! تعال سريعاً! تعال!

مد وكان الكلب قد أُلْعِهَ حديثاً فقد نَفَثَهُ بِحَوْسِلٍ، ثُمَّ رَجَعَ
مصح خطوا به، عذف مد ليل يحاول لإملاكه

صل بيل يدي كلب وهو يشعر بالنيأس، لكن النعنه صت نكتر

اوداد بل بأب وعصا فصرح

تعال أي ه أي الكلب؟

اوداد البروعة كثيراً، فاستطاع بل أن يرى أن شراً كان يُحَقِّقِي

أكثر من فديس، أندس سرعان ما كثره كلب، وليس

خائيل بل حله، فظهر باللوب، وتوقف عن حركته والنفس

حتى أحد الكلب ثم فصل قدمي ليل وديس، ثم نزل بل شعره

عذف لم يُدِ بيل موعاً من الحركه

عذف صم بل الكلب، وأمسك به بقرم وعذف ار د أن بحه

بحرؤه هرب الكلب، وبدأ يبح، وصار يعدو حذفاً لحثائه، وقد علا

بحه

كان بيل ينمي في ضلال الكلب انرمي، وقد تجدد من الحروف،

مد أن بحرؤه على انظر، وهو يتنظر خطه يحظه أن يقوم وحاً شدة

بحده معهم

علا صوت السح، وصار أكثر حدة فحاة يوقف خل، وتلاني
ولع حظراب، فقد أكثرها الكف

وَأَحَدٌ بِزِيْفَتِي هِيَ حَلَاةٌ

صاحِبُ صِرْطٍ أَثْوَى وَهُوَ مَعْرُوفٌ بِمُتَاحِدَةٍ

— هذا هو (مولا) انظر يا ابيه الكب انخدع

كَانَ الْقَوْبُ، صَوْتٌ حَيًّا

فهرست منابع

کائنات کا حساب ہر لمحہ اپنے حوالہ سے علی ظہر میں ہر لمحہ عکس کرتا ہے۔

حَالِ مِنْكُمْ وَحَدِّثْ

سرر اُتسُم عَن جَوَادِهِ وَ اُحْدِيْ بِاَعْمَلِ ظَهَرَ الْكَبَرِ عَدِيْ حِيَدٌ

مَكْلُوبٌ لَدَيْهِ مِنْ أَشْرَافِ الْمَحَبَّةِ وَبُورُ

کتاب حمد و ثناء من آیات اسلام و بعد ازیں والد عمر عذرا

أَمَّا هَـٰذَا كَأَنَّهُ يُؤَيِّدُ بَوَابَ غِيَّاتِهِ

۱۔ اس اٹھ ہوا سے ۲ اسی دھب جو ۲۲۰۰ وندہ لمبی معاف

١٠٠٠

١٠ بعد ظم ح خضائي رصا، ثم احبى دال بصوب حمص.

ثُمَّ لَئِنْ لَمْ يَنْتَهِ لَأَرْسِلَنَّ إِلَيْكَ بِرَأْسِكَ الْبَقَرَةَ

عبد الله بن محمد بن عبد الله بن عبد الله

نقد أهم ما على الفكر من

فاطرق اسمك.

أنا في عابه العادة بوجدك في حاسي. قال بل وهو يفتن
انصداء. وحمد لله أنا وحدث بعض بحكم حدة وهي شعور
بالإشارة

تخل أن الذي ذلك على بعض هو كل اسم خُصِّل وبعلة حتى
بعدم تم. حرُّك من انصهر، ثم أصاح ثوب بعد أن هب بحاصه
أن مثله إنه يدعى (موند) ثم أحدث ثوب على ظهر الكعب ويقون
ـ (موند) هدا هو يبل منم عليه

لا عمة أطلع تعرف ما من قتل رد سار وهو يربك على رأس
الكعب، وسرنا معك مساله طوبى في الضحيرة

ـ وماذا سنصنع الآن؟ وكعب سير الأمور؟ سألب حدة

ها أشد أسلوبي حصانه ثم إن بل فأنا لب

ـ أتعي أني سأركب الحصان، شي أنا على لأهلام؟

فصحتك أسنم، وهو راسة نافا ثم امك منم بصدفه بل.
وهدة بخو حو به، وحنة بقطي جهوه نحو اذا ثم بعد ثوب ظهر
حوه ثم انطت حدة حو دهاء وسار الثلاثة ثم بك بمحاداة بعضهم
بعضاً بدر حه ان (موند) لم يحكس من الحقائق بهم

ـ إلى أين نحن سارون نأثرى؟ سأل بل حدة

ـ إلى العاصية! أجات حمة

ـ ألس في ديت خطورة؟ سأل بل، بعد سم بقاء ولا يجوز لك أن
سود في بقصر بهويه

ـ بل سورد في القصر، احاب حدة، بل سحفي في المدة يومين



بعدد يجوز لأسم أن يكتم، ومعلوم أن يصاح لأمر كذيف بالذي
- وكف تجدان أنظر من تعرفان ثم يبر في لأتجاه انصحح^٢ أراد
بأن يعرف

- ب. أسم هو أندي سوي رمام القادة، حاب حدة - وقد عمه
شحة التبدد كعب يعرف لأتجاهات في الصحراء والشمس في كد
السماء إيتك يصنع أن تشرعاده

- ولكن كعب عرف هذ كنه^٣ هل حدث أسد مع^٤
- تلا بل حظ ديت ياصعه فوق الرمل، وأشار إلى أن ستكون في
المدينة خلال هذا اليوم

صو يرون خلال النهار، ويبرحو لا هلا
صارب حبل أكثر بعث وتطفت أمنا الكسب (مولد)، فقد استطع
بصوبة أن يلحق بالقافسه

أما الضحيرة الرمنية فقد بدأت تحور شت فشت في ضحيرة
صحرائه، سمر فيها بعض الثنايا، وانغشت القاسي، وشجيراته هله
أوراق

ثم صارب نطعة تعدو بدرج أكثر حلا وبهجة كمي سدروا
بأنجه انعامه فحاة وقد أسمم حصاه، فوقف حصان حمده

هل سألها^٥ تاء من وهو دببر وجهه إلى أسد أندي يمي
ذلك هرة من راسه، وأشار إلى الأمام، فحدث بل بقوة في لأتجاه أندي
أشار إليه سلم.

كس حلاية إحدى إحدى اشرفه اصابع يدوح معد في لأمر، حث

تصهّر آلاف نارب ناصع دام الطلوع نسوة ملاصقة فوق إحدى
 الثلاث كاتب لمارن ملاصقة إلى أحد الذي عمل فيه حره أنه يركب
 أنه أن يقصر من سطح مـ إلى سطح مـ ل حر دون كبير عاء، ول
 بحور في أرجاء عذبة وذلك بدوي بعض المواضع العذات الكبيرة
 والصغيرة، سي تعلو في الأسراع النصب ويؤثر أشعة الشمس أثناء
 العروب

هـ هل هذه هي العاصمة؟ هـ حنة

ألا سري بوايه حننه هناك؟ بعد عرنا من خلاف عذاب سم هـ
 بن النصح هـ أو صحت حمده ثم أضاف أما القه العفه التي يعلو
 الشه فهي تعود بمصر، حت أعش، أنه استركت فائه بحرين حت
 كت أعش

مصر استم عن حصاب، فقصر حمده وفعل سل مثلهي فدأ
 لحور بالرمعي؛ بالنقل بين الأشجار والصحور

سد، أسلم حت عن شيء ما، حتى عثر في حاقمة انصاف على مظهر
 رمقه بين الصحور، دأ، حمدة وسل ان باتا فحط بصره فوق
 الرمل دعور حور ولا عرفوا الحز من

هـ هل يعود إلى المدينة سرًا على لأقدام؟ تامل سل حرب ثم
 أضافه، إن أسافة طويته حد

(لا تزال حلالة بدمه من رومان ساحه) مع أسلم مـ
 حطة بده، كي يحمد من حمده أن أسانه اتاله
 هـ افعلم مني ولا عرفوا حرامس
 مطلع من وحمدة بحور مـ

فتح أنبى مبعثه. وحكته يا حدى القاصد، حتى سد قضاها
بأنه، ثم قام بع عدد من عمرى العيص أنبى مبعثه بعددته، بالبراب
ان طاب الذي اسبحر حه من خيرة مائة نصف رطبه، حتى سد العيص
قدرا، وسين نظير ثم وضع طين على يده وفوق وجهه

هل من الضرورى أن نعمل ذلك؟ تامل سن مررت

فعب حدة شى فعل أحوج، ثم قال: هي تنطع وجهها ورونها
بأنطس

ألم تسرع لأمر؟ ش مظنا بشير إلى أناس الطعه أنعب وأناء
أنطقه أنعب هم موصح ههم. ان الأطفال عدرون فلا تحب أنهم
أحب وسدو لاف نظير في هذا الرقي العرب

أصرق منى، ثم أمك سده انعدرتين ساس لثوم لخاص
بمى يلى، وحاول أن يبرى كنه

ما أنبى مقبوه سده بعقوت ععب تشهد ديد؟ سألنى
بأنكند قال لا محقق، وهو يحاول أن سحب كنه حتى لا يبرى.

هـ (ملب) 'سقط ولا تأخرت عن ادرك

كاس الشنة بعقوت مهر ذرع سسل وتقوى (هسب)، بعد حال
وعد مصاصك من نرم لم هذا

هـ أهو أنب؟ قال سسل والعاس ينظر عنه، ثم بهن وحلى في
مربره

هل ردت ان تقر في كنه لاس لثوم؟

صحبك كنه بعقوت

لا اُحسب سُدَّ عَرَبِيَّةُ لَقَدْ اُرِدْتُ بِعَاشِيَتِهِ هَلْ صَحِيحٌ؟ فَتَمَسَّ
 سِرَّ رُتْنِهِ وَنَعَتِ اِيْنَ خِيَمَهُ وَسَافُوهُ فِي هِنْدٍ لَا تَبْعِدَادُ طَعَامِ الْاِفْطَارِ
 هَلْ تَسْمَعُنِي؟

- صَحَّ، طَعَنَ رَدْلَانِ وَهُوَ يَهْضُ، وَيَقْرُءُ عَنِ السَّرِيحِ
 كَانَ بِحَرْتُهُ فِي الْخِيَامِ وَهُوَ مَا رَأَى شَجَرَ مَالِئًا عَسَا، وَلَمْ يَحَرَ مَالِئًا طَبْلًا
 مَعْدَأُلْ مَحْمُومٌ ثُمَّ ارْتَدَى مِلَاسُهُ مَرِيحًا، وَسَرَّ اِيْنَ لَطْفِ

أَسْئَلَةُ الْفَصْلِ

٦ صف حاله بل في الخلال الآتي

- حين كان وحدا في الصحراء بعد أن هدأت العاصفة
الرملة

حين وحدا الكلب، وبقي معه

- حين وحده أسلم وحمدة

2 امرأ على رملات النقاء، نبي تصف أسسه أشرفه وأني
وصل إليها الأصدهاء الثلاثة

3 قالت حميدة وهي تلطخ وجهها ورفيفها بالطيب " إن
مظرب شير إلى أناس من الطقة العليا، وأساء الطقة تلك
هم موضع همام، أت الأصائل لعدرون ملا بكتب إليهم
أحد " هل شو من على هذا القوس " وماذا ؟

4 استطاع سر أوي أن ينقل من عدم الخلق إلى عالم المواضع
بداء لسمرة لثامه امرأ خمر، لذي يوصح هذا الاستقام

5 اشرح معنى "تفن الصعداء" بالمثل ثم اسخدم الجملة
في عبارة من مثلك

الأربعاء الفصل السادس عشر (موت)

- ١ - من النَّدَّة بعفورت، هذه امرأة، تمام الجمع فمات وصل من
- بين عطش نون، إظهاره، جد عطاء عنه النسي التي تاونها النَّدَّة
- بعفورت، من حاسب طس النعام، نصف
- ٢ - شكرا على هذه العطية فان لل و هو يجلس نون (الطز
- (واضعا النقطه في جيب مطالع)
- ٣ - هار موني في هذا الصبح شت سوي النسي؟
- ٤ - أنا أفعل شئت تمام
- ٥ - لكن إنك أن تسي قطعه آخر ادهوسه، وفي لا سر حه حدر من
- قاله النَّدَّة بعفورت مدكرة إناه
- ٦ - طفت صغا رد لل، سم أضاف أنعرف من بهذا حبيب في هذه لئنه؟
- ٧ - كعدي ال اعرف؟
- ٨ - بعد حبيب انسه يكعب كان كعب ميني نون ووف
- ٩ - الحمد لله أنه كان مجرد حلم
- ١٠ - تساهل ليعل منهنه
- ١١ - انكلاط و سمه نفس أبا أنوع، مرض كده الكلب، ردت النَّدَّة
- بعفورت بحده، كمي آه مله ماله عت
- ١٢ - غير صحيح على لإصلاح فصلا عن أن بر عتيب تمنع عن
- ١٣ - بر عتيب الناس

«أَرَأَيْتَ» بِرَعْنِ الْكَلَامِ بِدَلَّةٍ مِنْ أَمْرِ مُضَرَّرٍ، وَيَكُنْ لَدَاعِي
 بِحِثِّهِ حَوْلَ هَذَا الْأَمْرِ هَذَا حَلَامٌ كَالزَّعْوَةِ شُرْعَانِ مَا تَلَاثِي
 «نَظَرُ الْأَنْبَلِ» بِدَلَّةٍ يَكُنْ بِمَنْطِقِ الزَّعْوَةِ بِشَاخٍ مَعَ التَّجْدَةِ بِعَفَا
 حَوْلِ الْكَلَامِ أَيْ يَرَاهُ فِي مَنَامِهِ، فَقَدْ شَرِبَ عَلَيْهِ النَّسْ، وَفُتِحَ الْإِلَاحَةُ،
 وَنُحْرِجُ مِنْهَا قِطْعَةً خُفْرًا، وَبَعْضُ صَوْتٍ مَدْرُوسَةٍ

وَفِي النَّحْطَةِ أَيْ إِذَا كَانَ بَحْثُهُ فِيهِ بِحِثِّهِ شَارِعَ (هَيْدَر) هَذَا مِنْ
 شَارِعَ (هَيْدَر) رُوِيَ عَنْهُ، بِحِثِّهِ فِي الشَّارِعِ، وَتُحَدِّثُ فِي الْخَدِيبِ
 لِأَحَدٍ مِنْ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ، حَيْثُ كَانَ يُقْعَى أَمَامَ مَبَاحٍ حَتَّى الْخَدَائِصِ
 الْكَفَّيَّةِ الَّتِي رَأَى فِي مَنَامِهِ

لَمْ يَلْ بِحِثِّهِ شَارِعَ

بَعْضُ الْكَلِمَةِ عَمَّا أَهْرَبَ بِسَلْمَةٍ، وَهَذَا يُحَرِّكُ دِلِيلَهُ، وَاحِدٌ بَعْدَهُ
 بِحِثِّهِ سَلْمَةٍ، وَبِحِثِّهِ يَدِينَهُ، وَيَنْظُرُ إِلَيْهِ بِظَرْفٍ مَحْمُودَةٍ بِأَلَامٍ
 كَانَ هَذَا الْكَلِمَةُ هِيَ (مَوْلَا) دُونَ أَدْمِي شَفْءٌ، وَكَانَتْ لَهُ عَمَلَةٌ بِطَائِفَتِهِ
 مِمَّا كَانَ عَلَى صَدْرِهِ لِقَعَةُ الْوُدَّاءِ دَائِبَةً، ثُمَّ يَرَى أَنَّ هُوَ الْكَفَّيَّةِ الْفَصَالِ
 بَعْدَ أَدْمِي لَمَّا أَشْدَدُّ (شَكِي) بِأَطْعَمَهُ يَوْمَ أَمْسٍ؟ فَقَدْ كَانَ لَهُ هُوَ
 لِأَحَدٍ بَقَعَةٍ مَوْلَدَةٍ لَوْ فِي صَدْرِهِ

بِمَرَجَاتٍ (مَوْلَا) قَالَ سَلْمَةٍ

حَرَكَةُ الْكَلِمَةِ دَلَّةٌ قُوَّةٍ

«إِنِّي أَدْبَيْتُ» (مَوْلَا)، بَعْضُ الظُّرِّ عَمَّا تَكُونُ لَهَا لِسَانُ ثُمَّ
 أَصْدَفَ تَعَالَى تَعَالَى مَعِي بَ (مَوْلَا)

فَلَحِظْ بِكَلِمَةٍ بِصَوْتٍ

«حِثِّ بِ» (مَوْلَا) فَحِثِّ الْكَلِمَةَ، وَاحِدٌ بِصَوْتٍ بِسَلْمَةٍ

فتح بل حصة مدرسته، فأدخل (مولد) رأسه داخل حصة
« بعد قال بل ضاحكاً، وهو يُعد رأس (مولد) بعداً، ثم قال
بل تعلم ما سأعطيكَ.

أخرج بل قطعة آخر الحصصه بلا سر حه من ثاب حصيه،
وأرج المدرس الورقي عه، وأقطع مهاب خيرة صغير، ووافق بكسه
(مولد) سدي أحدهما من مده، وكمها لشيء من الخدر

بأنها مودة بعض لشيء، فقد كاسب في الشلاحه قال بل معدراً لكن
(مولد) أصدر صوتاً يوحي أنه رعب في مديه من هذا خبر لدرد

ظن بل ببول (مولد) قطعه ورأه أخرى، ثم أخذ بلاغه، فقول له
على التلميذ عا حسن هذا تعال أُنمّ ته في أنه في يطربق إلى مدرسه،
وأنه بوخت عه أن يكون في الصف مُد وعب مُكبر فأحد يهرون
ويركض ما تقي به من طريق

ظن (مولد) أن هذا الذي يقوم به بل هو لعبة أخرى جديدة،
فشرع يركض حصة تدرسه وأمامه تارة أخرى، وصار يجاو أن نداعه
ليست بحقيقه مدرسه

أخيراً وصل بل إلى مدرسه وهو يهتف، وأمامه نلاحق كاسب
خصه مديبات مدرسه، ولم يكن أحد من انصه جارج الضعوفه
فقد كاسر حمت في صفوفهم وكان من الصعب على بل أن يُقع (مولد)
بماحاله أن يأخذه معه إلى مدرسه، فقد ناد (مولد) يريد أن يسأل عز
بوانه مدرسه إلى الدحل يكن بل يحدث مع (مولد) بطلب، ورثب
عنه، وأبعد عن باب مدرسه، وعنى الباب حصة سرعه فصار بل
في الدحل، وبقي (مولد) في الخارج

كانت حب، بكل الساعه كتاب شر في القامه واحدى عشرة
 دمه. وهو امر غير حسن، لأن الحصة تبدأ في اثنائه لتتجه للرب
 عفه الصف وهو يشعر بالإحاط

فحانه يدكر أن الود هو يوم لا بعدا لمرئي عه، وشعر بالارتاح،
 ووجهه نحو عفه الصف كتاب خصال الأوب والثبات في هذا اليوم
 مخصص لرسم الذي يدركه، نعمم الشد عوبون اناص حصه
 تسمى في الواقع: التربه العفه. وعندما يأتي الطدس متأخر في هذه
 حصه، فإن الأمر عفاً كتاب في دروس الشدة (كفوي) التي تطب في
 السمك أن يعذر عن تأخره في العال



استئذ الفصل

- 1 بدأت في الفصل أولى مواد تحث العلاقة بين سدة (مقبوب) وبل اشرح ذلك، مُدلاً عليه من النص
- 2 وضح نية في الحصة لأنه «الأحلام كبرعوبة سرعان ما تلاشي»
- 3 وضح استلزامه في معارتي الأنبياء، ثم مثلهما
 - «نمر في الشارع، وأحد يحرق في الخائب الآخر من هذا الشارع»
 - «وصل بل إلى مدرسه وهو يلهم، وأنقاة تلاحق»
- 4 اصم الكلب (موك) في هذا الفصل إلى الشخصيات التي تغاطم بين الخلم و مواقع ما رأيت مدب؟ هل تعتقد أن هذا سجع الحكمة أكثر تشويقاً؟ اشرح وجهه نظرك
- 5 تدب العلاقة بين الكلب (موك) ولبى بطفة وتحت اسخرج من النص ما يدل على ذلك.
- 6 ما معنى (دوب أدنى شك) في حمله لأنه «كان هذا (موك) دوب أدنى شك؟» اسخدم هذا المركب في حمله من إثبات

الفصل السابع عشر

درس الرسم

كان انشد (عولپوت) حينئذ موارثه نصف البحر سده فسلم تكس
 حصه عدة مد بدأت، لأن (الغير) ما تبا ان تورخ الأوراق المخصه
 برسم حد تمل بل، ومه من أمام المعلم، ووصل إلى مقعده دون
 ان ينظره كما ان الشد (عولپوت) لم يبق إلا امر عدم بوقص
 (الغير) عن توزيع الأوراق، وحاطب المعلم فائله

مد (عولپوت) بقدر وصل (بب) متأخر

كان معلمه يفر الخريفة باسمراق، فاحد بال

كف ٢ ماد ٢ عتو ٢ ماد، حرن ٢

مد وصل (بب) متأخر كيرب (الغير) اقوب

حدث المعلم في عرقه انصف كال لى عيش مد من في مقعده،

مد سال المعلم (عولپوت) نعتب

مد من هو الذي وصل متأخر ٢

مد بة پلپ فان (الغير) سمره ثانه

مد (الغير) انها الالهة ما المعلم بلهجه شاهيه، هو نظوي

خريفة

اولا بة من (بب) ان اسمه (بب) فان بة يجلس هال في

مقعده، مد لم اكن عطف فهل يمكن ان سأل متأخر طاب يجلس على

مقعده ٢ لا سأل

وبعد ان أصبح الأمر، نظر المعلم إلى خريفة سريدي، وهو يكرهه

من جديد بأنف المراءه فيه بكه توعل في حاكمه الطاف، في أنه تم
بفد فيه ماسحق مراءه حد وصف، وانكأ على لصفه، وهال
سبأه بدأ حصه ان سوا

توفع حصع عن انكلام، وتو حهور ينظرهم نحو خلعهم اندي بدأ
معاون انهور حداء، فس وجع لأمر الامرء وحده

أولا بوجع اسجدها قسم انرصاص في الرسم هذه مائه في عابه
لأفتره هل سمعتم؟ فس انرصاص وحده ومن غير الخائر سجدام
لأفلام لأحرى كالرشفه وهم حر وهم السخط إنج

ثالث التلبس بمس سجدام لألوان مائه هذه أمر مهم ومن عبر
المسوح سجدام أفلام السمع الموشه، انصاير او أفلام التلبس او
لأفلام المائه

ثالث بخصوص مرج ألوان، عنكم ان يكونو مدح هذه ألوان
على عصاء عنه الألوان، ويتعم ان عرجو لألوان داخل نغمه

انف يعني ان يكون الرسم على ورقه كبره على ورقه، انهور
ومن غير المسوح الرسم على أوراق مرعه في مسطرة، أو على أوراق
مربعه من دفاتركم، وعلى أوراق اسود أو أوراق ملاحظات، أو أنه
أوراق أخرى تمسوها معكم ثم أنهى كلامه بقوله
هذه هاته أسه؟

هذه من المسوح الرسم على ورق الكرتون؟ سأل س
سؤال مهم هاه انعمت ثلث على الشبان، ثم أصاب وبكى كيف
بمكث ان تحصل على نصحه كرتوب مربعه؟

دعني اخذها خفية من دفتر الرسم 'أحب بل
 هذا دكان كبير لا انكرتونه غير مسوح ابناء ثم قال هل هناك
 ابنه اخرى؟

دعا الذي يوحى عبد أن يرسمه؟ سأل (داريا)
 دعوه 'أنا ان اذكر بيتكم؟ سأل عنهم، ثم عذر قائلا هذا
 أمر قد يقع في مثل سي حيا، يمكن لكل منكم أن يرسم حياته
 اندي بقصة فعل كل واحد منكم أن يعكس ما خزان اندي بقصة، ثم
 يرسمه حب مدور

رسم ثلاث أشدا، ورسم حمدة عصور الكاري، وكان محمد
 في الغص

وورد بل - يرسم كتاب - ليس لا بكرة الرسم، نكس الشعر بمحبة
 معه كثر، يد، قرر ان يجمع من الرسم والشعر، رسم كتاب في اخره
 انصوتي من الورقة م نكس نكس ضحي، نكهة فاسل مد واه ينعين
 محبرة

الكتب

الكتب أفضل عدي

وهو لأنني أحب

نكس ذيل حويل

راس وريع ارجل

رأى ل أن لأسان الشعر ماسة تحت موضوع نكس نعم بعد
 أن تأمل ورقة رسمه، وحدى بها صولاف

نَكَلْتُ مِمِّيرُ حَمَمٍ وَبِمِي أَنْ يَكُونَ أَكْبَرُ حَمَمِي، وَأُخْبِرُهُ أَنَّهُ
 عَمِيرُ مَحْضٍ بِالْأَدَبِ، يَكُونُ أَرَى هَقَّ فِي الْأَسَابِ
 مَعْدَادُ^{٤٠} إِنَّمَا أَبَاتُ مَوْرُوهُ^{٤١}

حَدَّثَ ابْنَهُمْ دَعَا بَطْعَمِ ابْنِهِ (وَهُوَ مَا يَتَعَلَّمُ عَدَمَ يَكُونُ فِي خَفْطِهِ
 تَأْثِيلٍ، ثُمَّ لَمْ يَكُنْ يَكُونُ أَنْكَفُ مُجْدَلًا^{٤٢} ثُمَّ إِنَّ هَذَا الْفَاعِلَ مَعْدَارَهُ



في معنى رأى سبل أن نعظم على حق، لمحب القصيدة الأولى، وكب
مدلاً منها

الكب

الكب أحسن عدي

فهو انصديق لفضا

ن بومدي الكب بوم

تراه في الخاب قرو

لم يُبدِ نعظم عر صا على الأبيات الشعرية الأخيرة، هذا، حرج سل
مع رملاته إلى الأسر حه، هو بشر بالسرور.

بعد الأسر حه كانت هناك ثلاث حصص حصه ملاه، وحصه
وباصحابه، وحصه موسف

اسئلة الفصل

- 1 كيف يمكن أن نصف (إعير)؟ هل يوخذ في واقع الحياة من بينها؟
- 2 هل تصدق صفة (عرب الأظنور) على شيء (عرب)؟ اشرح وجهة نظرك سواء أوافق أم لا؟
- 3 ما رأيك بالأساس الذي كتب على لوحة طلب السيد المعدل على الفصدة لأوى ما العبير الذي نسفون به؟
- 4 هل تطع أن تكون فصدة فصرة عن أي شيء أخر؟ حاول، واهرب ما كتب على رملائك
- 5 رسم خواتم الفصل، وعلو الرسمة في نصف مع رسوم رملائك

الفصل الثامن عشر

عصر قصير

عندما سأل مدرسه بصبح أرسلان وحده وكان مشغولاً ليعرف إن كان يكتب ما يزال ينظره حرج مدرسه، لكن الكلب كان قد احصى كان ليل لا يوقظ عن النداء

(مولد)، (مولد)، وعاء سخان عة على امعاء الشارع

من تادي؟ سألته حدة في حانه مظاف

أنت تسمع من تادي أحب س

صحيح، ولكن من هو (مولد) هذا؟ أهو واحد من ماء صفا؟
تساءلت حدة

كفي عن ذلك! قال سأل ساحت، فأنت تسمع على وجه الحديد
من هو (مولد) إيه كتب

كيف أعرف ذلك؟ سأل حدة فأنت عتني على الإطلاق.
سأل بديك كت

من تادي كتب؟ قال س

لس يدك كتب؟ له تاده إد؟ سأل حدة، س صحت أرسلان
بني أئمه لا

لثة ماد؟ سأل حدة

لم تكن عد س عة في مريدس الإصح، فقال وهو بعثد بهاء حدث
لأن عني س اتعب في اسيرل في عفاء عدا

وكاسر قد وصرو إلى شارع (مريدش روكير)، فاصرف س إلى

جهه بمن، وو صل أرسلان وحمدة مشيئة على امداد الشارع

في انفسه عدا ردت حمدة بي بوح أرسلان منه وهو سئم

وفي لحظة السبي وصل ميه لسل إلى مره وادس بسبح بواسطة في

(موت)، كان يجلس غير بعيد عن مره سلة (يشكي)، ولمصص

حدي العظم، بي كذب السلة (يشكي) نظروا إلى الكلب من باهدة

انطرح نظره مؤثف العطف و شفعة

هم سار باحار انشروع

مرحاة سلة (يشكي) 'اه هو الكلب قد قتلته في كبر مكار

صاح بي

مرحاك بي ردت السلة (يشكي)، سدا أعطته ثاب يأكفه لكني

أريد أن أعرف منك هذا الكلب، فلعنه صل عن مرهم أو عنهم

شلم في العثر عنه





١٠- إني أعرف اسمهُ إِنَّهُ يُدْعَى (موك).

١١- وكيف عرف ذلك؟

١٢- لقد حلمت به!

١٣- حسب ما أُمِّل أن يكون الكسُّ هو الآخر قد حلم به، ولا

لهو من يعرف عن اسمهِ ثَمَّ قال الثَّوْدَةُ (شكي) صاحكهُ، ثم

تذهب وتكر ماذا عن خُصَم مُواصِل؟ هل استطعت بعد ذلك؟

وعلى واصلت خُصَم يحكيكُ من هاتين؟

١٤- أجل أعني كلاً فقد استطعتُ أن أقوم بخُصَم مُواصِل. لكن خُصَم

م تصال بعدُ من هاتين، وعلى نأذهب نؤم إلى سريري في وقتٍ مكرٍ

حذاء، ولا ليلاً خُصَم لن يصل إلي من هاتين خُصَم

١٥- إذن لن تصطحب رماري عصر هذا اليوم قال الثَّوْدَةُ (شكي)

وهي تشرُّ بالأسف، ثم أصاب أن لأحلام هي لأخرى على حسب

كثير من الأُمَم إلى اللقاء عد.

في النقص. ردنا وهو مدونه ويحذر الشارع مماثلة في سره

فمن انشده بحقوق تأنيب من، لأنه عاد إلى السر متأخراً، لأن
النقص قد مر، وصار محاج في تحصيل ونظر لأن ليل لم يرد، توهم
حرارة على الكلام في الحال. وهذا كل من يداور طعام النقص
بعد الفرج من النقص ما عدا من في تنوع أبواب الطعام التي هي
بضمها، ثم أهمل وحانه لدرسه، مثلي بعمل عصر كل يوم
بعد أن أهمل وحانه، فكرر يقوم بخاوية فحصول على كتابه
فأل عنه. وعدم حاسب شدة بحقوق في الحال، لأن تحصيل
على الكتاب ثمة، عرنا من أن محضه يبر من حاء، فممن على
الدهان في الحال في سره

- هل هناك ما سجي على أن يقوم به؟ سأل من

- كلا، ونحن ما معنى هذا السؤال؟

لأنني أريد أن نعلم في سريري في الحال

- في سريري؟ هل أنت مريض؟

- لا، إطلال إني أريد أن نعلم

- نعم؟ لأن مدار الوقت مكرراً على النقص في سريري، مثلاً لأن

نحصى شئ عي تأنيب لأن بدا في حصة لأمر، نعلم

- لا، أريد، هذا، لا تمحى في سريري؟ وخاصة نسي شعرنا نعلم

تساقط ليل

- هذا أمر غير ضعي في حال الصورة بملا حاء المكان في خارج

- سجل الظلام عما هو به. رد ليل

ونظراً لأن نكتة مضمون كاتب محدث في مذهبه، وجب رأسها عبر
مصدق، أكدها لأمر ناسه بقرينة المحل أنصلا على مرابا ونصرا
لأن حديثه يد غير ذي حدود أضاف

أنا أبي وأني بمحادي ياندهاب في سريري في اللحظة نبي أشعر
هنا بالنسب

أتريد أن تقول بي لا أسمع لك مدك؟ سأله الكدة بصوت، ثم
أضاف اذهب بي سررك، إذ كتب لمصر على ذلك

فقال من سئله بصوت بصرح تصحى على حبر، وذهب إلى
عونه وعينه ههنا أن ينظري فوق ربه قد كرأنا نعم ولا مرة
حمدة قدما نظره في أن دنة بعينه لا يابست مع حواء حكاته
وقد أدرك من حقه، أن ربه لا يابست، وبخاصة عندما يحول في
إحدى أركان الشرفه وهو يرتدي لباس الله الذي جرى بضغ كفه،
وطرح بالنسب كي يبدو كل ما في ربي الله

ثم تساءل ما إذا كان عده داء بسطع عندما يرتدبه أن يحول في
المذبة دون أن ينظري لا يظن أن يده رب مرفقا أصص النور، وهذا
النزلي عيانه كدست، وهو ربي شأنه مع أرباء الناس سي يرتدبه في
ماديه هذا صحيح، فقد ارتدى في بكر فقال اندي أقسم في ادنر بآئنه
ربي لحاح حنق عظم (وهي تحفة بعرفه أنها من حلال حكايات
الشرفه التي اعادها بها) وهذا النزلي موجود في حراسه، وما عليه إلا
أن يحث عه

بدأ من بحث عن الرثي عشر عنه في خراسه، ثم شرع من عشر
على انعمه كان النزلي وحياته مخوف من الناحية عده وغير نظمين، لأن

يلزمهم بعد انتهاء الكرمشان في خراسان، يكتسب ذلك كمال ما يستقام
لأحواله حكايته

حين يلبس ملابس التمام في خراسان، والتدري ملابس الشريعة، يكتسب
لا حظاً بعدة كتاب ثمة تمام، وعندها يرى لعل أن ينام على حبه
لأنه أدرك ذلك، فقد كان في حبه، الصالح الدوي الذي بحث
عنه مدته من بلاده أشهر، فقد رآه بكتفه (يشفي) دانه،
وأحمد معه مصاحف الدوي. وقد عُرف عنه مصادقة في هذا الترتيب
الشرقي

عظيم. قد مرّت تمام فعدت أصحراً لا يكون الصالح
الدوي إلى حاسي، وأستطاع أن أضيء به عروفي
أدار وجهه بحائط، وسحب أعطاه على وجهه، الصبح حوّه عرفه
أكثر طلائعاً، وعفا في الحال، وقد عظم



أَسْئَلَةُ الْفَصْلِ

٦ ما زال من يعبط بين حليم والو مع دُلَّ على دست مما
وَرَدَ في هذا الفصل.

2 وما زال السَّيِّئَةُ (بكي) تُعْمَلُ من عبادة النُّظْمِ
وَنَهْمُهُمْ أَكْثَرُ سَطَرٍ بِمَعْنَى تَوْصِيحٍ فِيهَا دَسْتُ، مِنْ
حِلَالِ مَا عَرَفْتُ فِي هَذَا الْفَصْلِ

3 استطاع بل حَيْرًا أَنْ يَمَّ دَفْعَ مَعْرُومَاتِكَ تَوْفَعَاتِكَ
لَمْ يُمَكِّنْ أَنْ يَخْدُثَ فِي حَلَمِ لَتَابِ

4 كُنْتُ نَظَرًا بَصَرًا بِرُكْبِ الْآيَةِ
لَصَافٍ

الفصل التاسع عشر الحظ الثالث

كان المساء قد حصل عندما وصل من
وحده واسمهم ومعهم ككب (موك) إلى بوايه
لديه وقد عده إليه معهم حشد كبير من
الناس ندمس كدو عاندين إلى العاصمة، لأن
الماء قد جف، ولأن بوايه لديه شغل عد
خفون الليل، وسنم في العراء كأي من سآخر
عن الشحور في الوهب أفسد



حج من عياله عن راسه، وضع يدها حلاً في ثوبه، وربطه
على عني (موك)، فقد حشي أن يبعد الككب في حصته هذه خرد
الشره

عن ثلاثة بده، ومرو بخراس وهم يحشون بين الحشود الكبيرة
من أصحاب النهس والشحور، وكان معهم رعدة الأعمام الذين
يعودون قصصاً شائعه، وفلاحون يركبون الخمر، وتجار يركبون النعام،
وأطفال كثيرون عاندين من انهم في الحشور

حمد بده أن ربط حول يدي حاش الشحور، فإن لل بصوت
غير مرفوع يوحها كلامه خمدة وأسمه، ثم أضاف أن مظرنا كان
سلف الأنظار بقرة، فأطرق اسم مواص
فأضاف حمدة

حسن أنت هم بعير رث، فقد كب سلف الأنظار يركب

انصرف لکن فلان نرى فالسلام منى مريب
بعدا صحیح فالسلام محل مریبا فال سلام ثم ما ان
ما با نرى

عدا ان بعد تكتة أو نرلا ردا حمة

أحد ثلاثة بحور في أرحاء مدية من مأوى ومقوى في
حور في الصفة والمعرفة

كان الناس في تلك الأثناء قد تركوا بيهم وخرجوا في شوارع
المدية لأن حرارة الشمس قد برحمت وبدأ هوة هبة على بحر
معش كان الحامون يجفون فوق كبر منهم ويصمون برحل ماء
من صفائح الحاس، وكان الإسكافيون يصمون انقذال والحاصون
يقومون بعصص انعطاب، وانحدرون بصقون لأحشاش، وصاعرو
انللا، وهاطرو لأحشاش، وباسحو انشاح، وصاعرو الرشح يعكفون
على أعماهم، وكان الحار يعصون أمم دكا كبرهم، صغرو انرنا من
ومو صرهم حور لأسحر

بعد مدة عث الثلاثة على رزل انطوب عذب فرؤو بالسه قد كس
عسها

نن حياء تعب

الإدعة أم يجه وال حصه

فحلوا بل الفخس الناجي نلر، بعد ان عبرو الباه لخرجه،
وكان الصحر محاطا بأبواب كثيرة
كان منه خير عحور يجلس على لأرض، ويتكى على أحد الأعمدة،
وهو يصنع بولة حه بلح، وصر في أحد النك

وقعت ثلاثة أماء برجل العجوز مدة من الزمن دون أن يسه
بوجودهم تحجوا، وصرخوا لأرض بأرجلهم، ورثوا على ظهر (مولد).
ثم داروا حول الرجل العجوز ليمسوا بصره، غير أن الرجل استربأ
بأن يقطع وفي النهاية حاصلة حادثة فاسة

1- إن السلام عليكم أي الرجل خديرة لا حرام رجو أن تعذري إذا
نصبت عليك فرائدك لك برجو أن يمسك من فضاء أنسه في هذا
الشر

يحيي الرجل كتابه حبيب، ثم يمحى ثلاثتهم، الكلب (مولد)، قال

2- ولا لا يجوز إخراج الإنسان أثناء انقضاء عهد أمر غير نصف

ثالث لا يجوز إخراج رجل عجوز أثناء الصرعة عهد أمر غير نصف
له

ثالث لا يجوز إخراج الرجل أنكر في السبب، أثناء تلاء بهم
انقضاء عهد أمر غير لطيف على لإحلاق ثم هو يوافق أس أهالكم
وأولئك أموركم؟ ثم تدور باسمها وحده؟

3- هذا هو الواقع، ونسأل الله أن يعفرك إخراجك لكم أحسب
حكمة بعدها تأمل الرجل ثلاثة نعاية، وسأله
4- لماذا لا تحدث؟ لا انقضاء؟

5- إن اسم أحسن رد على سرعه

6- وأما هل أنت أحسن كذلك؟ لماذا لا تحدث؟ تدهن الرجل العجوز

7- هاتذا عند حدث؟ قال لن

8- متى؟

- يسر فقد أخبرني أن ستم أحرس!
 فكّر الرّحّل سلاً، وحكّ دفةً خضر إيممه، وفان
 حست هذا أحرس ولكن هل فلتكم في ابن هالككم وأولاد
 أموركم؟
 - لا، نحن محدث عن ديت أند، أيّ الرّحّل حددت بالاحر م!
 رب حمة
 - أولاً أنتم أتروخه إلكت بالزوان، بل كان سؤلي موحها بسى وناسا
 نبي توان لمعرفه حكان السدي به حذمه أمانكم
 - انهم إيمم في بدأت حمة بالاحية، ثم توفى
 - انهم في (ف) دلن سرعه
 - (ف) ما هي في هذه؟ تامل العجور باسمرا
 - أيّ مدية نفع في أهصي (بريكسان) أوصح لن
 - (بريكسان) حذمه م لالككم عادت من هالك بالسلامه، قال العجور
 - هداما حري، احاب بل، وهو نظير براسه
 - أيّ لأضغان حاكين؟ هل عدوكم أب مد؟ رتفع صوت أشوي من
 حلقهم، فانصب الأطفال نحو مصدر الضوب
 كان لمة امرأة سمية، نصح العديد من خوانم عطيه في أصبعها،
 فدمه من أحد الأسماء وكاتب ترسدي ربنا شرق ففصاها حد لم تد
 امرأة مشرفه العوام كاتب مرأة تحمل في حدى يديها يدق حرها
 فاضافت ناقلة سود
 - بقصد اسمعني في كرا سي، أو حرو أن تساعو روحني السدي سمعو

تُندد في بعض الأحيان أرحم أن تكونوا ولا تترك من فوقك
 المحمودة، ثم سرى ما الذي يعكس له من بقعة
 أمك، ألم أة الإله يو الخ في بأصابعها العبيطه، واسبح حب مة ب
 وربك عروحي بالعلم، ووصفت مة في حة كل واحد مة
 ن طعة يدن فان لن بعد ن وضع ربك المحروح بالعلم في
 فمة نظر الرخل المحور إلى روحه بصره بأب، وف
 - أولاً كيف تمحس مة أن تدخلي في حديثي هة أمر عر
 نصف

ثابت كيف عرف ن هؤلاء فادرون على دفع أجرة مة
 - يوقف عن أولاً، ثابت، ثانياً هة طالب المة أة حكة، وهي تدحس
 العلم عن أصابعها، ثم أصاب
 أولاً لقد تدحس في الحديث: لآسي سمعت في الخوار كنهم
 مصادفة

ثابت ما كان هؤلاء لأطفال مدخلوا في هة الشر، مو لم يكونوا
 مدرسي عو دفع أجرة م
 ثابت أسي أرى في مة هة انعة سوار ادهم مرقب بحجر أحمر
 وهو سوار عبي الشمس، لدرجة ان الخطاط (المان) يقطع شه أن سرب
 في هة الشر. هو وأهرب أة مدة عام والكل يعرف أن (المان) هو الأكثر
 أهلاً وأقرباً في هة حي
 هة حيت حيدة الم ن تحب كمنها، وهي تشعر بالاعرة فصحك
 المدة، وقال ف

١- لا داعي بحرف اللام أو م سرقة

فردت حمدة بحيرة

بنة نس عبي النكس كمي نفس وسحق حفا لا سحقت مالا

فصاح الرجل برة منصرة

٢- هل سمعنا؟ لا مال معهم، ومن في جيبهم دينار، حدّ بهم

فأما مثلها توقعت

٣- لكننا قادرون على دفع لأجرة عدا، أو بعد عدا على الأكثر

وسنكون نبيع مناصبنا فالب حسنة مناسده

٤- لا سوء من دفع لأجرة رد الرجل، ثم حذاف ومن بصموني

نكم من بعدكم^٥ فبعل الدافنة التي مهاب أهل لكم من تصلي بن

هنا موصف فاندرس بمسوة بالصوص وحو باب المنعسة

٥- كيف نصورة بشن هذه الأعط^٦ أنريد أن نجمعهم، وحلا فلم بهم

بأنه عا^٧ فالب المرأة بهجته رافعة بقوته روحها ثم بوجه لثلاثة

وبالب ارجوا ان نجمعهم حال فأنشروا هو مصدر دحب، وسحق لا

سقط أن يدفع باب سامور فسادون مناصا

٦- يدفع نكم لأجره هه مؤكدا، وعذب حبا

٧- نكسه حسا، فالب المرأة شعبة صمعي سوارث ومنعه عسدي

وسقى لذي ماسه، وسأعده بعد ن بدلعو ما عيكم من ماني

٨- لا داعي نكمي ردت حمدة شي لا سطق ان أعصك البور

٩- وإن لا أسطق السح لنكم بالثوم هه فب أني أسطق هه بعض

انفواكه المحفوظه، لكسي لا سطق ان نترع بلب الحكاي ماس

— وقد عبت المعاصرة فانت حمدة

عند الأصحاب أنكر بعد ذلك قطع، حتى (موتك) كان لعبدك صاحبه
مضيق النفس، وكأنته أدرك أن أحد بعد مدتهم من هذا المكان بعدما
صاروا حتم في الخارج، وانصلاهم بفهم تاء لـ

عند م ثواني على أن تصحي انشوار وديعة لدى امرأة؟ إنك قادر،
دون ادسي شك على امر جاعة لابد نكتم مسلم، وسقطع ان يقطع
نأكم، فهو مدفع لئال فمائل يوم هاهنا

لا أستطيع أن أدع الثوار بديهم فاسمي معوش في دهنها والفتار
طكتي بمسوم عليها وورأت امرأة هـ، لأدرك أنني امرأة هـ
حمدة، ثم تاءت والآن. لا يوجد طريقة للحصول على هـ؟

— كيف؟ ردس أنت غير فائدة على ن فعلي شك، كي أن أسم لا
يضع كلام

— عند تقول مثل عند الكلام؟ سانة حمدة وهي تشعر بالخبر.
وأصاف ومن أحبك أني عاجزة عن العمل، وآتي لا استطع أن
أعمل شك؟

لا بأس، والأميرات في العادة لا يعملن، وبيرو لا استطع الحصول
على المال إن لم يعمل

أنا فائدة على العباد وانعرف أحباب حمدة، تاء أصاف وأب
أسم فهو استطع الكثير أن لا استطع أن فعله يقول بصوراء فهو
تعدد سداد انحب

— هذا كنه غير ذي فائدة لأن أسم لا استطع الكلام. قسم من
بصوب حصص، فساد حمدة

١٠٠٠ فكرة العباء وعرف يوسف فكرة حبه، نحن بمك الدهاب
إلى سوق، حث حثع يوسف ومطوب؛ حثك اتين وسفر
نحن يعرف يوسف وسفتم (موت) عروصه حله، ف (موت)
سطف فعلى شيء كثير، فهو اسر على ان سفي على سافى فحب
الس كذلت يا اسلم؟

حتى اسلم رأسه مؤلف وكان سدر في سفل اسقطه مسر في
الكبير

١٠٠٠٠ لا سطف الدهاب إلى السوق فقد حل الظلام من ليل
مصر صا ففان حمده

١٠٠٠٠ من سمع بك بذكرك أنت مجهل سوق وهو تكاد تكون
حالة في انشاء الشهادة لأن درجه الحرارة تكون مرتفعة في العادة اما
عد حاء فان ساف الناس يدهون اليها سكون وشربون ويعطون
وحشون لا تدفق راس الناس وهم يحسبون في شم ريح وحش ري
بعد ساء بعدد الناس يوشم هو سقوم يعرف يوسف ان اسلم
سطف انظر على اسف مهارة، فمعي عبا ان سفل عس وعاء أبو
شيء فانه، بحسنة مع على تة ذف وأب اسطف انعرف على الساي
فان وحده أنوب في مكان ما، فب اسلم سطف ان سفع مع باك على
انور وأب؟ ما اسدي سفع - تؤذنه يافان؟

١٠٠٠٠ لا اسطف بلاسف أن عرف على أي اليه يوسف رد كل حائل
ثم اضاف - علاماني في مائة المرسى صفة

١٠٠٠٠ لا سطف ان سفي اسف؟ سألته حمدة فمى بل مقدره
على العباء وهو يررأته بحجل

- لا نأمن قالت حمدة إذا فقهئت أن تحمل العمامة، وإن تدور بها
على الناس لتجمع المال، ولكن، هل يصح في ثبوت لائمه أن تقوم
بحركات ماضية معه؟ كأن تقف على يديك، أو يؤدي حركات المصنوع،
فإنه يمشي معك مثل هذه الحركات؟

- إن علاماني مُدنيه كذلك في التزمه الرياضه ردس مُعذر، لكنه
أضاف هذا في فصل انصافه، أم في فصل انشاء؟ إن علاماني نحس؟
لأن يذهب إلى بركة الشاحه الثبوتيه الملقبه فاب حش الشاحه
صحبك حمدة، وفانس في السابق لا تستطيع أن تظهر معها تلك في
الشاحه

- لكن علاماني ممرقة في درس النعمه الأساسه وأستطع تصور شعر
على كل حال

- سيكون إذن من الأساس أن تقوم بجمع المال، فلا تُدس حديدون
هذه المهمه، لأن دعاء بحث عن ذو الأمر
كتاب العربو الصفة نسي سارو فهما توصل إلى حمد شوارع
العريضة فانس حمدة

هذا هو الشريح أنرني بلعبه؟ قد سرب فيه بذر وحب إلى
القصر، و. ب. نجيب بما ذهب إلى التوق، ثم قال: معالي سذهب
إلى النسي

كان بعض نرسال هادس من جهة النسي، وكان عليهم أن يجبو ثم
مكتسبين اشفاقاً لأن لاردحام كان مُسند في شوارع فضاء يوفعه
أسلم، وأمنك بدراعي حمدة وليك
- ما الأمر؟ ناءت حمدة؟



— ماذا تريد؟ سألت ليل

هر اسم رأسه نعصب، ووضع إصبعه على شفه كي يهيمر أن
عبيهم أن يصعب، ووجد صدق به كبير في القرمسان

أضروا أسمهم، وكانت صدق توفعانه، بعد حمدة رسول في الصلاة
نعمه لأحد لأهواس أن الككب (موك) قد سح، لأنه كان عنه أن
به جمع فحة

سار القرمسان فحدث بعد كاسر ثلاثة رجال يرتدون معاطف سود،
وكاسر يسحبون معهم حصص من لسان عبيها فارسان

— افتحوا الطريق! فتحوا الطريق كان أحد القرمسان يصيح، وهو
يقحمهم بغيره جموع السائرين

صل بسبب محمد، في مكانه عندما سمع صوت القرمسان، وكاد لا
يطلق النفس أن أسله فقد انحنى على (موك)، وأغس فمه كي لا
يعوم، أصبح في تلكه لأنه كان القرمسان قد دعوا
— بهم خراب هم ليل حتى سمع رأسه

— بعد عشرو على أبوابهم، وعادوا إلى حمله هم من تحب، ثم
أضاف، وهذا أمر سحي

إن عودتهم ليل هي لأمر الأسوأ بعد حمدة، ثم سألت ليل
أن يرخصا للنبي كادون فارسان، هذا هو الأمر

— ماذا سأل ليل

— كان بيت حبوب، ثم تصرف عبيها بعد عشروا على حبوب وهم
لأن يعرفون أن ما سران على هذا الحاء، وليس هذا فحش بهم

يعرفون أنك في أدبه

كف توصف بي هذا كله؟

لأنهم عثروا على حبالك إلى جانب الصخر هربك من أدبه وهذا
بمعنى أنك لم تهرب من بلدي عربية، لأنك لو هربت إلى هناك ما كنت رطبا
حربا على معربة من أدبه، أنهم يعرفون ذلك كما
هل يعرف أنهم يقومون الآن بالبحث عني؟

نفسهم دست أدبه، فقد حل اتصاله، فكيف عدا أن يكون
حارس صاح بعد ولا تعال معي إلى هنا؟ فمن حسن حظ أنهم
ممكنون من قريب

كان أسم بيتر وهو بقود (موك) في الطبعه، وتبعه حمدة وعمدا
أراد ليل أن يحاور القوس بعضهم، سمع وكان صوت أحد الأسوار
حطه فدفع فصاح ليل سلم؟

نكن أسمه اسم بيتر، دون أن يتكلم وراءه
فجاءه اسم بيتر من فحه الباب، وأطلق من امرأة من بيت الفحه
أراد ليل أن يهرب، لكن سافه عجزت على حركه
أسم صاح ليل انه

ثم فتح الباب على مصرعه، فشر انصواء حوله في كل مكان
المنطقه؟ سأل صوت شوقي من باب
حرب ليل عه نفرة، فقد أثر انصواء على عه تأثير هوب
بصر الكدة بصوت نحو باب، وقال بهن
ألم أرى أن يوقف عذر القدر أن أرى إن كنت حقا قد ذهب سام.

إنك أدت بعد، ووصل ثوباً ثم غلبت ناسه وتركت ليل وحده
وودحه 'تكم ليل وهو مبروء بالعباس، ثم استقي جاتاً، ومن
وواصل الحليم

كان الترقى مضاً

كأن ثمة مثلاً مثله في هو عد حديثه، ومصابيح ريشة معنفة على
ناب الـ محلات خدعي، وأب الـ معجزة غرق لها لأحساباً، وتوصع
فوهب سخافات حياء على ساء فيها، ونسجد في شروحات التاختة
وقب حمة بخراؤ في مصف الترقى

ووقف أسلم في حذرهما، وسند وعاء قدبم سجن لمداء، كي
بخدمته ذف كان (مورث) يعني أمام قدمي أسلم، وبأمنه بعضه رفع
أسلم الدفيع لأعلى كي بلغ لانتظار، فجاء الس، وأمر سوا وهم
مليرون بانقصون

تعب حمة نخمي، وصاحب بأعلى صوبها

أثب الـ حال المحرم مبد، وأنكأ حرمات، أثب الـ راء وحكمه
والرائس أنكرم 'أثب خرمون نهرة 'أثب صاطون في سده
نعانوا إلى ما

نعانوا، ودعو 'عليكم، ومرو بانكم اساحه عصفو دككم
وتعانوا 'انركم مداركم فالعرض الذي سحري تقدس في هذه ساحه
هو عرض ريد، بصغ الـ بكر، في كرسية

سفرم الكلب (مورث) تقدم حركات لـ لاقه، وما يؤد أن وأحي
بالعرف لم يغني فصاحب خركانه أف شات الضعير الذي يصغ

انما به، فمعه ما يسمع ما يجرده من موطنكم من ماني ويشتد ان يلقى
قطب بعدته قطة، ويحاضه من بك القطع البهه

شعر بل ان وجهه حمر حلالا، فأصرق ارضا وهو بشعر بخير،
عنى أحدهم قائلا

بدو ان اهد عريض فخير

دعا برعد سيعدم، رة حر يبع حبة

بدو انه يكون عوصا مثيرا، دعا بر، مثل هذا انعرض لا يكر
كل يوم.

اسمع كل في هذه التعريفات في شهاب، فشجع فلان. ورفع
انمي مه عس رأسه كي يكون على أهله لاسعداد جمع لمال اندي
لعه الناس في
صاحب حمد

دو لان سدا انعرض ارجو لانه يصف في الشهد الموصي لأو

بدأ اهدم على ندف، ونداب حمة معرف على اندي

لم يكن لإبداع موسمي حلا، كيء بكس الضرب موعى صحح
ن سيم بدل ما في وسعه من مهارة، نكة لم يكن يطلع ن بصع ناا
مف من عود نصب عبط اهدا شاهدون يدمرون

أثر يدور بصحك على ذهاب^٤ صاح أخذ الزحال موصف ن مي
التي في الخامة من عمرها تقدم حركات أفصل من هذه بعث مراب
ما هده^٤ توفيقا كفى

بدأ الناس يصحون موصى، في حين بدأ حرون ينادون المكان

توثق حدة عن العرف أم أسم الذي لم يشه بالامر مكر، بعد
اسم بقر الدف بقرة ليه، هل أن بوقف هو الآخر

ارداد عدد ناس الدين حده يعودون إلى ككهم ويدهم

لا يدهوا - صاحب حدة، وهي تشعر بالأس في ذروة هذه
شاهدت تأت بعد سيعو حركات انكب برشق، بأن (مرك) يقدم
ما يصنع قدبته

في بعض الشاهدين الذين كانوا يرعون في الدهاب، فصاح أحدهم

أروبا ماذا بقطع الكلب، ان يعمل^٢ فيدا كاس حركته وديه
كهده يوسقى السي عرفوه، نفس بالو ما أته قطعه نفوذ، بل
سكون حر^٣ كتمت أحر

صحتك الناس

أشار أسم بكنب (مرك)، فوقف (مرك) على ساق الخنصرين سوح
أسم بده فحرك (مرك) خصوه؛ فخطوس، ثم سقط رصا، وطمع
محو أسم وهو يشعر بدهه بعد كان (مرك) معاد أن يحرك أسم
بما يعني عنه أن يقوه به لكن أسم لا يقطع الكلام وكان يعمل
أن يوعه بكنب فخطوب معه من خلال الحركات والإشارات سوح
أسم بده فحده، فوقف (مرك) على ساقه الخنصرين نده

بمى يد أنعر من^٤ مال أحد الناس

بعدد بعرض كما ترى أحاب حدة ماحصة، وتابعت انصر.
انظر ماذا يعمل الكلب^٥

بكن هد، ما سرت كل يوم رذا الرخل، ثم أضاف حده الحادوي إلى
ه في الأسرع بدهي، وكان معه كسان أفعى وقد صر الكلب عن

الدُّفُّ، وهو ما لا يسمى بالرفص من صنع هذا الكلب، ينشر على
الدُّفُّ؟

لا أعتقد أنه يستطيع ردّ حمدة بصوب حمص، بل كان أسمع
بمُرّاته

هذه هي الدُّرَّة! بل هؤلاء لأطفال يريدون أن يحروا ما
لواحدة! لئن سمع بذلك!

أحد شاهدون بصر حوّن معصب وهو صبي، ويومون بدور اب بحر
أسم وحمة والكلب أن حمدة بدأت تكي، وتحدّر بموعها على
حدها، ولم تعد تعرف كم نصرّة

لم يُدّر على لادّ على لاحتان، فاعاد رطبه حائنه، وتلّ من
من الشاهدين العاصين حتى وقف في جانب حمدة بعد أن أحد دُف
من يد ميم، أحد بصر الدُّف بالضي ما يستطيع من عزم، ثم
صاح

أيتها الشُّدات، أيتها الدُّفّة! ما شاهدتوكم تكس في وقع الأمر
لا التمهيد، لتهدد سُنْبُل من شجر، وب سعدنة من غروص
محترقة لا تعدو "وشاهدو" حتّى سدّ الغروص في الحان

مناد مفعّل؟ هل أصب بخون؟ هم حمدة ثمّ أذهب أياك
تأجر مهتمة، فيهم من بصريوت هذه حرة بالقادور، بل سعدوننا
بالحجارة دعا بعدد سريعاً

لكن نل صرّ وفقاً بصلابه في جانب حمدة، وصاح بصوب هدي

إِنْ مِنْ تَعْيٍ هُنا

عَرَّ حَفَّ قَصَصْ

مَوْفٍ بَدَهْدٍ ثُمَّ بَسْمَعُ

بَانُحِرْ أُنْدِي لَا يُجْرُونَ

أَنْتَ بَسْ هُنا

أَنْتَ حَنْنُ الْكَثِيرِ

أَنْظُرْ وَثُمَّ حَكْمُوا

بَسْدِي عَرَّصْ شَيْرِ

إِنْ مِنْ بَصِيٍّ بَعْدَ

عَرَّ حَفَّ لِي دَهْوُونَ

مَهْوٍ بِنِ شَهْدَا

أَصْحُ ؛ مَوْفٍ أَفُولِ

إِنْ بَصَّحَ الْأَبْصَابُ لَا بَسْ هُنا فَإِنْ أَحَدُ شَاهِدِينَ، يَكُنْ عَنْهُ لَأَنْ أَلِ

يَبْدَأُ بِالْعُرْوَصِ شَحْرَبَةٍ، فَتُحَاتُّ بِنِ عَلَى الْقَوْدِ

مَنْ كَانَ تَعْيٍ نَ بَرِيٍّ مَحْرَبِيٍّ

فَتَعْيٍ عَدِيدٍ كَامِلٍ الصَّرِ

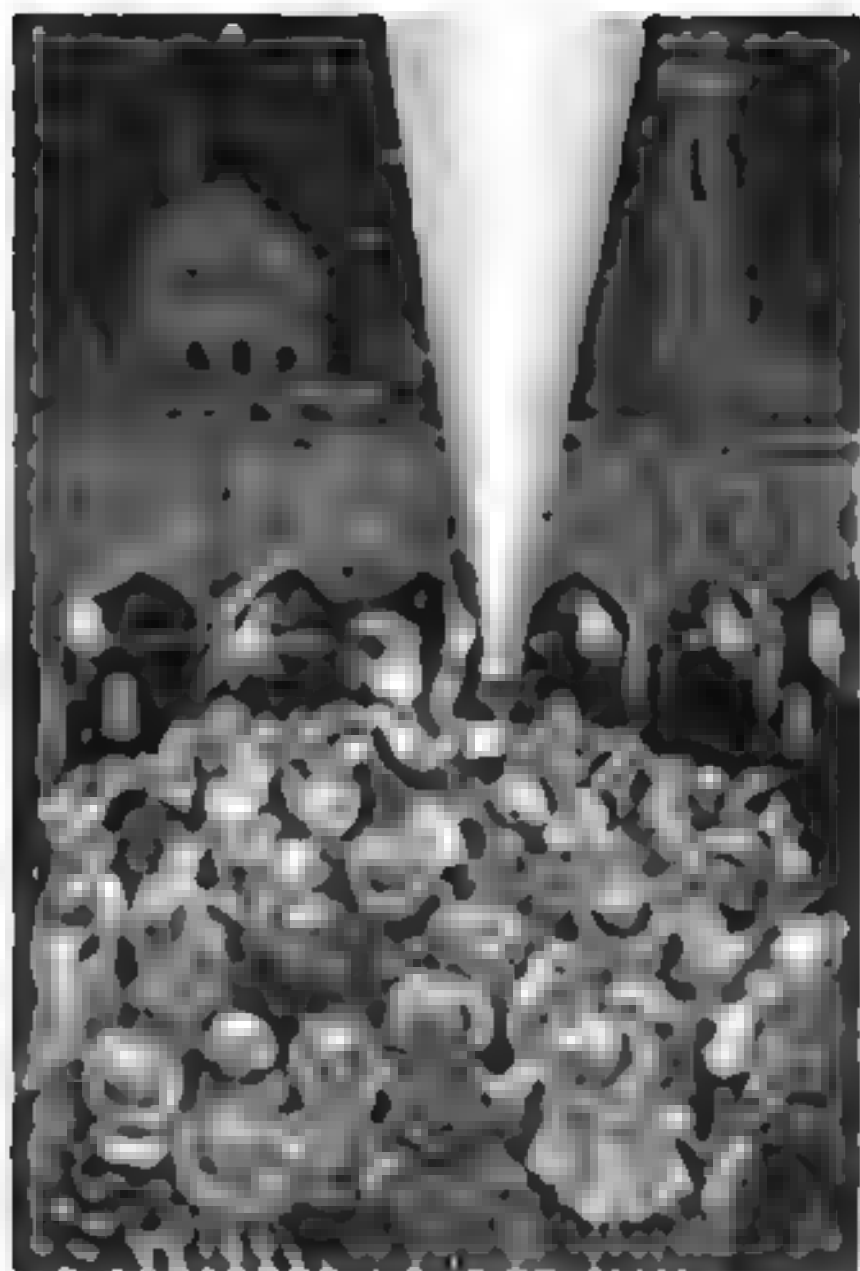
عَدَدٌ صَاحِ أَحَدُ شَاهِدِينَ بَعْدَ هَبِ يَقْصُودُ لَنْ تَكُونُ هَنا

غُرُوضُ سِحْرِهِ إِذْ لَمْ يَأْخُذْ بِشَيْءٍ هُوَ لَا تَخْرُجُ إِلَّا

مِنْ يَدَيْهِ لَا يَحْسِرُ
وَمِنْ يُقَسِّمُ مَعُورُ
لَا مِنْ ظِلِّ عَمْدِي
لَا يَطْغَبُ سَحَابُ سَحِيرُ
وَمِنْ شَهِدَ سِحْرُ
تَحَارُّهُ الْكُورُ

بدأ بعضُ محدثي بالصحف، وقالوا:
« لا بأس، دَعَا بِنَظَرٍ وَحُجِّلَ هَذِهِ الْمَقْدَمَةُ الَّتِي تَبْنِي الْعَرَصَ أَتَى
بِطَبْعِ الشُّطْرِمْ وَلَا تَجِبُ عَلَى كُلِّ حَالٍ
بَكَيْتِ بِعَاقِبَةِ بَدَأَتْ تَصْرُحُ بِصُورِ عَدَا
« هَذَا أَمَّا الْعَرَصُ حَالًا
مِمَّا لَسَلَّ بَدَأَ فِي حَبِّهِ، وَتَصْرُحُ مِنْ حَبِّ رَدَائِهِ شَرَفِي ذَلِكَ
مَصَاحِفُ السُّدُورِ، وَحَرَكَةُ فِرْقَانِ رَأْسِهِ بَعْدَ وَبَسْرَةٍ، ثُمَّ هَا

هَذَا يَدِي يَدِي بَوَّ
يَصْبُحُ مَصَابِحًا لَمْ يَحْجِبْ



ثُمَّ سَدَّ مَرُصَ لُصَاحٍ عَلَى النَّاسِ وَكَانَ فِي الْعَصْفِ الْأَوَّلِ رُحْلًا مَمْلُوءًا
 صَانِعًا نَفْصَهُ، لِيُطْلَبَ أَنْ يَأْتِيَ الْمَصَاحِخَ يَحْطِي عَنْ قُرْبٍ فَتَدُلُّهُ عَلَى
 مَا تَقْصُرُ^١ وَتُؤَدِّئُهُ مَصَاحِخَ انْقَضَى عَنْ طَبِ حَاطِرٍ
 تَأْتِي الْقَائِلُ مَصَاحِخَ يَدْفَعُ، وَبَعْدَ أَنْ تَقْصُرَ، فَإِنَّ
 مَا يَأْتِي نَفْعًا رُفْعًا، وَمَشْجُودَةً يَدْفَعُ^٢ وَهِيَ مَصْرُوعَةٌ مِمَّنْ مَعْدِبٌ أَوْ أَرَّةٌ
 مِمَّنْ نَزَلُ^٣ إِنَّهُ يَدْفَعُ كَمَا يَفْعَلُ، يَكُونُ مِمَّنْ مَعْدِبٌ، وَفِي مَعْدِبِهِ دَائِمَةٌ
 رَحِاحَةٌ مَعَهُ الْخُتْمُ إِنَّهُ حَمْلٌ حَدٌّ، وَلَكِنْ كَيْفَ يَكُونُ هَذِهِ الْأُحْصَاءُ
 أَنْ تَحْوِلَ إِلَى شَعْبَةٍ^٤ إِنْهَا مَصْرُوعَةٌ مِمَّنْ الْمَعْدِبُ كَيْ أَنْ يَنْزِلَ حَرَجٌ غَيْرُ لَدِيسٍ
 بِلَا شَعْبَةٍ، كَيْ يَنْفَعُ^٥ ثُمَّ هَامَ يَمُودُ رُحْلًا مَصَاحِخَ انْدَوِي^٦ بَيْنَ حَارَةٍ أُنْقَضَى هَامَ
 هُوَ لِأَحْرُ نَأْتِي مَصَاحِخَ وَمَعْدِبَةٍ وَهَكَذَا، يَفْعَلُ الْمَصَاحِخُ يَكُونُ مِمَّنْ يَدْفَعُ
 أُخْرَى وَكَانَ خُمُوعٌ يَمُودُونَ عَنْ مَعْدِبِهِمْ وَسَعَرِهِمْ

وَفِي دَوْلَةِ خُمُوعٍ، وَحَوْ رُؤُوسُهُمْ عَدَمًا قَالَ حَدُّ الشَّاهِدِينَ
 بِأَنَّ مَظْهَرَ هَذِهِ الشُّعْبَةِ رُفْعٌ، لَكِنْ غَيْرُ لَدِيسٍ بِلَا شَعْبَةٍ^٧
 وَعَدَمًا عَادَ مَصَاحِخُ بَيْنَ نَسْلِ مِمَّنْ حَدِّدٌ، رُفْعًا إِلَى الْأَعْلَى، وَمَصَاحِخُ
 مَصْرُوحٌ

بِأَنَّ هَذَا الْمَصَاحِخَ حَدُّ نَفْصِهِ
 وَنَأْتِي لِإِشْعَاعٍ وَأَنْتَوْبَرٍ
 يَوْمَ أَنَّى إِلَهٍ وَاتَّحَرَّ عَدِي
 يَوْمَ الصُّورَةِ عَالِكٍ وَمُيَرٍ

فصاح وحلٌ صحيحٌ.

- أتيا الثرثارُ نسي أشدري شاعرا مدعش من عاف، وأعلم بفت أن
الرجاح غير قابلٍ للاحد أو!

تدوا بل فصاح بده التمي، ووضع بهامه على مصاح الخوص
لخاص يشعل انصوب، وظفائه، وحيرة بدء اشري وصاح: "أورام"¹
وحركة في الوقت معه مصاح الخوص

كان مصاح سدوي الذي يحميه بل، مصاح لوب، يحوي عن
ربح بديت فادرة على الإصادة مقرة
صرح بل صرحه تم عن الدهشة وخه بل مصاحه بحر
الناجر، وقال له
- فمن هو الثرثارُ يا ترى؟

عني ساحر عه بديه لأن صوره كان فوتا، وصاح
ساعني بها شعنة رائعة، فهو من أي شعبه سوي أن سريها
- هذه هي شعنتي هاريل، وهو يحد خرة العلوي من المصاح،
وبه حة الصم، تحو أحد المازل البعيدة

ومع أن المزل كان عملي بعد منه حضور، فقد كان توسع الناس
مشاهدة الدواير صوته على حطان حير الخارجه، عندما كان بل
يحرر لك فصاح

طلب صرحه الدمه بعدو من جمع الخيمات وجه بل صوم
فصاح بحر لأعمل مباشرة
كان العظمي نصرف كدخاين

(١) في ١٩٩٠ من أشهر سر كات مساعدة المصاح، الآلة اب الكهريباته

بعد كتاب الشمس شرق في نهار، أما في مساء فثبث يوم فقال
مخبره بنظر تحريك في مساء مدته

تاسع، المشاهدين نظر لهم حركات الصباح، وصاحوا حتف من
الدهشة؛ فقد كان يؤمنهم أن شاهدوا ثقب الضوء وهي تحرك على
العموم.

بعد هذه شحنة مباشرة على أن تُضيء بضقة، وتصل إلى عاب انباء
الوراثة، صار صحة حارة لكل تأكيد حذر أن يعرف ما
كان خمسة، صرح حور بصوت عارمة أما المشاهدين في الضعوف
حيثه فكانوا يصحرون

بحسب غير ما درس على المساعدة يعني أن بعد الساحة بل على
مكان أكثر غداً يريد أن يرى الشحنة التحرك
ثم أحضر صدوق، وعلا لـ، وصار يقدم عروسة من فوق
رؤوس الناس

وبعد أن حركه الصباح بعد وسرة، رفع بدء الثرى على نحو دكتي،
وصاح بصريح (مبني)!

وصنط في المثلث ثقه على معاج الصباح اندوي، فانطفأ الضوء في
حالة تعالي لتصدر من كل جهة، وهب الناس
بعداً بعداً، وشرعوا يصفون، كالخدين

أما أسلم وحده فقد عبر الشدة حماسي في الهواء، وأما لـ بعد
رفع بدء الثرى عالت، وسرعان ما عاد الصبح يسط
حركه لـ معاج الصباح، وهذا

ـ (أورد م) هـ هجر الصب، ثُمَّ حركته بين الواو، هـ وهال مـ مبي
فانطعابت الأبرار وتلاشت.

تعاب حبات، التعبات

ـ بِأَشْعِهْ بَعْلُ وَقَدْ بَكَدَاتِهْ

ـ ثَمَّ لَا يَجْعَلُ بَارِعُهُ فَالْبَارُ ثَمَّ يُبْعَثُ أَعْدَاءُ بَارِعُهُ إِيَّاهُ
مصاحح محسن

انظر من حتى هدأت حبات والتعبات فبالا، ثُمَّ صاح

ـ كان يدعو حبة الأبرار من العرص النجدي، أما في حرة الشبي
من العرص فأقوّم بنفس الشعبة خارجه سدي، دون أن تحرق عده
السد، ويكنس من أن بدأ حيرة الشبي، فإسي أرحو من مشهدي أن
ببرعو إسي هو معروف عنهم من كرم

برع عمامة عن رأسه، ووضعها في يد سلم، وقال هـ

أبرع، وثم بجمع مال من الناس ثُمَّ صاح نأ صديقي مدد
بكم، كي يحصل على سي، من مساعدتكم، وأرجو أن تدكم وأني كنس
كنس كرماء جمع، رادب روعة شاهد نجريه، كنس هـ مصاحح النجدي
من بعمل إلا به لُحْمُ ياعطاف بعض المال

فإن أحد الناس النجول، ويسأل من من خشود، وصاح

ـ (أورد م)

صحك سئل، وهال

بودم عجري سخرة

ما أشعل لصاح
بكن سحري مطع
بر حقه الصبح

ثم صاح (ورره) و (مسي) فاشعل لصاح، ثم قطعاً كان
تبرع أناس أكثر سحاه هذه مرة فخرج شاهدون حتماً قطع بقائه
مفادته

صعد من تابه فوق الصدوق، وثار بي أنه ساعد انبروح
صاح بل بأعلى صوته (ورره) و أشعل لصاح، ثم صاع إصبع
الشاهد على راحته المصاح

صاح شاهدون صيحة مدوية بالدهنة والخوف
تردد من صيحة فوق الرخاحة مدة دليعة، ثم لعة واه أناس لم
بكن الإصبع قد حرق، أو مئة الدر على لإطلاق
تصاعد التصفيق

رفع ليل درعة الأبرار، وتحلل لصاح في كتم ردائه كان في مقدور
أناس أن يشاهدوا من خلال القماش انرفق الشحنة الحزينة وهي
تحركت تحت كتمه، وعلى أرجاء حده

تعاثت مجدداً أصحاب شاهدين، وتمعنوا أعينهم حواف، وولعب
إحدى النساء مثلاً عندها، فقام بعضهم بحملها بعداً

بكن ملائمة تحرق، كما كان الساس بظن، بل إن ييل فاه يامالك
حرقه بخسوف من ردائه، وأخرج المصاح الديوي من خلاله أدرك

السُّ من حلال لا شَراب أنْ شَهِدَ من مَكُونُ شَهِيدٍ حَظِيرًا - هَدَدَ
انْظُرَ من حَتَّى مَكَتَ كُلَّ عَصِيهِ من عَصَلَاتِ شَهِيدٍ، ثُمَّ بَصَحَ
فَعَهُ، وَأَدْحَرَ حَرَّةَ الْعُغْوِيِّ من صَاحٍ لَهُ، وَأَمَكَ بِصَاحٍ بَكْلُ مَا
لَدَيْهِ مِنْ هَوْدٍ

- مَحْبِلٌ بِرَأْسِهِ مَحْدُوقٌ من بَدَاحِلِ تَهْ بِشَعْلٍ
انْظُرُوا كَيْفَ صَارَ رَأْسُهُ يَدْوِي 'إِنَّهُ يَحْرِقُ' هَكَذَا تَعْنِي هَمْسُ جَمْعٍ
أَخْرَجَ لَيْلَ الْمَصَاحِ مِنْ فَمِهِ وَصَاحَ
- (مَسْبُوتِي) اْمَانْطَعَا التَّوْرُ

صَارَ التَّصَبُّقُ لَا يَتَوَقَّفُ عَنِ الْإِطْلَاقِ
فَحَدَّةٌ بَدَأَ صَبْتُ السَّيْرِ وَصَحْبُهُمْ مَحْنَطٌ بِأَصْبَحَ بِحِمَامَةٍ خُصِ
الْبِي صَارَتْ تَصَحَّى عَمَلِي لَتَصْعَقُ بَعْدَ حِدَاءِ انْعِمَ مَا انْثَلَاثُهُ الدَّسِ
يَرْتَدُونَ الْمَعَاطِفَ الذَّاكَّةَ، وَكَانُوا بِسُرُورٍ يَ الشَّرْعَ الرَّسْمِيَّ بِأَجْدَ سَاحَةِ
السُّورِ كَانُوا بِالنَّوَاقِفِ لَوَقُ الضُّدُوقِ، وَبِمن رَقْمٍ فَصَحَ بِأَسْمِ
وَحَدَّةٍ فَالْأَ

الْخَرَامُ 'إِنَّهُمْ هَدَمُوا بَيْتَهُ'
هَذَا هَذَا الْخَرَامُ مِنْ شَتَّى بَعْدَهُ، وَشَارِبِي السَّيْرِ الدِّيَّ صَاحٍ
- بَعْدَ عَجْوِي هَذَا هَذَا مِنْ هَذَا

أَمَّا سَلَمُ انْعِمَامِهِ الْمَلُوءَةِ بِالصَّعِ لَعْدَتُهُ، وَوَصَفَهَا تَحْبُ يُطْفَأُ
وَشَى طَرِيقَهُ بَيْنَ الْخُشُودِ الشَّرِيعَةِ، وَتَعَهُ حَمْدُهُ مَعَ (مَوَكَّة)، وَمَارَ بِالسَّ
وَرَمَاهَا كَانُوا بِسُرُورٍ سَطَرُ

حَثَّ انْعِمَامُ حُدُودِهِمْ عَلَى انْتِزَاعِهِ، وَفَانُوا بِحَرَارِقِ انْسَاسٍ حَشْدِينَ
خَوَلَّ الْأَكْرَامِ، وَاقْرَبُوا اسْرَاحَهُ

فحالة حب عن الناحية رباح فوتة، وسرعان ما أحد انظر يطل
 معبرة انطفاة ثاعلى، وساد الصلا في الناحية، وبدأ الناس بحثون
 عن مأوى من حد ينظر العرس
 حواء المرسان الحث عن الأطفال الثلاثة، كس محهم كان بلا
 جدوى.

فقد كان الصلا دماء، وصار الزوجة معبرة تمام
 ركض ييل وراء أسمة وحيدة، وسارو في أحد لأ له، عصمه
 أصعب حمدة حل النبي كان مربوط حواء عن (مولد)، حرم
 الرحام، كس (مولد) ظل يركض وراءها
 وبعد خمسة بعد مدة من الترمي، وكاسوا يعلون بصحوة وينهون
 كان الرهاق هادئ، والسبب عصمة، ولم بعد ثمة أثر بمرسان
 ثم توقف هطول المطر

كان قد الطفس خصب دور يجاني عده مرة همس بل وهو يمش
 بناء عن شعرة فقد برل في انوف المسب تحت
 كاسوا هذه صوانية إلى بر الحياة السعيدة، ووقوا يابه كات
 لأسوات محبة، فقد ليل بقرع لأسوات
 صهر وجه المرأة الثمة تحدا من فحة في الباب وفان معانفه
 معهم

أنتم ثمة أثب لأطفال ساكنين، انكم نقون كاعثران في الخدرج
 سمرود، مالح انوسه بكم، ادخلوا بهدوء ولا هين ردحي سمرود
 علقب المرأة الباب، وأدحبت الثلاثة، وكنهم، وفان

• تسي لا استطيع أن أدعكم تفعلون مونس في الخارج، كما تسي لا
 استطع أن أعصكم إحدى العرف، فإن وحي لا استطع بذلك، لكن
 بدا حظير دصيرة خمار، واستطعن أن تدبروا أموركم، وهباتي
 بمكنكم ر سمر فوقه

نحن لا نحاج لثوم في الخصيرة، فمعنا من الماء يكفي أن

—

• هل هذا صحيح؟ سأل به أو ثمة

فجأتم بعمامة، فأصاب لس مصاحبة الدوي يدي لمرأة مصدر
 ما في عمامة من قطع بقية

كانت العمامة مملوءة بانقطع التقية الكثيرة وانصعيره وء نكس حرة
 يعرف من أي الأمر من بحث، هل بحث من هذا حال الكثير، م من
 هذا، بصورة العريسة؟

أعطي المرأة بالأصعاع فصل العرف في الثرب، ووضع فيها ثياب
 دعمة، مملوءة بالنس الحديد، وأعصنهم عطة سمكة من وبر خيل
 حواف من دال النل

اسمى ليل فوق العرش، وعطى بعة، وحوون أن نام

سمع أثناء النل صرور، حدة وهي تادي ريمور

• أسمم، أسمم، أين أسم؟

هنا نيل يدي م يكن يعرف أن كان هذا أعصى أم لا

ثم نادى حمداً بعد ذلك

هل هذا؟

كلا الذي جرى؟ هل ين

هل تظن ان تعني مصاحك التحري شي أعفان من مد

حتى

أضاهى المصاح كان هراش أسمم حالك وكان (مولد الذي نفعي

أمام هراش أسمم، قد حتى هو لأحر

ألم يأنه، أنه هذا حتى قال حمداً حائفة، ثم أضاف أبس هو

لأن تترى؟ وهل عدا أن بعض عه؟

ردن

من الأفضل أن نظرا، معوذ بالأكند

من لم بعد؟

معوذ أسبنا بالأكند ردن مؤات

وبعد هرو فان حمداً

هل تارة شكرت في الواقع

تشكروني؟ ماذا؟ بـ هل

هذا هدمه من عرو من متعوي، والبال انوهر الذي حمداً ندي

لادب كثيرة، هو لا ينك لك بـ في شارع

لا بأس، لكن الأمر بكس صعا، ونحذه في ما بعنو المصاح

الدوي

من أين حصل على هذه الشجرة الشجرية النعجة؟

ردّ لئ

اشترى من محل بيع الكهروبيات وهو موجود في شارع (شمار)
ردّ أن أهوا، إسي أعني

شعر لئ باخيرة فأبى بمكن ريش في بلاد الشرو في ذلك العصر
على محل بيع الكهروبيات؟

ردّ أن أهوا، إسي أعني عدها سقطت من ثوم

كان على مريسة في مريته، وكانت بهامة مفعلة على معدة، لأنها
سقطت عن راسه في أثناء ثوم. نظير لئ يحول هو حذاف حالة مائة
لا تحوي على أنه نعمة من العود

أسئلة الفصل

1 نصّر هذا فصل فقرتين وصفتي حدّثك، وقرأك
وبقي ما ندي تصعبه؟

2 بسدو أن شخصه لرحل معجور صاحب أسور الحصة
اشعده في الخلم، تداخل مع شخصه الشيد (عوليهو)،
معهم انهم في لومع اذكر دلا من انصير يحج ذلك

3 في رأيتك مع أي شخصه في ابراهم بمكن أن تداخل
شخصه زوجه انه رحل العجور التي في الخلم؟ دلت على
ما تصور

4 تشرُ حدةً بالذِّكْر كُنْتُ بِمَنْكَ مُوَحَّدٌ دَسْتُ، مُدَلًّا
عَلَيْهِ مِنْ الصَّغَرِ

5 فِي لَحْظَةِ مُحَدَّدَةٍ فِي هَذَا بَعْضُ كَادِيسٍ يَجْرُحُ مِنَ الْحِكَايَةِ،
وَيَعُودُ إِلَى الْوَأَعِجِ حَدِّ هَذِهِ اللَّحْظَةِ، وَوَضَّحَ فِي الْمَوْزُونِ
عَنِ الْخُرُوجِ مِنَ الْحِكَايَةِ

6 فَسَلِ أَتَسْمُ وَحِدَةً (مَوْك) فِي حَدِّ السَّاسِ بِعَرَصِهِمْ
دَكَّرَ ثَلَاثَةَ أَسَابِ بِدَلِيكَ

7 كَانَ سَلِ شَعْرٌ نَحْوِ سَلِ سَلِ لَأَنَّهُ لَا يُتَعَرَّضُ فِي مَهَارَةٍ
تَبَعْدُهُ وَأَصْدَفُهُ عَلَى خَمِجِ حَالٍ، لَكِنْ شُعُورُهُ هَذَا يَنْبَغِي
بِهِ فَرَجٌ فِي النَّهَابَةِ وَضَّحَ كَمَا حَدَّثَ ذَلِكَ

8 لَسُو لَمْ يَدَاخِلِ الْوَضْعُ فَسُجَّ الْخُلُومُ مَا اسْتَطَاعَ الْأَصْدَفُ
لِثَلَاثَةِ خَمِجِ حَالٍ وَخُصُولِ عَلَى عَرِيهِ دَفْنِهِ فِي نَزْلٍ خَتَاةٍ
بَعْدَهُ أَكْثَبَ فَفَرَّةٌ تَشْرُحُ ذَلِكَ

9 اسْمُطَ حِدَةً فِي اللَّيْلِ، وَبِهِ تَجِدُ أَسْمَ وَلَا تَكُنْ (مَوْك) إِلَى أَيْسَ
تَوَقَّعَ أَتَيْهِ دَعَا

الخميس الفصل العشرون صباح غير عادي

صباحاً سلباً وحسب ونظراً إلى ساعة التي كانت تشير إلى انشائه لا
ربما كان ذلك هو الوقت الذي عادت إلى عبيء في انشائه بعصوت
عرفه كي توظفه

حسب صبح دقائقه على حافة السبيل بصرار محبها لكهف تألم بعد
أن مررت بقدر من حسن دقائق، فبعض ييل وتجه إلى الخيم
ولما كان يمشي يعرفه ويده حثت تده بشدة بعصوت، شاهدنا
وهي تدفع إلى الخارج كانت نائرة؛ هي تحاور أن توسط ثوبها الصاحبي
مدى ثمرتين وعذب مائدة صاحب

(فيليب) في ما زاد اصغى باسمه عينا نقد بعصوت، ثم يحرك
منه الساعة فلم أسمعظ كم الساعة لأن؟ هل معدت ساعة؟ ماذا
تعمل؟ وكان مظهره يشير إلى صغرها، وكان شعرها يترشح حشداً في
المناء بعد على وجهها هذا سلب من روعها فائلاً

من الأمر بعد انشائه ب شدة بعصوت لقد اسفصت، والساعة
لأن لم تبع الساعة

بعد أرحي، وسقط حمل ثقل عن كعبي فالب شدة بعصوت،
ثم أصاب ما الذي سفلته والداك يوعظي بالأمر؟ هذا أمر؟ بين
أن وقع في من فلي

من يعرف والداتي بالأمر وحتى لو عرف فليس لأستقي هذه

الدرجۃ فأن لم أناخر عن الدرس

ب (سب) فأن أنله بمقوت وهي ثوب فوق
سه، ثم تابع

أرجو بعدة سادته إلى عرفة خيم، وفي حلال دغيب أكون قد
انتهت ثمانمائة بعدد بمكثب الدحور

فكر ليل أن شدة بمقوت قد لا تكون سريرة على الإصلاق، لكنها
ماتكبد لس بطفه

وبعد أن خرج من عرفة خيم ماخرة حسن دهان عن موعده،
عاد إلى وضعها القديم، وبدأت كفي كانت بدو من قبل كان شعرها
مترجما، وثوبها لصاحبي مزرر، ومرايا صوبها كنعاد عيب فالبه
تقطع أن يذهب لأن إلى الخيم ب (سب) أسرع فأب تعلم أن
ما بدت من به محدودا نصف أسات ماذهب إلى أصبح بحصير
طعام لإعطار

تأول ليل الس كنعاد وحصل على نصفه إضافة من سدة
بمقوت، فردد محصونه من النقاط وصار بمقد أن بمكة أن يجمع
به بطفه عيب بهي لأمر

هل أحضر بك قصه من ح أن كنها أثناء الامراحة
حضر لي بعض بطفه

فطحن أن أساء على سره أن بدت لأطفال على طريق السلم،
بطفه خير أفضل ألف مرس ش كولاته الكاكي
ش كولاته الكراكي! صحتها ليل

أثر دهن سائر مدد

١. لا ينفاس وهو فكر لئلا يأن (موتك) معجذ النفس أطلب طبعي
من حر دهن سائر مدد

النفس حدة وهي تمح عطافه ان دهن سائر مدد سائر مدد
عنه ثم أضاف لا تسأل بأحد معجذ معضد نظري فقد ساء
يوم أمس

سكتها في نظر يوم أمس

٢. بكرى خط هض سائر المدد

٣. لا لا حث مدد معاطف نظريه

٤. يبدأ لأب من سائر مدد وتركته بمضي

أحد بل بمشي عن (موتك) على امداد الطرس دهن سائر مدد، وأحد
لديه لكن موتك لم يظهر، وبعده أثنى فوجد لئلا يمدد دهن
أن نطعم (موتك) ثم من حر دهن سائر مدد كتاب سائر مدد
لاحي دهنه فوجد لئلا يمدد من سائر مدد وكان سائر مدد، ويقطع
عمر مدد سائر مدد، فحالة اضطر لئلا يمدد، ولم يقطع أن يحررك
فقد أتى إلى جانب سائر مدد المرحلة أمدد عرفه نصف اشوز
الذي رآه في الحزم

توقف ييل عن اخر كنه، وبعده أثنى فوجد لئلا يمدد كان يحيى أ
بصحو، وأن يكون ما يراه الآن مجرد حزم.

لكن سائر مدد سائر مدد، كان هو اشوز الذي رآه
سائر مدد في حزم كان سائر مدد في الحزم والشكل والخط، وكان سائر مدد
الحزم الآخر سائر مدد



شعر نل بحيرة الشدة فكيف يمكن هذا الشيء؟ ان سألني من
خطفه في مدرسه

صاحُ غريب نل حياءُ تحد علي مديته منه كاد حمده قد
جاء من عرفة الصف وعذب رائته صاحب

سوازي معك! هل عثرت عنه؟ رائحة انفد فنت عنه في جمع
أرجاء عرفة الصف شكر!

ثم انفضت اليه من يدي لئل اندي كان شعر بحيرة شدة
ونكس قولي كيف يمكن ان يكون هذا الشواهد؟ إنه ليس بك
على الإصلاقي

بته في نكل تأكيد! بعد حصب عنه أمس أتم بره معي؟

أمس! ما نل لا أدري ولكن هل هو بك حقاً؟

أحار بته في كدب حمده ثم دحب مع نل في عرفة الصف

١٠ ليس رسالة^٢ سالن السلف^٣

شعرت حمدة بالارتباك، وقال:

بنته، أمة مسافرة، وليس ينبغي أن يدرسه هذا اليوم. وليتذكر أن تسبح
بهذا الشتر لأحد!

اسم مسافرة بنته لم يجمع حتى انقضى

أرسلان هو المافر قالت حمدة مصححة

لا فرق، هي شخص واحد أحب من

وعند وصفت بعنمة (كنوي) ابن عرفة السرس، ومسال عن
أرسلان، رعب حمدة أنه مريض، وأنه مصاب بالسرطان

على يمين مئة ما قبل الظهر عاتبا عن نوعي كما يحده في سر.
حمدة، وهو رأسه بقا ومولعه، وتسمى دونا - بصح (أصحاء)
يقال موكيز

وفد أصغر الشدة (كنوي) في حقه النعمه لألانه، وهي حقه
لخصه، ان تله ثلاث مرات، حتى تسر أنه هو المقصود ومع تلك
لأنه عجز عن إجابته عن السؤال، حتى بعد أن قام بكره شرس
من جديد

فأنه

ما حدث لك (مسي) أن عرف أنك تحطم في بعض الأحيان

تكني ثم أهددك حسب الدّهر على هذه المشاكل من قبل على الإطلاق
تسي احشى لا تكون مرصداً ولا تكون إرسالاً قد أصابك بعدوى
فلا لأفك إن عديا أن تفلس درجه حرارتك

لأسي لا تطع أن تفلس درجه حرارتك لا تفلس درجه حرارتك
فل يوم لأسي

وأي يوم؟

بأنه ما هو الآخر؟

هل أنت وحدك في الدنيا؟ سألته أسئلة (كسوي) وهي تشعر
بأنفس

كلا، بأن أسئلة بعقوب تقوم برعابي أكدليل

لأن أذكرك لناد تدعو غير قادر على تركي؟ فأنت تعيش وحداً
بعد عن أمك وأبيك، وقد يؤدي إلى شروء الدّهر

كس شروء الدّهر لم تكن في علاقه سم ودهم ولا يوجد نكدة
بعقوب فقد كان في أسات أحسن لا تطع أصبحها فكيف تأتي
بعض لأشياء من أحلامه لخط حياة على أرض الواقع؟

أَسْئَلَةُ الْفَصْلِ

٦ عُدَّ إِلَى النَّصِّ، وَانْظُرِ السَّاقَ الَّذِي وَرَدَتْ فِيهِ بَعْدَرَةُ الْآتَةِ،
ثُمَّ رَفَّحِ الْخِيَامَ فِيهَا «لَقَدْ أَرْخَسِي» وَسَعَطَ حُلِّي لَعْنٍ
عَنِ كَتَمِي»^١

2 استخدم العبارة السابقة في كتابه سطرين شهيدي في قصته
مُحَلِّهِ

3 ارْتَضَى ثَلَاثَةَ مَظَاهِرٍ بِدَاخِلِ الْحَلَمِ مَعَ لَبِّهِ فِي هَذَا
الْمَقْصَرِ، وَسَحَّبَهَا فِي كُرْسِيِّ

4 بدالين في هذا الفصل شديد الاضطراب، مع أنه عاد
على أن يخلط ختمه بالواقع ما انت هذا الاضطراب
الشديد في رأيت؟

5 استخدم التركيب الآتي «فُتِّتَ الدَّقِي» في كتابه حُلِّي مِنْ
يَسَائِلَ

الفصل الحادي والعشرون أرسلان

بعد انتهاء اليوم الدراسي سار جيل مع حمدة على استاد شارع
(هيرير) وبعد مدة قصيرة سألت حمدة وهي تاتمة دفة

هل لديك مكنة؟ ماذا لا كنتم؟ هل انت عاضتي؟

«كلا، كلا» بي معرق في تفكير لا أكثر، بي لا أستطيع ان اربط
لأنه يحسها بعد ثم أضاف بعد ما أرسلان، و خشي أنتم،
وب تقوس بهد نور ريت

«هذا صحيح» بي سراري

«أفمو من الذهب الخالص؟»

«من انده؟» لا إيه بدو وكأنه من انده لكه حل أليس
كذلك؟

«طبع، طبع» رد جيل وهو يشعر بأنه مشوّ، وفي أعماقه كان يقول:
في هذه الحان تكون امرأة انسة، صاحبة الرز، قد أحضرت ثيابا،
عندما أراد أن يأخذ الثوار ومنعه هذا إذا به بكس من لذهب
ثم أحد بيران معاً نظره

وقد شاهد أمام مدخل أحد المنازل في يميل على انشرح كان
انقى قد أخرج رأسه إلى سور، حتى لا من حذار، واسم حتى يمنع
باشعة الشمس

وقد مرّت به امرأة انسة تحمل كبا من الشرباب فصاح في
وجهه، وأرسله عن الدوح بطريقة تعرضه لخطر

وَلَمْ يَكُنْ ذَلِكَ الْقَى مَرَى أَرْسَلَانِ.

أَرْسَلَانُ كَفَ وَصَلَ إِلَى هَذَا؟ أَتَيْتَ مَرْبَعَةً؟ أَيْ كَيْ صَاحِ

هَذَا الْيَوْمِ؟ صَاحِ يَتَلَّ

هَمْ أَرْسَلَانُ كَفَ، وَفَانِ

كَيْ فِي مَدِينَةٍ

هَكَذَا يَكُنْ بِأَصْوَحٍ هَلْ تَعْدِلُ لِنَعْتِ عَنْ مَدِينَةٍ؟ سَأَلَ يَتَلَّ

النَّعْتِ؟ تَبْ أَرْسَلَانُ مَا مَعْنَى هَذِهِ الْكَلِمَةِ؟

شَرَحَ حَمْدَةُ لَأَرْسَلَانُ مَعْنَى الْكَلِمَةِ نَعْتِ

نَعَمْ، لَقَدْ تَعْدِلُ النَّعْتِ عَنْ مَدِينَةٍ أَحَابَ أَرْسَلَانُ

ثُمَّ سَارُوا لَلَا تَتَّبِعُهُمْ مَعًا

وَكَانَ عَلَى يَتَلَّ أَنْ يَسْأَلَ فِي هَذِهِ الْمَحْطَةِ، وَيُحَاسِبُ بَعْدَ أَنْ يَرْسَلَانُ

أَتَسْتَحِيلُ أَنْ يَسْأَلَ كَيْ، ثُمَّ يَصْطَفِي أَنْ يَسْأَلَ تَصْحِيحًا مَعِي؟ فَانِ

—

سَادَ، مَصْحُوكٌ مَدَّ؟ قَالَ حَمْدَةُ، ثُمَّ أَصَابَ سَأَلَ مَا يَدَانِ؟

سَدَّ يَتَلَّ حَدِيثُهُ حَدَثٌ، فَفَدَّ أَرَادَ أَنْ يَسْأَلَ فِي الْأَمْرِ حَتَّى لَا تَكْشِفَ

السَّائِلُ عَلَى الصَّوَرِ

هَلْ يَعْرِفُونَ أَحَدٌ يُدْعَى أُنْدَادُ؟

فَكَبَّرَ حَمْدَةُ، وَفَانِ لَأُنْدَادُ أَحَلَّ أُنْدَادُ ثُمَّ شَرَعَ تَحْتَ

عَنِ الْكَلِمَةِ مَدَّ، وَصَاحِبَ أَحَلَّ أُنْدَادُ مَلَاخُ

وَدَّ هُنَّ يَعْرِفَانَهُ، سَلَّ إِيَّاهُ يَعْرِفَانَهُ أَكْثَرَ مِمَّا يَعْرِفُ هُنَّ يَعْرِفَانَهُ

نَهْ كَانَ مَلَاخُ فِي أُنْدَادِهِ

فسمع لزل. سال

هو أنتي. أرحوكي ألا تصحكي. هل أنتي أميرا؟ وأنتي أحد حبيبي؟

ممن؟ قال رسلان وهو عيم فدير على اسعاس ما بفان

حدهم حمدة في سل طولا: يعرف بان كان بحر منهي. نكس نظر انه

كاتب تم عن حديبه والزريمه

هل مهدي؟ هل جنت؟ سالت حمدة

هل يريد الكعب؟ سال أرسلا

كلا بعد كان ذلك مجرّد مؤان اعد لزل. وأصاف نكس لأمر

بس هاتنا في عمل لإصلاح فانا اعرف نفسي ندعى اسم لا

يضع كلام. كما ان أرسلا لا يحدث هو لأحر. وأسلم هو اس

لاحد دسوة. وحمدة شقيقة. اعني حمدة أنسي اعرفها. وهما أنس

تلكس مؤازها

حمدة من أين يعرفها؟

كان من انصاع على ليل أن دس. انه حتم بها. فدا تم فثلا

من احد الكعب. أو من حسن الحكامات

اه أظرف حمدة يرأسها وقد أدرك الأمر. وقال بان في بعض

مكاسكت. أف أنسي فحصل في عمل مع سورود

وفي هذه اللحظة قال ها أرسلا شت بعنهي. فبرحت ما فالة

بذلك سطع أن نورنا. وتعرف في أن

عدهم يرثه ليل بالثوب بان رسلان على بحو مباشر. وقال

لماذا لا تحدث أنسا؟ فأب تعيهم كل ما أقول

بشي لا استطع ان اتحدث رد ارسال مدعي

كيفية؟ فقد تحدثت بنحوه قال ليل

صحيح لكني لا اتحدث على نحو صحيح، لكن ما امره خطأ
وما الضرر بمرأته أخطاء عدم تكلمه؟

عدم مصحح الجمع

هذا غير صحيح، فان لا اصحح مثلاً أكد لن

ثم ان حدة فائدة على ان تحدث بطلاه بها أصغر مني ومع
ذلك فهي تعرف كل شيء، وعلى ذلك ان امال هذا هذا الس لا تحدث

انصحح ان تقول ان أسأله ان سئل مصحح

ارأيت؟ قال ارسال ما خط

ن من الأفضل ان افهم نصوص ما في كلامك من أخطاء، ولا

فكف معلوم ان سئل

ساد يعني ان افهم ان أسأله؟

ساد؟ أصاب سئل بالبدن لم لا؟ هذه هي الفاعلة ثم فكر فلا

وخلص به أنه توجه إلى العمل السه تفهم ذلك لأن الأمر يحسن
بالحديث عن فاعله وانفع سأل لا يحتاج إلى حرف جر فهو بعدن

بعض

ن على ان أسأله على اليوم قال ارسال، ثم اضاف و لا

نظير ان احكيها شيئاً

و لا استطع ان احكيها شيئاً

ساد؟ أليس حدة فاعله؟

بل اعلان هذه هي الخدمة
 وعدم تأمل بل الأمر يعني، تسأل أن شحة الأمانة صعبة جداً
 ان كان أرسلان مندمر



- هو لُصُّهُ في ادوات التعريف الخاصة بـمَدْرَسَتِهِ ومَدْرَسَتِهَا
- كيف؟ إِبْهَمَةٌ مَدْرَسَتِهِ
- مَهْمَةٌ؟ تَدْرُسُ أَرْسَلَانُ، وَأَصْلُهَا هِيَ لَدُنْهُ لُصُّهُ بِالتَّعْرِيفِ بِالسَّيِّئَةِ
- إِبْهَمَةٌ لَدُنْهَا أَدَاةٌ خَاصَّةٌ بِمَدْرَسَتِهَا
- أَلَيْسَ بِمَدْرَسَةٍ بَلَى؟
- طَعَامُهَا إِبْهَمَةٌ، وَهِيَ تَكُونُ إِذَا
- مَدْرَسَتُهُ أَلَيْسَ بِمَدْرَسَةٍ خَاصَّةٍ بِمَدْرَسَتِهِ خَاصَّةً، مَعَ أَنَّ
- بِمَدْرَسَتِهَا أَدَاةُ النَّاسِ هِيَ أَرْسَلَانُ بِنْتُهُ
- كَلَّا كَلَّا صَحِيحٌ أَنَّ مَدْرَسَتَهُ هِيَ بِنْتُهَا، نَكَبَتْ مَدْرَسَتَهُ فِي السَّيِّئَةِ

ومعني تأنيهاً (وكان من معني في ذلك حالاً من الأمر مصححاً حقاً،
فلماذا لا نسحب أداة تعريف واحد مع مدرسة؟)

«أب؟ شكاً أو سلاً؟» وقال من شغفه الأديبه صعباً جداً، فدارم
اب مدرسة عند اليوم

انصواته، م اب إلى المدرسة

«ما هذا؟» أب كيف تدب أدواتك عربياً، ونعير الأعراس؟

محبتات بما عرفت، ودار

«نسي أو نقت؟» إن النعمه لأدسه أحببت كثيراً تحت كل أنصوير

ولكن أسحب لأدسه؟

«في مديته (مدل فحس) ردت حمدة»

«هل يمكن أن تركي كي أحب يعني؟» قال أرسلان عاصاً في

مديته (مدل فحس)

«في (مدل فحس) قال لنس»

كان ثلاثه بعد وصوله إلى شارع (فريدريش روكرب)، فوقفوا لخصاب

لنعمه. فزاد أرسلان «حدث إلى من حالاً

«ماذا تقول؟» هل معني؟ عدد؟

«نعي ز في لم نرتكهم؟» نعمه بكل سرور، ولكن في أي ماعه؟ وأب

مرتكم؟ تاء من

«ميرل في شارع عطفه منك الجديد فاب حمدة»

«هل يمكن أن أحب، قال أرسلان إنه في شارع عطفه منك الجديد

- حنا؟ ومنى ما جيت؟

- تعال معنا ونطعم ايج أرسلان

- أجل، لأول صعد العدة وأحبر والبقى بنتك هات حمدة

- عظيم، لم لاف هاتين، وود أعجبه الفكرة، ثم أصاف شرطه إلا

تكون التديرة من صحن الضعم

- لا بدورة هات ما هون لاني وعديت حميد

- تحدثو لانا، بعد ما اسادن من بالانصر ف

بصرت حمدة في انبياء، وقال

- دع يدك، هات سوط في خان أرسلان هات

- إني سقاء عند لال ييل

- إني سقاء رد أرسلان يدك

- ثم تفرق ثلاثهم في تجاهن عشرين

استلّة الفصل

- 1 حاول بلء بصر بقره غير مُشرقة، أن يحمرُّ أرسلا وحمدة عن أسمه وحمدة لئدبي يعرفهن من عالم الأحلام نادا في رأيتهن بل دنت؟
- 2 اتضح لبل أن أرسلا يمنع عن الحديث خوفا من بروع في الخطأ، لئلا يصحك عنه لآخرون ما رأيت في هذا الموضع؟
- 3 هل سويت أن صحك عن أخذ أو صحك على أخذ؟ ما الفرق بين الموقفين؟
- 4 ادكّر دلائل من لصر بين أنز تشجع بل أرسلا عن اسعد؟
- 5 ما أنحه لئ ترثب على مؤان لئ أرسلا وحمدة عن و سبه؟

الفصل الثاني والعشرون

(موك) يتسبب في أحداث فوضى

مارسل في شارع (لو بربيش روكرب)، شاهد على الطرف القابل
من الشارع كذا شيء الغريب، فوقف كان هو (موك) فداءً فائلاً
ـ (موك) ^١ (موك) ^٢ تعال

فصاح (موك) شارع، وحينئذ دنا وكأله يريد أن يحمي مارسل، وأحد
بحر حقه من رصه وهو أنزل مارسل حقه عن ظهره، ووضعها
على عمرة أشاة، وقال

ـ دعنا نرى إن كان بالإمكان أن نعرفت عن شيء داخلها

كان مارسل يصعق دست على حمار محمول بالأسرة، فصاح حقه نظراً،
وحد بقشر في ثوبه، وكأله يبحث حقه عن شيء داخلها وأخيراً
اشعر ليل على (موك) الذي كان يصعق إلى حقه منتهك فبدأ في
حاجب الأيسر من حقه ليجرح الحمار



أَرَأَيْتَ بَرَقَ عَنِ لُصْعَةِ الْخُرِّ، وَفَلَمَّ بِهَا فَمِنْ، وَرَمَى الْمَسْمُ الْأَوَّلَ
 حَكَبَ الَّذِي هَجَمَ عَلَى لُصْعَةِ الْخُرِّ نَفْرًا، وَاسْتَعْبَ
 ثُمَّ دَوَّعَ حَرَّةَ الْوَيْسِ مِنْ خَيْرِ هَانِئَةٍ، وَفَا شَدِيدٌ بِأَنَّ الْمَطَرِ
 هَامَ كُلُّ بَعْلَاقٍ حَبَّ الْمَدْرَسَةِ، حَتَّى لَا تَلَّ دَوَّارُهُ وَكُنْهُ، وَرَمَى
 حَكَبَ قِطْعَةَ خُرِّ ثَابِتَةٍ، وَوَضَعَ لُصْعَةَ الْمَدْرَسَةِ فَوْقَ رَأْسِهِ، فَقَبِي
 انْطَرَأَ انْطَرَأَ نَفْرًا، وَوَدَّعَ (مَرَكًا) وَاسْرَعَ بَعْدُو بِحَرِّ الْمَدْرَسَةِ
 أَكَلِ (مَرَكًا) قِطْعَةَ خُرِّ ثَابِتَةٍ سَرْعَةً، وَانْطَرَأَ بَعْدُو حَتَّى كَلَّ
 وَفِي انْفِطَاحِهِ تَبَيَّنَ وَصَلَ مَهْلِكُ بَنِي يُوْسُفَ الْمَرْكَلِ، وَفَرَّخَ الْخُرِّ مِنْ نَفْرَةٍ
 كَانَ (مَرَكًا) فَدَوَّعَ، وَوَضَعَ بَنِي حَرَّارَهُ
 حَبَّ الشُّدَّةِ بِعَقُوبِ الْبَاءِ، وَفَدَتْ لَهْفَتَهُ تَأْنِيَةً صَاهِرَةً مِنْ سَابِ
 هَدَّ هُوَ حَرَّةٌ مَنَ لَا يَرْتَدِّي مَعْصَةً لُطْفِي
 وَعَدَمَ رَأْيَ لِسِ دَسْتِ، أَذْجَلِ (مَرَكًا) مَعَهُ عَمْرٍاءُ الْمَرْكَلِ، وَوَضَعَ
 مَعَهُ فِي الْمَرْكَلِ

عَادَ بَرَقَ هَذَا صَاحِبُ الشُّدَّةِ بِعَقُوبِ (مَوْجِهَةٍ حَقْدِيهَا حَكَبَ)
 ثُمَّ انْصَبَّ إِلَى الْخُرِّ، وَهَانَتْ

حَكَبَ تَمَحُّجُ بَسْمَتِ بِحَقْدَرِ هَذَا الْوَحْشِ إِلَى الْمَرْكَلِ
 بَاءَ أَحْصَهُ يُقَى هَذَا لَقَدْ حَانَ مَمَّ بَعْدَهُ بَعْدَهُ، رَدَّ نَا
 بَعْدَ (مَرَكًا) الشُّدَّةِ بِعَقُوبِ بَنِي الْبَاءِ

هَامَ زَلَّ بِقِصَصِ حَسَدَةِ نَفْرَةٍ، فَتَضَارَبَ لُطْفُ الْبَاءِ عَنْهُ حَتَّى وَصَلَ
 بَنِي الشَّعْفِ، بَعْدَ دَحَلِ بَنِي عَرَفَةَ خَعَثَهُ ثَوْبُ تَرْبِيدِهِ، وَتَمَشَّى فَوْقَ سَحَابَاتِهَا
 انْفَاتِحَ بَارُ حَمَةِ الْعَدْرِ، وَفَرَّ إِلَى (الْكَنَةِ) الَّتِي اعَادَتْ الشُّدَّةَ بِعَقُوبِ

ن مجلس لو فهد عذف تخدم انا تخدم، وحس وهو شمر ن لا ربح
بعدها أحد (موت) بعثت بعة وبرقة، ثم كل يا حدى فسمه حدى
محدثات لوحيدة فوق (الكه) وعبد وهو بمس الصعداء

حدها الشدة بعقوت بالكس عدة خطاب وهي تشعر بالصحة،
ثم بدعب محوفا، ووقف أمام (كك) وماحب

ح حرج امر عن (الكه) حالا، وعادر امر على انغير

رفع (مولد) أنه فلا ونظر لأن الكلة بعقوت لم تجرؤ على حه،
قد رصح رشح على قدمه لأما شين، وتعد مرحب بأنه سمعير فلا

ثم جاء بل، وحاص (موت) بصوب مملوء بالأناب فائلا

لا يصح أن يحل ديدنا انصر ماذا فعلت، باتحاده ه برن حالا
ثم أمكة من مؤخرة غنمه، وحاول أن تزل عن (كك)

ثم الكس بصوب في الحال، فعصر عن الكه في الحادثة، ونظر
إلى ليل وكأنه يقول له: وماذا عني أن أفعل (لا) ١٩

تعال فعي! عا! قال ليل ملهجه مرة

فج ييل يات المتزل، وقال

دع حرج! لك مبوب وهذا قانا

مار (موت) يصح خطرات وراء ليل، لكنه ارتد سربعا إلى الوراء،
وعاد إلى عرفة نغته، وهو فوق (الكه)، عديمارى باب حبره
نح، ونظر ما به ال كاهنقور

املاب الحادثة فتمعه نوب دنار خصى أقدم الكس القدره، فقال

س

- يسي أصعُ صردهُ حارجَ نرب، اد، أعطه مكْ أأكبه فاب أحاح
بن لضعه من (الناس) أو م شانه

فحب انسيدة يعقوت نلاحه انطبع، و أحدت تعش في داحها
بأصاع مرتعنه من (الناس) و هي تصع

- كبت في حرب وهدرة كرن الكف بجرو عن ن تفعل هـ^٢

أكد سب مرة أخرى أنه لم يتم بحصار الكف

عشرب انسدة يعقوت على قطعه من (الناس) أو ادب أن تعضيها
في سادي الأمر للبل، لكته يكرت بعددك في أمر عصف هـهـ،

ومعها قطعه (نفس) بن عرفه محنه

- مان يذعي الكلب؟ ما أسجة؟ سأل السدة يعقوت

- أسجة (موك)، هال لين

وصب السدة يعقوت لضعه (الناس) أهام أنف (موك) وصاحت

- (موك)، تعال معي

فقر (موك) في الحارب عن (الكه)، وحرى بهت ورة (نفس)

- لا لا تفعل! صاحب انسدة يعقوت محرف، ورعب قطعه (الناس)

بن لأعل، فقاء بن يبعد بكب، وأملك به عوة

ركتب السدة يعقوت في حفر، وسدلاً من أن تصح باب المـ

فحب الساب مؤدي إلى لقم

- دعه لأن صاحب محاط لن

حاء (مبك) بن حفر سربعا، فارب السدة يعقوت لضعه (نفس)

ورمتها فوق مزحاج مـو

(مولا) جعب (التدس)، و سر المرحبات الموصيه في القو
 عده فامب شدة بعوث يدعلاق الدار مافج، فاهل
 . فاده بعومي بموي (التدس) في الشار؟ انه لآ في عب
 . ب مكانه جعب في القو هال بعومي أن تقى
 . فاده مده سعل (مولا) في القو؟
 . إن عل أصحابه أن باتو في ف لاسلامه و هم من بأحدوه ف ان يدعرو
 أحره تظف الحاد والكه و حدة ردت الشدة بعوث بعصب
 . لكس (مولا) كمت مشرة لا أصحاب له فهو بعول مد بعوه أنام
 هال و هال؟

. كف عرف اصم؟ إد؟
 . إنني لا أعرف اسمه في انواع و قد أظف عنه هذا الاسم من عدي
 . هل عد صحيح؟
 . بالأكد

فكم ب الشدة بعوث فلالا، فاه
 . إن ساسعي الشرطه و سعمون بأحد
 . فاده الشرطه فهدبنا؟ به سحفي إلى لاند، ولس أنكس من رؤيه،
 . ف دحل الشرطه بالكليب؟ تسادل ليل
 . فاحدونه في ماوى خواسم، في ب الكلاب، و سرح هال
 ثم فجهب في فافف، و سادف الأنص
 كان بع ثائر في حاسها، وهو بعول
 . أرجوك، دعه يدع يا سيدة بعوث،

. كَلَّا هَذِهِ مِثْلُهُ لَا مِجَانٍ نَفْسٍ حَرَمًا حَمَضَ صَوْتُكَ فِلَا، فَايَ
 تَرَايَ تُرْسِدُ أَنْ اتَّكَلَّمَ مَا هَانَفَ
 تَمَلُّ لَيْسَ إِلَى الْمَوْتِ، وَفِي نَفْسِهِ أَنْ يَفْجَحَ بِأَمْرِ أَنْفِهِ يَهْدِيهِ وَيَدْعُو (مَوْزِ)
 يَهْرُمُ يَكُنْ أَسْلَدَ يَعْصِرُ كَأَنَّ لَدَا حَبَابَ الْفَصَاحِ مَعَهَا
 فَعَصَادُ سَلِّ حَرَسًا إِلَى عَمَلِهِ، وَتَقْسِدُ لِمَوْقٍ مَرَّ سِرْدَهُ، أَحْمَدُ يَحْمَدُ قِي
 انْفِصَفَ

استلثة الفصل

- 1 كان واصحاً أن لن يحث الكلب (موك)، وهم به، دكر
دسب على ذلك ورد لي هذا الفصل
- 2 ارصد مظاهر الفوضى التي تشه (موك)
- 3 ما رأيك في ما يمس به لستة يعقوب مع الكلب
(موك)؟
4. اكب نظراً من إشارات، وصمة حله انصلع منها

المجلد الثالث والعشرون

اتصال هاتفي

جاءت السيدة بعقرب بعد وفيل نصير بن عرفه، كي تبسطه إلى
 بطيح ساو، طعام العلاء

لص سيل لا سحانه، و سندر بحر حائط، لعائ له شدة
 بعقرب بعصب

بم تكس راعا في تاور الصعام، وب لا استطع أن أحرك ثم

عماد

بعد ثم، وفيل طويل سمع سيل صوت حرس سر، وهو يصرخ،
 فجلس فوق سر، وأحد نصي إلى ما يور حوبه سمع أو ما سمع
 أصوات عديم البوحان، ثم سمع صوت السيدة بعقرب بعد ذلك
 فصل حري فتح أصوات انور، وقد عرف من ذلك من خلال سر
 تنك الأصوات ثم عادوا سمع إلى أصوات البوحان، ثم حري إعلان
 بوانه حزل

بقطع سل أن بقي في فراشه طويلا، فسر السرح يدر كاس
 السيدة بعقرب تحدث هاتفا، وكان ساء انور هذه الصرة معو ح
 سادى سيل صوت حصي

ب (مرك) (مرك) لكن (مرك) لم يظهر كي عاد أن فعل وهو يجر
 ديلة لم يكن سوى الفرج، وادح الردان لمصر بعد حصي (مرك)
 عاد لس بن عرفه محمد، وهد فوق سر، وعطى وجهه مسجدا،
 فلم بعد لدر على رؤيه حيد، ولم تحد حد لدر على ان براه وفان

نفسه بحرم

- سأظل ممدداً على هذه الشكبة، وسأهبط من السرب
وعلى ممدد على هذا الشجر وقتاً خويلاً، وأفكر في خبرته قليلاً
فجاءه نسج ناس، ودحط الشدة يعقوب، وهي تقول
- فسباً فسباً هذا مكلمة هاتفة بك من بيت وأنت
مكلمة هاتفة من كان مسعياً صحيفاً هذه حرة^٢ أرح ليل واحدة،
والسر من السرب

- أخيراً هل كتب لي^٣ أسرع لأتبع بنظر
فقر لن اندرج، وأسرع في سماعه، فالهنا
دمر حان أن لن

- بل وسدي^٤ أخيراً فكيف من أحدث بعد؟ كيف جئت^٥ مائة
لله

- لقد لم نصلي من قبل^٦ بعد انظر إلى مكلمتي بدارج ضم رد
لن معات

- بعد حاول أن تصل إلى مبرر، وتم منح لي لأتصل سوى مرة
وحيدة لا أبدأ الشدة يعقوب، قد أحرقتك بذلك اليس كذلك؟
- أجز لقد لعب^٧ أكد بين

- لقد حاولت لأتصل بك ثلاث مرات يوم
دمر، كان يحصل^٨ مأل لن

- كان هاتفاً مشغولاً دائماً، فعند، أب، أبوك، أن هاتفاً معطل.
فهو مشغول، مسمو، ويقتل فأب لم تصل ما مع من تحدث ما

تُرى طيه هـ، حرف؟

بـ يا إلهة بعقوبتُ فهي تحدثُ كثيرًا في الهاتفِ رَدُّ
يـ هـ كان ذلك معجًا محملاً في الواقع، فقد كان يريد أن يقول بها
تحدثُ هـ هـ دون توقف

هـ هو الشئ هـ الأثم لا بأس بها نحنُ تحدثُ معًا إننا
معقذك كثير نكس قلبي كيف حالك؟
حاي منهُ دَلَس

هـ منهُ خداه؟ هل أنت مريض؟ كان صوتُ والدته مسموعًا بالنفس، ثم
تابع هل حرجه مشكلات مع انثى بعقوبت؟ حدثني هـ

هـ بعد طرد (موك) ومن تمكس من رؤيته طلاق رَدَس

هـ من؟ (موك)؟ ومن هو (موك) هـ؟ ومن أين أحصرته؟

هـ (موك) هو أحد سكان وكار في مرل، فقامت سيدة بعقوب
باحتارة في العصور وصادت الثرصر، وتركتهم باحدونه
هـ كتب! هل كتب يا باحتارة؟

هـ بعد سمي بن حرس

ساد انصت بصح خطاب، ثم قال أمة بحبر

هـ شي أنهم ذو عي حَس، لكثي أنهم، هـ هـ ما فعلته انثى
بعقوبت

هـ هـ هـ يمكن ان نعهي ما فعلته

هـ هـ هـ في مرل لالب الأثم موصحه، وهي لا استطع أن تقس
وجود قلب في مرل لا يحضها



هـ هل سمعتي يا بيل ؟ أذكرت الـ على هاتف ؟ سأله أنه

هـ أجل ، فإن لنا باحتصار

هـ يا سيدة بمفهوم ؟ بفعل ذلك عن ولاحه

صبا هل وكان يشعر بالإهانة بها هي أنه تغفأ بي حاب سيدة

بعضها ، وتقول يا بيل على حق

كان بيل يذهب في مشي هذه الحلات إلى امر حاص ، ويعطي بانه

وحق في صولاً ، يحكم في لإعياه التي يعرض ها لكه انه هذه المرة

أُتيدي المعاضة عن طريق سحوة بي احاساب محصورة ، حاسمة

ونكر هر أموراً لأحد ي تسير على مثر ؟ وهل لست ما

عاشق انه ؟

هـ هم أحياء ليل

- هل صرنا - فم مرة السدة بشكي؟

- نعم

- هل لأمر في مدرستك سيئ على نحوٍ خاص؟

- هم

- هل تصفنا لنألا؟

- نعم

- رجوتك لن لا تنعرا، إلهام

- هم

- كيف تظن عدككم؟ هل م يران مقلنا، أم أن الشمس مشرقة كي

هي عدنا؟

- كلا

- بل - عدي فكرة رنعه

- ما هي؟

- انظر هنا هوى أنفها مع أنت سرعه

وهنا حل الهدوء في الجانب الآخر.

- ألو - أمي! قال لي

ولم يسمع لي جواب

- لماذا، أما قلب على الهاتف؟ تساءل من يحوي

« بعد غدٍ الثالث ناسه بعدواهي اليوم على الافراح وهو يوم
عملك كثير »

« عن ماذا؟ » « يا ترى؟ ما هم خدح ندي ديكي؟ »
« يا سيدي، يوم الناس ياتون من امامك، ويكون
عملك يوم لأحد »

« رائع وفي آتة ساعة منصلان؟ »
« أظن أنك ستكون عندك وقت تناول طعام العدا »
« يا سيدي، أنا مكرين هذا، نعدني هذا فان من بعدنا »
« بعد بعدد نحن أبص بدنت انا أمه ثم ودعة، بدع اجدال
لانه كمي بحدث معه يصح كتاب على اناك وسهلي، مكسه
ذهب لئلا ينطرح حث كتاب الشدة بعوت
« أسمعك غنا والدي قال من
« شكر »

« وماذا فعلت يا ترى؟ (موك)؟ سأف سأف »
« آتة الآن في بيت الكلاب، ووضعته جنتا تطيح أن تطير ومن
هناك يمكن منك أن بأحدوه، كان له اصحاب
« هم أجاب لي، ثم في أعينه إن لديه كب آخر يطيح أن
يلعب معه! »

« أليس لديك صديق آخر ومن لأطفال يلعب معهم؟ »
« لا تطيح بي صديق، وفي أعينك هذا تمحس بي من أتون
طعام بعداء عدا عد من من رملاء الصفا؟ لقد دعاي بعداء »

نظر إلى شدة بصوت. ودأله للوهلة الأولى أنها سرقة،
وأن خلاف شئ بينهما في حال لكنها كانت قد هربت أمرًا مختلف
فبعدها شعرت بأن شئ ضيق كان ما وقع بكلمة قد بدت به
أكثر من المعتاد، فالت.

كما تراءى وهذا يعني أنني سأكون عددًا صغيرًا وحدي
والذي لا تأثير في الرجوع إلى صر والآن لن يبقى وقت لأداء انو حساب
مدرسة هل لعب أدائها اليوم؟

ونظر لأن لم تلتفت بدائها بعد صعد في حال في عرفة، وأصغر
ما تسمى من عصر ذلك اليوم في أداءه وحاشه مدرسة

كان من يتصرف انشطة يعرج ضمير فقد كان شدة جوع، فهو لم
يأكل أي شيء، مدًا تلوون شوكونا لأنه الكبر كي في الاسرحة

وعند دونه الكدة بعفوت قطعه حمر عند العشاء، لكنها أسرع
بكتير ما عاد أن يفعل قد عصب الكدة بعفوت فأنه يعجز
قد أعجلك كي سموا ووقد ردت أن تقى عدي مدة رمته
أصول، ليس نظر بحفا على هذه شاكه

وعند اوى من روى فرشه، كان بظلام قد حلت ومع ذلك هم
يكثر من أنهم ولعل ردت بعد ذلك كثرة ما تلوون من انضمام

ظل ليل بعدت من جهة في أخرى، لا يدرى ماذا يفعل، فحين
تدرك، ويعطي بعدة تارة أخرى حتى يصل انعطاف في دونه، ثم يعود
يحب العطاء لصل إلى ركة وهذا يصنع أنه على المحدة، ثم
يصنع محدة فارق أنه لكن ذلك كنه كان من خدوى، ولم يتطع أن

بنام إلا عد الساعة الحادية عشرة سلا، فأحديو صئ حنمه من حنند



أَسْئَلَةُ الْقَصَل

١ ضُورُ الشَّاعِرِ أَلَيْ انْتَبَهْتُ بَلْ بَعْدَ مَا تَأْكُدُ مِنْ أَحَدٍ رَحَى
الْمُزْطَلَّةِ (مَوْك)

2 كَعْبُ قَالِ بَلْ أَنْصَارِ وَالِدِيهِ احْتَاطِي؟

3 سَحَبُ الْمَرْكَبِ الْمَارِجِ الْقَتْمِ؟ فِي مُحْتَسِبٍ مُخَافَتِي مِنْ
بَشَانَتِ

4 أَجَنَّا شَعْرُ بَأْسٍ لَا أَحَدٌ يَفْهَمُ مَعْنَاهُ، وَلَا أَحَدٌ شَعْرُ
يَحْرَبُ عَصَا وَهَذَا مَا حَدَّثَ بِلَلٍ فِي هَذَا الْقَصَلِ
هَلْ مِنْ بَدْءٍ أَنْ شَعْرَبَ بِمِثْلِ هَذِهِ الشَّاعِرِ؟ أَكُنْتُ مَوْفَقًا
مَرَرْتُ بِهِ وَشَعْرَبَ بَأْسٍ لَا أَحَدٌ غَلَى الْإِطْلَاقِ يَفْهَمُ مَا
تَحْسَبُ بِهِ

5 وَعَمَّ أَتَى بِلَلٍ كَانَ مُتَبَنًى جَدًّا بِسَبِّ مَا حَدَّثَ بِلَكَبِ (مَوْك)، إِلَّا
أَنْ مَرَّاحَةً تَحْسَبُ فِي سَهَابِهِ الْأَنْصَارِ الْهَامِيَّةِ. هِيَ بَشَا؟

الفصل الرابع والعشرون الحلم الرابع

كان صاح قد صفع في تلك الأثناء
اسمع ليل في صوت العاصير بغداد من
صبح نزل وهي تشدو عذو وع حجر
وعذب ذهب العمة. وبان الضبح
زداد الضحج، وأقرب أكثر فأكثر كان أخذ
الزعمان بسوق قطع لأعصاب مائر بالنزل أضحي سار أولاً إلى نعاء
الماعرة ثم إلى صوت الم عي الذي يعود انقطع بعد ذلك من رجل
يركب حماره وبدوا أن الرجل معروفاً عند ساكني يرفق لأن بحجاب
كاتب تهازل عنه بصوت عذو وبعمه مرجه من كل حذب وصوت
وكان الرجل يبدو على النحاب بالأسلوب نفسه



في صرر الحماور كان ثمة من سخدم مطرفه وقد ارتفع صوت
دُكوري في شمر حلالاً على سعد أخيراً سمع ليل إلى صوت صاحبه
النزل وهي تُعني في صاحبه النزل الداحلة، وتروخ حنة وبهاها ومعها
أطرافها المعديت كاساً على الأ حجب. ثم بعد طعام لأفطار لتفقيمين
عدها

فحاناً، شعر ليل - حمدة تأملهُ

استدار نحوها، وحاول أن يسلم، ثم قال فمُرات

- معوذ أسد نكل تأكد

كان من يواحه صعوب في حصوله في مئوي شجاعه حمدة؟ فهو
فسي سريع لا يعجزان لكثيري لأن مجتهد مع في انعمه، وبظن ان
والأسئلة تدور في ذهني كل منها

تري ما الذي حدث على وجه التحديد؟ أليس جنس كل من اسم
(موت)؟ ماذا يوحي عندها أن بعلة؟ لا بعد اسمي وفي ما
حمدة

هـ هل يقوم بالبحث عه؟

هـ ما كنت أفكر فيه لكثيري أحتس أن يعود بي هـ أثناء بحثي
عه

سأطرح أن أذهب بالبحث عه، ونمكنك القضاء هـ فاسأل هـ
منه، وأعزها أفضل من معرفته هـ هـ حمدة معرجه بكر من
رد ثالثا

أنا تدي مدحت محض لا يبري مكاسب، ولا يعرف أني محض
عه وفي حالة كهذه تروي المعرفة بالذنب والجهل هـ
هـ ألب على صوابي وأسأل عه أن يرعاه أكني حذر وبخاصة من
الخراس

عندما وظفت مدحت على أرض انباجة المدحش بلدي، كانت صاحبة
الثرى بطيئة النسي وقد ما هدلس قدر حجمه فوق الثرى، وكانت
مروءة تحرك ما في داخل القدر بدمعه الضحمة التي تكفي بدها
صاحبة المرأة عندما رآته

هـ لقد عجزتكم من اليوم هل صحت رمالك لأخيرا؟ هل أعذ
لكم، الإقطار؟

لم نجب من عن أسننها، وكفى بأن ساعا

هل أن أسم؟

أنوبد الأخرس؟ ليس معكم؟

كلا نعد حتى هو والكنت ولا يعرف أين ذهب.

هكذا، لم لم عبركم بامكان أندي سذهب إليه أوجر المعنوة يا

ف من ملاحظه عيه ما الذي يدرك ان نفعه؟

ما شرع بالحدث عنه أنكدن

كان انفض من دير مُعدل التروده في حارج

وكان أصحاب خرف عديم من تدهن إلتصاهم، وحسب أمام

علامهم ياشرون أشعهم

وكان ثمة أطفال سعب معه الم خن لأبده احد لن يعبهم.

وماقم

هل شامدتم في عربت بنر من هاء؟ انه في مثل سي، ومعه كنت

سي تون يسي لأصان رؤسهم يسي ويسكب

كان ييل حائر أي انصرف سفت ثم غدر ره، صاير كص على

مدا الرفاق بعد صاير كص على امدا أحد لأموال العاله سي

نخط باحدي خدائن وكان هريشا من بعض اشجار القاكه الي كاس

نصبا عمد فوق بر فوق، عمد راي أسلم مددت في الأجه ليعال

كان أسبه في أقصى موحات سرعه، ويركص بأقصى ما يصنع من

قوة كاد كل مهي سحاور الأخره لكنهي بوقت محاد

من اصاح اسلم وهو يدهش وينشئ بصعوبه

أنت تسلم، ما أنت تسلم، حدث صاح من معوه بالدعوه، ثم
 رده حاد صار من المروح لك أن تكلم؟ ما د حري؟ نكلم؟
 - تولع؟ وقصر من فوق النور. 'ها' صاح أنتم وقد ألح عليه
 مدحجه أن من فعل ما فعله به دون ما فعله

تم من لحدار، وقصر سقط في حديقته عريه من - لعل
 مقربه من حوص من أحوص من رهو، في حين سقط أمم لوى
 حوص من الرهور

ما الأمر؟ هم من وهو شعر بالعين

لا سمح؟ هم أنتم أصح لائتان، هم من

- صوت حو لرا الحيل أنتم سأل هل هم الخراس الثلاثة؟

من اثنان وهم بقدر داسي

كان صوت حو لرا الحيل فوق حجاب البصمة دأد غمق فقد
 كان ثمة فارسان بعدوا ان لم يبي على الخيمه المعاصه بنور، ثم صار
 الصوت محف حتى لم تعد نسمع فقال من داسي
 - لم نكشعنا

في هذه النقطه دفع مصراع داسي المرب الذي يعود الخديقه انه
 ودفع من احد لأبواب خفته في خال، وحل غاصت، ونسوط في
 يله، وهو يصح

حير امكك بكى ألب النصان أني المدن عدما على سرفه
 شجرة برمان انكس ما دخل النورود؟ وحده، دس في ههها؟ بر علىكي أ
 تدوف، حراء ذلك، طعم عصاي كان - حل مصرح، يجاوي في تلك

لأنه أن يمد يده إلى الذي أصاب يحفظه بالدهور، لكنه أسرع
بالمد يد يجره فروع أحد الأشجار، وصعد فوقه

كان أسدٌ سريع، فقد قصر إلى أعلى السور، ومد يده يمس، وسحبه
بحرته، ثم قصر معاً بين الزقاق

كان صاحب الحديقة يواصل شم النسيم وبحرٌ على رهوره نبي
تكرره، وإن كان أهله قد أحد يعود إنه بالترج

دخل الرجل إلى مريه بالأسبوع، ثم أضاف أنه لا يستطيع أن
سلي السور، لأن ذلك يكلفه كثيراً من جهد وعبء

بعد كان على وشك (مائل) في هذا الليل، وهو يمشي عرفة عن
حيه، ثم أضاف عطف أسد، ولأن يوحى عهد أن يحكي في عن كل
شيء كفه استطاع أن يحدث؟ وأأس كـ؟

رد أسد حائه ألا تسمع صوت الخيل؟

فأصغى إلى، ثم صاح بهما يعودان ماذا يفعل لأن هاتهما
يعودان؟

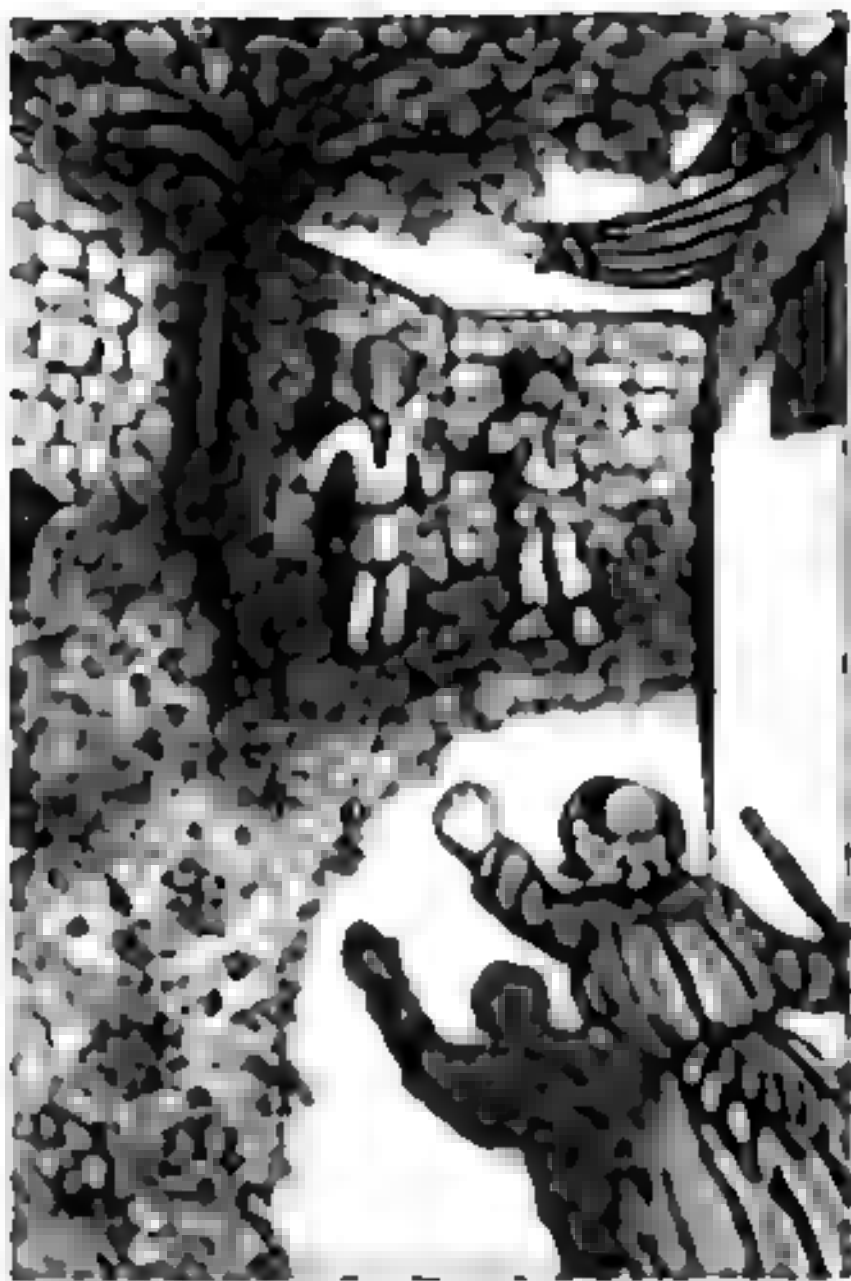
هذا القصر على السور كان أسدٌ ينهجه امرأة مد يد يده، وقصر
لأنه فوق حوص الزهور

قال بل بال النظر صاحب الحديقة إنه واقف ومعه عصا

صراثة حفا وطاة من الخرس

لم تأخر ظهور صاحب الحديقة، فقد سمع صوت القصر يوصح
نظر الرجل مع الدم، وصاح

بعد عاد هذان يوحى هذان الوعدان عادت هذا العصاة إلى



١. أين كنت؟ وأين (موتك)؟ سأل بن وهو يرقى بين معرفه دنت

٢. (موتك) لا أعرفُ محسباً لكئي أرحو ألا يكون قد مات من
أسلم؟ هم يشعرون بالأسى وحرارة ثم يحذفون ما حكي لكئي الغضه
بأنهم لم يأتوا لك أمس دون أن يحضروا عادي، أب أفكرُ بعد
أخبرني معلمي سديداً أن علياً أن أصيب لمدة سبعة أيام لا تنقب
على فرشي وأحدثت ناعذو حساب، إلا أنني لم أعرف إن كان ما مرَّ
منه يوم ثم سبعة أيام وكان سديداً هو الشخص الوحيد بقادر على
مساعدتي، وكان علياً أن أذهب إلى مريه كان ذهبي محطرة لأن مريه
بعث لي حساب المصروف، وكنت فعرصاً بلاكتيف ولا اعتنا لو ذهب
إنه في وضح النهار بذلك صممت أن أذهب إلى مريه بدلاً بعد كان
كلما كنت ببطني يوم عمني، وه رد أن أوظفك كك أعيدت أني سأعود
بعد الصباح كان الكنت موتك؟ وحده بعضاً فعدت فميت بالليل
من أعرفه عمني، وسار حبي فم عمت ما من ل الشديداً لأوظفك
واسمعت إلى صوت حضراته في مريه وهو قائم يصيح بانه مري

فصاحب حدة

٣. حمدتني أبة رخيظت ولا ندته هذا حدثت حلالاً إلى مريه

٤. بنة لم يعمل ذلك! فقد تأمسي، وصاح، وأعني باب نرس حلالاً
وكنت واقفاً في الحاح، والصلام بنفسي، ولا أعرف ما دأ به كنت علياً
فعل وحدثت أنباء إن كان معلمي المحور لقد حذف من إدخالي إلى
مريه؛ لأنه صدر القرار بنفسي؟ فقد كنت أعدته دائماً صديقاً لي

٥. وبك كنت أفعل أمام مري، وأتأمل ما إذا كان يرحب علياً في اليوم
بمربع باب المرس ناسه، أو اصلي لي، إن بالسب فحاً لتفخ

هل أنت أبله؟ سأله سديف فأعترف. وتساءل بن كيث هل
تعرفت بن دوحه ثم بعد فيها فادور على التعرف بي

هل أنت حي؟ ثم أنت محمد شح

كفالي ان أحب عن هـ سؤره فمن عبر الموح بي را أحدث

محدث سدي بحوره نصفه، حتى يمكن من التعرف بها، وبأكد
من أنتي بك عم دشح

نمك انرجل سدي، وأدحي في الخال بن مره

هل أنت حي؟ سألني، وهو دهل

كث أنمي ان أحب كف لا هـ رت كصي. وأشرت به سدي أنمي
أرعت في مكانه أحصر في سديف وح وأداة مكانه فكك على السوح
ولا السؤره الذي نصح عي، والذي حب من أحبه بن مره أسي
استطع أن أحدث

كان فوق طاوله العلي حاصه به، مجموعة كبير من الأفلام اشعبه
ولأورق والألوح الصغرة بحث عن الورق خاص في هـ حده ودرسه
طوبلا وكث أنف بن حاصه غير فادر عي لتحلي بانصر

بطي السدرة أخير، وقال بعد مر متصف النس، وانصب أمام
انعمه استطع أن تكلم

أخير

بعدها سأله داد، سمعي نمك لأنك مره، فاعلمي ان الخبر
قد شح بأن قد توب

سأله دادا، سأله حده

« عندما جاء الخرس بن حنيفة من القصر » فأسروا بالإعلان عن
 خبر وفاته في القصر ، وروى أنك قد كنت نحن الثلاثة وعندها ذلك أنا
 فبذلك نهر بأناء العاصفة البتلة ، فتمت بكوا من الحقائق يا عاصفة
 العاصفة عاب

وهنا سأل حمدة : ماذا فعلوا ذلك ؟ مع أنهم يعلمون أنك أنت
 فأجاب بل : استطع أن أعرف السر من الخرس ويدون الخصور
 على الكيس الثاني يسره بالذهب من حالكى وهم لم يحضروا عنه
 إلا إقامتهم الخرس يحبها ، فدار عمو أن يصاحبني في قصره ،
 وبذلك حصلوا على المال

« عندما حصل لك ذلك ، فقد أنتم ، و صاف عندما سمع خبر موتنا
 ما مع أنك أصاب الناس قنات وهو لأن معكم في عرفة لا يوفى
 عن لونه معه ، لأنه كان يسي اسنه وقد علمت بان عرفة على عاب ،
 ولا يريد أن يذهب ، ويقال : أنه لم يغير عن في أسنك

« وهو من مثلاً لك حالكى بالفرح ، لأن السب صمخ هو سبك
 مال من

أطرق أسم ، وواصل الخنث

« وعندما علمت من سديد مقدر من يعاينه : الدنيا من خبر
 صمخ على اندهاب إلى النصر ، كي أسري عنه ، وأقوى له برب
 على هذا الحاة

أفعي سديد لا ينظر إلى الصباح وقد كان على حق ، فقد كان
 الثمن مدسح في معقه ، بدرجة نبي لم تعد أقوى على الوقوف
 فمست في مره حتى ضلع الصمخ ، فذهب مع (مور) بن القصر في

الصبح الباكر

ـ حمل ما قال لك أبي لا أستع أن أتحل معماره وحه
بي كت معك في تلك الحظاظ قالت حبه
ـ خس خط أسك لم تكبر معي في تلك الحظاظ قال أسلم
بسر رقا شتم أصناف

عند أردنا عور ساحه القصر لأوى انبافه هل الساحة انكرى
بالقصر، هجم خرس الثلاثة علي كاسر محسن يرهبسي، لبي أوي
سور شورهم، ويطغور برقصون حلمي وركوبو راعبري في أساك
بي، بل كاسواي سون في
ـ هنت آتاء حبه في دهور

ـ أحل، بي أتكذ أسلم دنت، وكاب تعبرنا وجهه محبه ثم
قال ـ حال بعني ألا تعرف أنك على مد خاكة، وهد ما تري على
وندا كديك وعبدنا نعل نضض خرس لبي ن حصة هداك مع
بدلك صورا يحوسون اندبه بحث عا طبه به أس، وطقو يحرون
حنفي، فقد بوقعو هدمي في القصر، دلب حاسر اندك بحث عني
وغلوا بعشون عني دون كليل أو قليل

ـ كبت لم تحدث كيف استطعت أن تحوس من هضم، قال لعل
وحاصه عند استور سورهم وحموا علف فرد أسلم

ـ سور نكن الكنت (مور) معني، لكب عمارت اخاكة، دار أبعوي
بعد ديك فقد هاجمهم، وسع عليهم شراسه، وحبال ههم وبن
ان صورا لبي وس، كاسر مشعوبين دلموك استطعت الإفلام ههم
وعند منظر عهده خيروهم بلحاق بي، كب لد استطعت أن أتلق

شور الفرة وعدم دخول من خلال الباب كلف هذا كلف من القصر
من على مدبقة واحدة، وحصل في الرفاق الذي، هناك وحده
يل أن يفي من حكمه فخره

أصرق لى، وه حصر بانه ان بانه لقد كان عدد قمران شدي
بحسب عت اثني فليس اثنان بترى؟

صلى في القصر لكي يوصل لا يصل. حدث حيايى بقصر، بها
رملة بحبلان في عديده بخاع احباب أمم

فقال حمة عاصه لكن بقصر عديده بحرس، فليس كدوا؟ وما
لم نأفهم عت؟

بأنه بحرس موجود داخل بقصر وفي ساحته وعدم بقوم
ثلاثة منهم بقوم على في القصر الساحة الخارجه بقصر، فليس لأحرس
من يخطو دت واد لاحظو لثيم سعتدون أن بحرس قد أمكروا
بصل من صعد انشورخ أو القصر انقص على أحد بصوص

وه تأمن أسهم ملاب القدره المم له، ولس ان مضرتي بس مصر
نير على لإعلاق

فقال حمة بعي ان بعر على إمكاه بدحول بقصر أحد،
بلا بضع القاء على الأسد بلي ريد العود بقاى ونسي
الهدى فلا إن المخرج موجود داسي، وعسا أن بحد فاس من
مهدت من روع حمة

وكيف بترى؟ تهاب حمة، وقد فرغ صرعه

من خلال العكبر لال لى

حتى ثلاثين حواوي بعضهم لوى. حمد الرشاش، مسودة تافش.
وهذا صبح كل منهم دفة على حبه بده، وسدو بالتفكير

أحسن من أنه علم على عم ح. بعد كتاب يديه لك، كان تصدق.
م يكن هذا كمال، فدء بكن لادر على التحير عنها كعب بم ذلك
أحد بل بأثر نعمي

حد عطفه صبح بالتدريج، وبدأ به أنه وصل إلى حرج الصبح
بحرور من هذا عارق. لم تقيم شدة بصوت سادته نائبة، همص
بأهيب أن عبت أن همص أب السابعة إلا بعد

ما تدي بسطع بل أن تعينه نقد حلف حمدة وأسلم وراه
تفكير أن لا يخرج حاسب، وسقطت بدهيات إلى المدرسة

أسئلة الفصل

- 1 بدأ هذا الفصل بفترة وصفه نصف صباح وأصواته
اقرأ الفقرة لزملاتك.
- 2 أكتب فترة تصف فيها صاحبك، والأصوات التي
تسميها عادةً تُعَدُّ استقاطك
- 3 أعد ما حكته أسلم خدعة وصل عن لعنه بالنداء
- 4 نُقِرَ في لُحْلٍ لعربي «لأنَّ وقع بين نظره والشدان» امحُ في
معى المش، ثم اربطه وبين ما وقع ليل وأسلم وهم يُحوّلان
أهرو من البحر من
- 5 امحُ عن مش آخر بعبر عن المعنى معه، واكتب ف
- 6 هناك كثير من الطائوس بين عالم لأحلام وعالم الواقع في حياة ليل
ادكر مظهر من مظهر النضال وردا في هذا الفصل، وسجلها
ها
- 7 سحيم النركس «من كل حديد وضوياً في تخلي من
بشانت
- 8 أنهى هذا الفصل ولم يصل لأصدده، بفكرة لحل مشاكلهم كيف
توقع أن يمشي ليل وصديقه من حل شكته

الفصل الخامس والعشرون

الجمعة

هاتفة غوثي

ارتدى بيل معطفه الطري هذه مرة عندما انتهى من ابطاره، ونجده
صوب المدرسة فلم يكن واقفاً في أن يسكن حتى جرى به يوم أمس
وما إن صار في منتصف الطريق حتى بدء على اربدائه المعطف فمع
نصف مزال في يده، لا القم كات تحت اليد في لاجوء
على نحو واضح، وكاب الشاء حاله من انعموم، وكل اندلاسل شيربي
تسكن أمام يوم حاراً فكر سئل أن من الأفضل أن يعود بي مرله،
وضع معطفه الطري هاتفة لكن ذلك يعني أن يأخر عن مدرسه فدا
صم أن يعمداً معطفه في المدرسه ودا جاءته هذه الفكرة ارتاح
ومس مراحه، ورأى في ذلك حلاً عظمياً فمعطفه سكوناً مُعقداً على
الشجب انوحده أمام عرفة صفه، فدا تافط بطر داب يوم بعد
بهاء اندوام مدرسي، فكان معطفه هاتفة بحمة من سئل ولدا
تحن مراحه أكثر عدم الحرف ليهب باتجاه شارع (هردر)، فوجد
حمدة وأوسلان سبراً امامه عدس خطاء سحن به، ثم سدروا
حمداً مقاد، توجهت حمدة إليه بالثؤال

هل سحيت؟ ثم سألوا طعم العدة عدد؟

أطرق لتل، وقال:

سأذهب معكم بعد اسباه، سوام مدرسي

جميل ثالث حمدة

- هذا امرٌ جئتُ من أوسلان

لنكنّ لعل سألني

- ماذا سأكل عندكم اليوم يا ثري؟

- لا أدري، ردة أوسلان وهو يهرُ كسه

أما حمدةٌ قالت

- أب لأحري لا أعرفُ ماذا، معدُّم على مائدة، لنكنّي أعرفُ ذات ما

لن يُوخذ من مائدة

- ما الطعام الذي لن يكون موجوداً؟ سأل من

- أندوره، قال حمدةٌ صاحبةً، نُتمّ اصفتُ إن انصدم لن يكون

جاءراً بعد ووصوا فأمني بمن في عملٍ ليح الزهور حتى انبسطه الشاي

عشرة، وهي مكنون بعداد بعداء سرعا

- بقي لادد على الانتصار ردس من مرة تأكيديه، وأُصف وأنتم

أناول طعام العداء يوم من لا عداء

- من ينظر حتى جاء عداء لأن هذا يعني المجاعة قال حمدةٌ

انهم فرأوا من انصهر سريعاً

كانت هناك حضائ معه لأكثره، دامت الشكوة (كسوي) فهي

يرجع دقات لإملاء كان معه حصاً واحداً عدل، وأُبعه عن حصاً

عد حمدة، وثلاثة وسبعون عد أوسلان

بعد لاسمراحه كان هناك حضائ به سه الإناثته في بداية ثري

الظنسة بعض مرسات الرباكنه، أنه لأموا بمسألة بحري جاء

أوسلان في القسمة، و جلب حمدة، مرتته حاديه عشر، أب لعل فقد

كان في بركته النسخة عشرة بعد عا دوا إلى عرفة الضف من أجل
حصه المبرم لأحيائه

بعد انتهاء حصه لم يكن كلاً من حميدة وأرسلان في مرفق

شعر بل شاعر عربي عذو ظل يوصل الشبي في شارع (ميردمنش
ر كرماء دون ك بحرف بي شارع (ميردمنش) وصل يو صر شبي معلمي
حي وصلوا إلى شارع حصه الشكه احدثته حاور بل ان بقر الاسم
الكتب على باب الشقه (كان شبي من الظلام سود في ب اندرج)

كان الاسم المكتوب هو (عربي)، ولم يكن ليس حتى تلك الحصة يعرف
اسم عائله منه فخرج أرسلان حرس. فصح اناب امرأة شاته عنه
لغير م

عده والسي قال أرسلان



حَتَّى لَا يَلِجَ لَطْفُ

بِحِثِّ الثَّلَاثَةِ السُّدَّةِ (غَوِي) بِإِعرْفِهِ الْمَعْنَى، حَتَّى كَاسٍ مَائِدَةٍ أَنْصَحَ
مَعْقَلَةً بِالصُّحُورِ، وَفَدَّ صَعْبًا إِلَى حِمْلِهَا أَرْبَعَةً كَسَ

تَطْمَعُ لِمَا يَفْصُلُ فِي أَرْحَاءِ بَعْرِه، بِوَحْدِهَا شَيْئُهُ بَعْرِه مَعْنَى
فِي شَقِّهِ سُدَّةً (شَكِي) وَهِيَ كُنْ لَمَّا مَسَّخُ الْعَرَفِ طَائِعِيهَا بِشَرَفِي
سَوَى يُوسَى فَمَدَّ كَانَتْ هَاكُنْ تُخَوِّرُ تَهْدِجُ مَعْنَى بَعَثَ أَعْمَ شَرَفِ
كَيْ وَحْدَتِ مَعْصُ الصُّورِ، بِإِظْهَارِ مُعْتَصِفَةٍ إِلَى حَامِلِ سَجْدَةٍ خَائِطُ وَرْدٍ
الْكَبِ الصُّرْبِ، هِيَ الْأَحْمَرُ شَرَفُهُ لَطْفُ

رَأَى لَنْ مَوْرَةً لِأَحَدِي سَدَّ وَرَأَى لَمَعَهُ يَطُوقُ حَتَّى الصُّحُورِ

هَذِهِ هِيَ عَدَسِي تَبِي أُولَدْتُ لَهَا قَالِ أَرْسَلْتُ عَدَوِيَّتَهَا

بَعْدَ أُولَدْتُ هَاكُنْ قَالِ لَنْ مَصْحُوحٌ ثُمَّ تَبَيَّنَ وَهِيَ هِيَ مَدَّةُ
كَبِيرَةٍ^٤ صَحَّحْتُ أَرْسَلْتُ، وَقَالَ مَحْمُودُ

بِهِمْ أَكْثَرُ مِنْ مَدَّةٍ هَبْ سَيِّئِي عَشْرَ مَرَّاتٍ كُلُّ مَيِّمٍ فِيهَا كَبِيرٌ
وَسَيِّئِي حَانَ هَبْ فِيهَا كُلُّ شَيْءٍ صَعِيرٌ، وَابْنُهُ صَعِيرٌ كَذَلِكَ
بِأَجْبَدِهَا كَذَلِكَ حَقًّا^٥ سَأَلَهُ لَنْ

وَهَذَا هُوَ حَتَّى وَحَتَّى نَقَدْتُ كَتَبْتُ أَعْنَى مَعْنَى قَالِ أَرْسَلْتُ

هَبْ أَنْبُ تَكْتُمُنَّ لِأَسَاسِهِ حَتَّى وَلَا أَعْرِفُ، تَحْدِيدُهُ، هَبْ لَا تَكْتُمُنَّ^٦
قَالِ لَيْلٌ مَلَاخَا أَرْسَلْتُ

وَفِي هَذِهِ الْفَحْظَةِ جَانِبُ السُّدَّةِ (غَوِي) وَفِيهَا الطَّعَامُ

أَدْرَكَ لَنْ نَ الطَّعَامُ بِوَحْدَةٍ عَلَى الْمَائِدَةِ بِمَجْلُوفٍ فِي الطَّعَامِ الْأَمْسِيِّ
عَلَى بَحْرِ وَاصْبِحْ تَمَامٌ فَخَرُّ مَصْحُوحٌ وَبَدَأَتْ شَيْءُ الْكَمَكَةِ الْمُحَلَّلَةِ

وكان المتن موجوداً ، لكنه لم يكن له حيد ، بل كان محذوفاً بالخط
والشوم ، ثمهاً بالكتابات خاصة بالخط ، لكنها تخرج من تنطه هذه
المره

وكان على يده بعض الأحصُر الذي فرغ من سورة ، وحينئذٍ نسخ
ولا رُ

وقد شرب عائلة (عوي) كثيراً من الماء في مائة الأمر وكتب
استدعاء عوي (توضيح لسل اسم الطعام بقدم ، هذا لم يحفظ بل
أما تلك لأضمه كان بيده (عوي) تحدثت لأسباب أصل بكنه
مما سطر أرسلان أن يحدث بها وكتب لعلها تقاربت معه حمدة في
حمدة ، ويعود ذلك لأنهم يعمل في عمل مع الزهور بكنها كان تنظف
بعض بكنها على بحر عريب ، يدرجه أن كان يسلل جهداً كثيراً
كي يقطع المسح

بعد ما أعاد من الطعام ، قدم به صبي تدعى أحمد ، وهم لديهم
انصهم ، وشديد الخلاوة

بعد الفرج من انصهم تخرج من وساهم عن نقاط التجمع في حمدة
على علم النور ، يفتش بمساعدة أرسلان وحمدة في منه المهملات
عن أعطه النور وعبث عشر عنها تبلى له سوء ، خطأ أنها تخرج من
انعلامات الخاصة بنقاط التجمع - لأن الكدة (عوي) تشير به عن تعبها
من الأمان ، لا تعي بالنقاط بكنها وعدته أن تأخذ ذلك يعني لا عبر
عد انشؤ في الناحي (وهو وعد وحمدة بل دالاً على النصف) وبعد
أن لعب مع حمدة ، ثم مع أرسلان معه نصحه ، بدأ بعد العودة إلى
مرله

ودع بل الشدة (عوي) وسأله إن كان توافق على مجيء رسل
وحدة في مرله عند تناول طعام العدا.

أما إذا استبدت (عوي) أن تعفان كان وإنشاء يمحان به باستناده
وحدة وأرسل فقال

بما يمحان كلاً بأكثر نكهي سأف في الوقت الحاضر، أما
الشدة بعفان فهي التي منعم بانطع بها، ولن يصير هذا تطع
صعاف صاف تطع

تم تمنع شدة (عوي) وكان إرسالاً وحدة مواقف وقد رافقه
مائه قصيرة حتى وصل إلى شارع (لودریش روكرب)

أسئلة الفصل

1 ما رب علاقة بل تطع غير شجرة الذكور دلاً من
النص

2 رغم أن إرسال صعب في لإسلا، إلا أنه مصوّق في
ترباضه هل يمكن أن يحدث هذا في حياة لومته؟ كك
فقرة توصح عطاء القوة في شخصيتك ونقاط الضعف

3 صف عرفة الطعام. وانصاع الذي قدمه الشدة (عوي)
ليل وعائده

4 لخص الأحداث التي أعقب تناول طعام لعداء في مرل عائته
(عوي)

الفصل السادس والعشرون السيدة (يشكي) تقدم الحل

السيدة تشدة بعقوبت لألمه

رحمك الله من أكلت خدًا^١ من مدق الطعام عدي أفضل ثم في مرس
أصديت^٢

إن الطعام هالك مذاقًا محببًا

ونظر لأن الحديث كان بدور حور يطعم قدماء من
من تسحب بي بأن أحضر أصديتي إلى هنا يوم عبد الول طعام
انحد^٣

أصديت^٤ كم عدتهم يا قري؟ سأل الشيلة بعقوبت

أثبات، وثبت البدان تاوت عدهم طعام انعداء عبد اليوم هي
شعبي وشعفة

أثبات لا بأس إدو ساطح عبد لأربعة أشخاص، فالسب انكدة
بعقوبت، ثم ساءب ما من عاتمة جدعت هديس^٥ فعلي أعرف
أه هي

۱- اسم العائنه (عمر)

(عوي) فاع من اسم عرب أنكُن هذه العائنه هـ مد رمي
 صويل ٩ ما عى لاسم الاول لصديفه ٩ ف انت اسنه انبله يعفور

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، وَبِسْمِ اللَّهِ مُحَمَّدٌ نُحَامُ لَكَ

الاسم لأحاب؟ مأل انكرو يعقوب



۱۔ یل، ایہی مہاجر ان شرق

س. اسحقؒ ہما باندہ حول بی ہداۃ عرب علی (إطلاق کف مجرۃ
عن فعل ہداۃ) قال: تَبْدُو بِعَقْبِ عَاضَةٍ

١. مُعَادَاً ٢. وَمَادَا ٣. فَعَلَا ٤. وَخَانَ ٥. تَمَحَّيْ ٦. هَلْ ٧. دَلَّ ٨. حَمَرٌ ٩. بِشِ ١٠. اَلْمَسْرُوعُ
تَعَالَى لَتَعْلَمَ وَهُوَ بِشَحْءٍ بِالْمَعْلُومِ

كف تجرؤ على أن تأل؟ وماذا مقبر والدك عدم بعين أنك
معمود ابن من مهاجرين معده؟ ما لب الكفة بعقوبت وهي شعرت
بالعصب الشدة ثم أصابع يدها حرق كأن من عروا بعصب
نكي لم دعوتها ولا أنصع أن أقوم بالعب الدعوة فإل
بلاء ثم أصاب إبي أعظم قدام أن ودي لى بعرض ذلك أعرف
بذلك قدام

هَذَا أَفْرَأَ لَا يَهْتَبِي، وَمَا يَهْتَبِي؟ هَؤُلَاءِ الْأَحْسَابُ لِي بِدُخْلَانِ
خَيْرِنَ النَّاسِ أَتَسَوَّى مَسْرُوبَهُ رِعَايَتِهِ فَقَدْ جَدَدْتُ مَا لَا تُعْمَدُ عُقَاةُ
وَسَقُومُ وَبَدَأَ عَدُوِّي سَحَابِي حَسْرَتُهُ

مَنْ تَرَبَّسَ أَنْ يَقُولَ: لَا إِلَهَ إِلَّا وَحْدَهُ مَقُومًا بِشَرَفِهِ ^ص
بِالْمَعْلَا ثُمَّ أَصَافَ نَقْدَكَ عَذَابُ السَّوْمِ بِأَوَّلِ صَعَامِ الْعَذَاءِ
وَرَبُّهُ أَدْعَاهُ عَذَابُ

من يأمري؟ قد يكون أكثر حالاً صاحب الله يعصو، ثم
أصاب لا داعي به يدس نفاش حور هذا الأمر فهي لن يدخلها
هنا أنها

دهد لږ اړي عرت

گاں عیہ ۛ سداً یحیٰ و احیاءہ بدو سئہ، یکه ۛ یکنع اٰل بدو ف

عن انكسر في إرسال واحدة، دعوته في بعده، لهذا بوخت عنه
أن يفعل^٤ ومن يصنع أن يقدمه النصحة^٥ أي السدة (يشكي) نعم
أي هي لدفع أن سرور السدة (يشكي) وبطنت بصحتها فصلا عن
أنه لم يجدنها، وقع مع الكلب (مرك)

فرز بل تأجل القاء محل واحدة المدرسة، قبل من سرور
حتى لا شعر السدة بصوت بخو وجه، وسار إلى سرور السدة (يشكي)
مرحب السدة (يشكي) برادته ها، وامسكة بالتحه والرحاب، وبأنة

هل أنب سئى درج هه سهار^٦ إن وجهك عسل ما الذي
يؤرقت، ونظف على هذا^٧

ههانه كبير^٨ أي السدة بصوت نقد طردت الكلب من سرور
ومن تسمع حمده وأرسلان بدحول لبر

ثم حكى في كل شيء

مررت السدة (يشكي) ر سها، وقال

يشي استطع أن أسوع ما حدث مع الكلب، إن كنت احدة
أمرامز سها، صد كنت سمع باطعامه
و يا الله فان ليل من أعمى ثم أصاب

يشكي لا استطع اسعاب من حزن بخصوص أصدفائت^٩ هي نا
صع^{١٠} فأب لا استطع أن تقول في عدا يا سعي أنكى لا نستطيع
أن نقب في مروي عدا لأنكى مهي حرا

ههاناك ههه امر قربة. لأنكى من مكفى في بعد ذلك على لإصلاح
ولكن يدو أنه لا معتر من بعد الدعوة ههه أفول في^{١١}

• لَا تُقْلُ هِيَ شَيْءٌ أَنْتَعَرَفُ بِهَا لَوْ أَنَّكَ الْثَلَاثَةُ فِي هَذَا سَاوٍ طَعَامُ
الْعَدَاءِ وَبِئْسَ لِمَنْ هَرَقَ أَنْ تَأْكُلُو فِي مَرْبِيٍّ أَوْ فِي مَرْلِكُمْ

• أَنْتَعَبِينَ ذَلِكَ حَقًّا؟ سَأَفْ بَلْ وَهُوَ شَعْرٌ بِالْفَحْ

اسْمِ سُدَّةٍ (شَكِي) وَهَاتِ

• إِيَادَ مَا سَأَنْتَ صَبْعًا، فَلَا تُخْبِرُهُمْ أَنَّكَ تَكُنْ هَاهُنَا، فَلَا يَجُوزُ
بِأَنْ تَكُنْتَ عَلَيْهِ لَكُنْتُ لَبَّ مَضْطَرٍ كَيْ عَكِي هِيَ عَنِ سُدَّةٍ
بَعُوثٍ وَكَيْ يَدُ بَعُوثٍ وَيُمْكُنُ أَنْ يَقُولَ هِيَ إِنْ سَأَلْتُ عَنْ هَذَا
وَبِئْسَ سَاوٍ طَعَامُ فِي مَرْلِ الْعَدَّةِ (شَكِي)

• هَذَا حَقٌّ هَلْ لَنَا، وَرَجَعَ بِي مَرْلُهُ مُنْشَرِحَ النَّصَرِ

عَدِ الْعَدَاءِ سَأَلْتُ الْعَدَّةَ بِعُوثٍ

هَلْ أَصَابَ بَعْدَ مَعِي وَحَدِيدَةُ الْمُهَاجِرِينَ بِنَ هَذَا عَدَاءُ؟

• مَعِي بَعْدَ ذِي بَرْجِ غَامِرٍ، وَأَصْدَفَ أَبَسَ أَتَاوِلَ الْعَدَاءِ هَذَا
مَعْدِي بَحْنُ لَلَالَةِ عَدِ الْكُلَّةِ (شَكِي)

• مَادَا؟ فِي مَرْلِ سُدَّةٍ (شَكِي) أَمْرًا حَالِ السُّدَّةِ بِعُوثٍ، وَهَذَا كَادِبٌ
أَشْرَكَهُ تَقَطُّ مَسْ يَدَا

أَصْرِي بِلَ هَاتِ السُّدَّةَ يَعْقُرُ بَحْرِمِ

• لَا أَصْبُ سَعْلُ دِيكُ

• مَادَا؟

• سَاوٍ طَعَامُ الْعَدَاءِ عَدِيَّ عَدَا

• سَأَتَاوِلُ الْعَدَاءَ مَعَ حَمْدٍ وَأَرْسَلَانِ هَذَا، مَسْحَبٌ هِيَ بِتَقْسُومِ بِي
هَذَا، مَا أَكُمُ حَمْدُ عَدَتِ

• هَلْ بَرَدْتُ أَنْ مَرْبِيٍّ بِلَ مَسْحَبِيَّ بِي هَذَا مَسْحَبُ مَسْ وَتَاوِلُ الطَّعَامِ مَعِي

• لَا قَالِ بِلَ

فقال سادة بعفوت بهجه عمودة ماله عمد

سرى، ماول الطعمه ها

لا

اذهب بي سر مولاي في حبان هذه عقوبة ساء اتفهيم؟ وفي سر سرائ

تصيح ان تفكر انيس ماول طعام النعمه

كي بوبدي ذلن

ذهب بي عرقه، حلق ملاسه، واسلني على سر بره كال بعكر

في ارسلان وحمده على نحو ممر

لكن هد تفكير بعني ان يوقع في حال وعنه ان يواصل الخضم

ما حكاه يصل الى هاتنه هذا حاور ان يخال تفكير بصدقته، وان

يدع الجنا ينصو رام الشرفيه محل بدلامها هيدا يس يحبس

العاصه، ولأرفه والسرور دهاب انقصر وعبد وصل بحلاته الى

انعرفه بوحودة في انرك سام، وأخذ حلم



اسئلة الفصل

- 1 ما الذي جعل الشدة (يعقوب) ترفض رفضاً عاطفياً دعوة
 بل لارسلان وحيدة بعد أن أدت موافقتها على ذلك؟
 وكيف يتكهن أن نصف شخصتها على ذلك؟
- 2 ما موقفك من ردة فعل لثمة (يعقوب) وما قاله عن
 رسلان وحيدة؟
- 3 هل تجد موقف الشدة (يعقوب) من رسلان وحيدة
 يحكم في حياتها اليوم؟ هات أمثلة على ما تقول.
- 4 كيف أصدت الشدة (يشكي) بل من موقف المحرج
 لذي كان مفعً معه صديقه؟
- 5 كيف حدث هذا الفصل تشعر بحو الشدة (يعقوب)
 و لثمة (يشكي)؟ لو تحلب أنك تنطع أن ترسل لكل
 وجدة فهي رسالة قصيرة، ماذا سكت فيها؟
- 6 اكث سطرين من حالت وصفي الخميني الاتي «مالا
 محمد عفا»، «هل مهجة مملوءة من عد»

الفصل السابع والعشرون الحلم الخامس

سألت كل من أسم وحمدة
- هل وضع لكما شيء في المائدة التي م بنفس
فيها؟
- على الإطلاق هذا أسلم، وهو غير رأسه
باب



- وأنت لا حردت بقع بي شيء، ردس، وأصافه كانت لدي فكرة لكثي
فيها
فخرج باب انعرفه، فخرج أسلم صوت انساب، وأصغى، ثم سألت
بصوت خفيض
عن بالامدة؟
- صاحبة اللبن فباب المرأة وهي تجوز معها في ارجاء نعرفه.
ثم أردت قائلة: باب عند انظهر تعرفت، ولم تدر طعاب مطري لأمر
فيها حري بكم؟
- تأملت بربون بالتكبر قال أسلم
فصاحبة المرأة

- تلك حادثة على انكلاء فيها، ان تجلس على هذا النحو خرس.
وهذه ردة الله على اسم بعبه الكلاء بعد ان كان خرس؟ باب لا استطع
اسمات ذلك!

هنا سن

دعونا نحبرها على الأمير فهي من توح سرنا بحرس

مماذا تقولون؟ قالت المرأة

أب الأمير أسلم، اسأله انو حدة وور عهده وهذا هي لاميرة

حدة شقفي الصعري. فان اسلم ذلك سره حرم.

أب الأمير؟ صحك صاحبة السر مصوب عال، وقالت طفلان

يريدان ملاس عرفة وباله، ويدان أن يكون ميرس

حلم حدة سوارى الذهبي. ووثنة لصاحبه سر، وقالت

مفني ما هو مكتوب على سور من داخل

مصوب صاحبة السر إلى أسلم حيدة غير مصدقة، ويدان نأفل

انشار

عده صاحب امرأة مدعورة، وأحب وقالت

مينة انشار نلكي؟

لكها أعادب النمل في حدة وأسم، وقالت هي

عن فمي سم فة هذا السوار؟

ثم أعادب انقري وجهي، قالت

لا أهري على وجه التحديد ما الذي سوح عي ان أصدق

تتطعن تصدقي، ثب امرأة محرمه قالت حدة، ثم

أصعب به سوارى، وأب لاميرة حدة

إذن ما تدني أني بكم في هذا السر؟ وماذا يرتدون هذه ملاس؟

وما معنى هد كفه؟ ساءب امرأة وهي تشعر بخير، ثم قالت هما

هل بعثتم بوكي تكفي هذا في هذا السؤل؟

نَ عَلِمَ أَنْ يَسْخَرُ صَدَقَتَهُ فَمِنْ سَلٍ وَبَعْدَ دَسْتِ شَرِ الثَّلَاثَةِ
يَجْهَلُونَ فَمَا يَحْكُمُهُ مِنْ أَوْفٍ

عَبَسَ بَرَاءَةً عَلَى لِحَاكِيهِ بَعْدَ أَنْ أَسْمَعَ بِهَا بَقَرَهَا

بِأَكْثَرِ مَنْ أَصْحَابِ مَا كَانَ ثُمَّ أَسْدَرَ كَيْدَهُ بِكَ الْبُعَا
صَاحِبِ حِلَالِهِ أَمِ الْبَدِي أَتَسْتَطِيعُ أَنْ أَقْرَبَ بِهِ؟ هَلْ أَهْلُ أَدَبٍ إِلَى بَصَرٍ
وَأَنْتَ بَعْدَ بَعْدِكَ بِكُمْ تَقْبَلُونَ عَمْدِي فِي السُّؤْلِ

هَذَا عَمِي عَمِي رَدَّ أَسْمَ حَائِزٍ فَأَبَى لَا تَصْغُرُ الْوُجُوهُ بِصَاحِبِ
بِقِي السُّؤْلِ، أَمَّا بِي أَنَّهُ هَذَا عَمِي أَمَّا عَلَى عَمِي وَهُوَ لَا يَزِيدُ بَدَأَ بِي
أَحَدًا

فَقَالَتْ صَاحِبَةُ السُّؤْلِ

بُنَ عَلِمَ أَنَّ بَعْدَ الْإِمْعَادِ خَرَسَ عَنِ الْقَصْرِ، وَأَنْ بَصَرِ أَنْظَرَهُمْ
بِي مَكَانٍ آخَرَ عِنْدَهَا مَكُونٌ فِي مَعْدُورِكُمْ أَنْ تَلَّوْا بِرَعِيهِ بِي دَاحِشِ
الْقَصْرِ، فَبَدَأَ بِرَعِيهِ دَاحِشُهُ بِي بَعْدَ أَحَدٍ عَنِ الْعَرَضِ بِكُمْ
فَرَدَّ أَسْلَمَ

هَذَا أَمْرٌ مَعْرُوفٌ لَدِيَا لَكِنَّ السُّؤْلَ هُوَ كَمَا يُمْكِنُ أَنْ يَصْرَحَ
بِإِعْمَادِ خَرَسَ عَنِ الْقَصْرِ؟

بِحُلِّ لِنَ، وَقَالَ

بَعْدَ حَظَرِ بِي وَكَبَرِ السُّؤْلِ أَتَسْتَطِيعُ أَنْ تَسْأَلَ عَنِ خَرَسَ، وَأَقْرَبَ
بِإِعْمَادِهِمْ عَنِ الْقَصْرِ، وَبِكُفْيِ أَنْ يَدْخُلَ السُّؤْلِ بِي دَاحِشِهِ
وَأَبَى حَمْدُهُ وَلَكِنْ كَمَا يُمْكِنُ أَنْ يَسْأَلَ بِي حُلِّ السُّؤْلِ حَتَّى يَصِلَ

إني مصر ؟ لأنت أن تقوم أحار من مكشاه في هذه الحالة
فصاحب المرأة

بعد خطر في أنا الأخرى خاطرة أن يدب حديقه تقع من سور
العصر الحار حي العبد، ونحن بعد بها في كثير من الأحيان، بعد
التي يجرى حمار، ويعمل بها أن وروحي إني ألتصق أن أحكم في
انحره، وأعطكم بأكس وراعه، وهو من سر بصفة أحد و لافه من
سور العصر والعصر لك بعد

نصر الثلاثة إلى بعضهم بعد هذا هو المعبرج الواحد لكس أنوال
أنني أحد بجني بوصوح هو كعب ممكن لكل من من عنه خرس
وعرف أنظار هو، دون أن مصر من لخطر ؟ فصاحب المرأة

عنه أن بعد فوق السور، وأنني بصوب عايد وسرون كعب
صاني الخرس به فر عن

وهل السور مرتفع ؟ تاهن سا بحوف

بته عرض ما بكفي، هذا فلي تقع من فوقه

كان ندي أسلم فلي حز لك مال

وماء هو نام أحار من بالقاء نقص عن من، كأن يكون السور
ويستبعد به ويقوم بإزالة ؟

قال صاحب الرن بعد أن شفههم في صرة أناع السور في الحدث،
ون بحدث إلى أحد منهم تنو الآخر

من سور العصر ليس به الاتصاع، وهو في صور الرخن، وهو حد
ع من سرحه ته ممكن بمره أن يدرج برملا فوفه فدا، كان لل

بحسب مصدر كبير من الشجاعة، وبسطح أن يعبر من فوق السور، فإن
أُعرفت الذي سمعته

عدد سمعته^٢ قال يئيل

سددت لي حارس بصره عه، ثم بصوت بانقصر مرتين إلى الأسفل،
أعني إلى جهة لنفسه وهما سمعتم حارس بصلاحه عه يدعي أن
يقفز فوق السور، ومن ثم على لأرض، عدها أكون قد فكت بحه
يشل تحب الأكاس وعذب بألي حارس عه، سأحيرة ن نفس
هزم إلى الرثاق، وأشيء إلى مكان الذي أحياه هناك، كيف تجد،
هذه خطه^٣

حصة حدة حد، فإن اثلاثة

وقد سار لأمر على هذه الشاكفة تمام

سددت كل من أسلم وحيدة وسلي في العربة، وهما صاحب حدة السور
نعطيهم الأكاس، وهما في العربة في حمانه في حدة السور التي تقع في
سور بقصر وهذا أوقف بحه، وتفتد ما خوف بظراب

لا أثر للفرسان على الإطلاق، بمكنكم أن تظهروا^٤

سور ثلاثة من العربة بحد، وهما بانقاء بضرة حدة على السور
كان هناك مكان لارفع في أخيه لنفسه، وحفة سور عال ذو يواسه صحبا
كان الحارس يصف إلى جانب العربة، ويراهن القارع الرئيسي وهو
يتكى على أحد لأعمدة

مَنْ كَلَّ مِنْ أَسْمٍ وَحِدَةٍ مَعَهُ مَجْدَاءُ سَوْرٍ حَتَّى اسْتَطَاعُوا أَنْ
يَعْتَرُوا عَلَى ثَمَرَةٍ يَسْطَعُونَ الْعَادَ مِنْ حِلَافٍ، وَسَرْعَانِ هَذَا تَسْمُو مِنْ
حِلَافٍ، وَاسْتَطَعُوا أَنْ يَمْرُوا بَعْدَ عَنِ الْبَوَابِ وَخَارِصٍ
وَهَذَا يَجِيءُ تَشْهَدُ نَكِيرُ الْخَاصِ بِغَلِّ

تَسْمُو مِنْ بَوَاقِ السَّوْرِ، وَسَرْعَانِ عَلَى الْمَدَادَةِ وَحَدِّمَا حَارِصَ بَوَابِهِ
أَشْرَافٍ فِي حِفْهِ الْخَاصِّ بِهِ تَوَقُّفٍ وَكَانَ لِسَ عَدِظْمِ أَسْوَدَةِ أَثَاءِ الْعَرَبِ
وَهُوَ مُنْطَلِقُ عَنِ الْأَكْصَى، وَحَدِّمَا عَمْفًا، وَصَاحُ نُشْدُ

أَنَا وَاقِفٌ كَالْيَيْتِ فَوْقَ الشَّرِيرِ

وَاللُّتُّ لِسَ رُسْرَةٍ كَرْنِي

وَهَسَاكَ بَقْعَ حَارِصٍ مَرُوسٍ

هُوَ عَاحِرٌ عَنِ سِيرِ مَسِيرِي

حَدِّقْ خَارِصُ لَهُ وَهُوَ عَمْرٌ لَهَا، عَجِرٌ هَادِرٌ عَلَى أَنْ يَصْدُقَ مَا بَرَاهُ

بَعْدَ مَا سَرَّ لِسَ نَطْعٍ يَصْحُحُ حَطَوَاتٍ إِلَى الْأَمَامِ، ثُمَّ هَذَا مَسْدَا

أَنَا هَمُوسٌ سَوْرٍ انْقِصَرُ وَنَعْدُ

كَالْعَطِيرِ يَصْدَحُ بِالْأَغَانِي

وَخَارِصُ الْأَعْمَى هَسَاكَ

لِسَهُوَ نَحْمَسِي وَنَحْمَسِي

وَلَدَ أَشْعَلُ هَذَا التَّنْدُ عَمِبَ خَارِصٍ ثَمَانًا فَحْدَةً مُهْرُونَ سَرْعَانِ

مَعَوَ السَّوْرُ

وَهَذَا اسْتَطَاعَ كُلُّ مَنْ أَسْلَمَ وَحِيدَةً سَ بَدَلًا غَيْرَ بَوَابِهِ الْقَصْرِ هُوَ أَنْ

يَمْكُنُ أَحَدٌ مِنْ رُؤُوسِهَا

هنا صاحبة المرأة من وراء السور

- كى حذر يا نيل؟

فصحتك يلى، وفان شجاعه

- من يمكن من الإمساك به، إنه بعد عني

ثم ارتجى من بين من شعر، وقال

الآن أنجري إلى الزقاق

وفه من يه من دعا في

صاحب صاحبه الزلزل به نايه

- كى خيرا يا نيل؟

وهنا نيل

- ماذا جرى هنا؟ إن المدارس من هرتا مي بي عهد الخلد

صمم من أن يمدى من روع مرقا، ورأى أن من الأفضل ألا بناحري

انصرف، وأن يصغر مكر، وما ان اسداز بي حلف حتى كاد فله يوقف

من خوفه بعد كان ثمة حارسا ان يعسا، ورأى بي حاسب السور، وقد

شاهدته، وهم في المدينه، فحث خطي سربعد نحو السور، فرب منه وهو

واقف نشد اشعاره

حاور أحد خراس ان لمست بعدم ليل العوم بحره من سوى

السور، عذف صاح من

الجدة! الجدة! واندفع يركض على امتداد السور

وكان الخد من بلا حفره، وحمد من الداخل، والناس من الخمارح

تواضع وحمد من الخمارح، واستدري السور، واحد يركض استطاع



يصل ن بدار للمعاد يُريدُ حارسُ كالِ الحارسِ يُريدُ أن يركبَ فرسه، لأنه
يدركه فرسه، استطاع أن يلحق بسيل، أو أن يُعكِّثه

صاح ليلاً مجدداً

الحدة، و سدار يركض فوق شُرور مجدداً، وهو بصفت الحدة
فحب بعض سوار في صواس انعصر ثلث، وشرع الخرس بظنرون
في هذا السبي الذي صرح حثك سحدة، وجاء بعضهم إلى نوابه الشور
منايع الفضول وحب الاستطلاع

محافظهم من

الحدة ما عدوي

لكنهم اهرب من السبي يخلص وسدة وهم بأثقلون يقصرون هذا
شهد انثلي سبع

فهر سبي من فوق شور في الساحة الكبرى، وحاوون أن يحث
حارس، لكن الحارس كان سريعاً، استطاع أن يملك سدرع لس
بحشويه، والسبي انعصر عنه، ومد يده في سعه، فارتجعت سبل، وحاوون
أن ندافع عنه كالحرس

وصل في تلك الأثناء عدد من الحرس وخدم بقصر. فقال واحد
مهم حارس الذي ثبث سبل

لا داعي لأن نحسب الشف في وجه هذا السبي

وصاح أحد يده

انظر جد إنه السبي العرب الذي نسي مع الأمير و الأميره تكف
استطاع الوصول إلى هنا؟

وفي تصدق الأسماء استظلم أن يُحكى الوشاق حموى معدي سبل
فارتفعت الأصوات تقول.

صاحبة إلى إليك! هو الوحيد القادر على أن يقر ما ندي بعي
أن فعل به ولعله يعلم شيئا عن وفاة الأمير

ما اتعد مع إلى مصر، وإنك أن تحاور أمير صاحب خيولهم
صوب حافة فردليل مارتياح

لا تحش ذلك على الإطلاق فأليس أمير أرحمكم خدوي إلى
ملك في الحال!

حار حارس صاحبه المصير لأوى، ثم طمع صاحبه انصهر الكسرة
وهذه مام سام ندي بقدرتي نقر المكي

فج انت

فصاح إلى لالس الأرواح

مكن سدة يعقوب ادحبر رسي عبر أناسه وقال

هالهمس في لاسه اندسه ومع وأرحون دغقة

فقط سن

أَسْئَلَةُ الْقَصَل

- 1 ما الخُشَّةُ التي رَسَمها صاحِبُه السُّرُّلُ حَتَّى تَوْصَلَ
لأَصْدِقَاءِهِ فِي قَصْرِ أَيْهَم؟ كَيْفَ ثُمَّ تَعْدُهَا؟
- 2 وَصَّحَ الشَّهْدَ الْكَبِيرَ الْخَاصَّ بِالسُّرِّ وَهُوَ يُشَاعِلُ الْحَرَسَ،
وَيَسِّرُ رَأْيَكَ فِي شَحْمَتِهِ سَلَّ مِنْ جَلَابِ هَذَا الشَّهْدِ
- 3 مَا دَوْرُ الشَّعْرِ الْيَدِيِّ كَمَا يُشَدُّ سَلَّ فِي بُسْرَةِ عَصَا
خَارِسٍ؟ وَهَلْ تُوَأَفِّقُهُ عَلَى دَسْكِ؟ لِمَاذَا؟
- 4 لِمَاذَا كَتَبَ صَاحِبُ السُّرِّ تَكْسِيرَ تَحْدِيرِ لِسِّ وَهُوَ هَوِي
النُّورِ؟ وَمَا لُحْمَةُ الْيَدِيِّ تَرْتَبِّبُ عَلَى عَدَمِ أَحَدٍ لِسِّ
سَحَابِيرَاتِ صَاحِبِ السُّرِّ؟
- 5 مِثْلُ مَا تَدُلُّ عَلَيْهِ كُلُّ خَلْفَةٍ مِمَّا بَاقِي
- أَحَدُكَ الْخَارِسُ بِهِ وَهُوَ قَاعَرٌ فَادٌّ، عَبْرُ فَادِرٍ عَلَى أَنْ
بَصْدُقَ مَا يَرَاهُ؟
- «رَاحَتُ لِسِّ، وَحَوْنُ أَنْ تُدَافِعَ عَنْ نَفْسِكَ كَمَا يُوَحِّشُ»
- 6 لِمَاذَا ارْتَحَّ سَلَّ لِحْصَةِ الْبَادَةِ لِمَمْبِ؟

السبت

الفصل الثامن والعشرون

إفطار قسيرو وخذاء علويل

سألت السدة بعفوث أثناء تناول طعام الإفطار

«حكا هرت فكرب حدا؟»

«حور أتبي موضوع؟»

«مخصوص طعام العدا» فألت تعرف ديك

«هرتا ككه، ثم صمم، وواصل تناول من

رأب السدة بعفوث أن عبيدا أن تقول ما تريد بوضوح، فقال:

«عليك أن تأتي هذا اليوم بين العدا، وعشت ألا أكل في مرس سدة

(يشكي) هذه لمن مهم؟»

«سألتك العدا في مرس البدة (يشكي) دينا بصميم

فقال السدة بعفوث بعصب

«إد محب ديك، فلا تحدي مرس أنم

«ثم ماذا؟» تاه لنن بحير

«ميري ديك بلك، أتبي أحذرلك» فاستأب السدة بعفوث، ثم

هصب، وأردفت فاسته وهي يحاذر المصيح

«تسطع أن تكمل إفطارك وحدك» لقد سددت بقي عي الطعام

وإن تكن لدى بيل رعية في ان يساوب الطعام وحده، خذ تناول حقيقته

المدرسة، ومشى نحو المدرسة

بعد انتهاء نسوم، يسري نتيجه مع ارسال وحسنه صوت من
الثلة (شكي) وقد ظاير من بشي عن حساب القاس، حتى لا تدا
بالقرب من ثلة بعقوب، فقد كان يحس أن تدفع في هذه بحضه
جارج، لعل عدم برهما، وأن سرعه من بهي

هه هو دي وهه أعش، وصح من لكر من ارسال وحده

أب بكر هه؟ في أين يده؟ إن؟ مأل حده

أب فاهي إلى مرشد؟ سأل ارسال وهو بعد

كلا كلا قال من سرعه وهو يجره معه ثم أصد إلى بي وأمي

هه. قد متعن عند حدي الثلة (شكي)

هه رانحه بطعام عدم حب ثلة (شكي) باب المره هه

يل بعدهم صدقه حه الثلة (شكي) برحب واضح، وبدأ من

وحده باعدها في برتب حائده

هه الثلة (شكي) الحاء بذكر به التي بأحد شكل حروي

اهجابه وهه سعي كل؛ حدمهم بتمط بذكر به التي تُشكل اخرى

لأول من سمه ثم أحصر الثلة (شكي) بعد دسك قطعه من خم

النعر حشتر مع قطاير الضايف المهرومه وهه يسو خضه وارسال أن

تدول قطاير البطاطا، وهه شك. كما سمه الأولى حريس في يده هه. ثم يكن

أرسال محب بها، فأسأداً أن ساول قطعه حبر من بطح أم حده

هه تدرفهه، وأكب قطير من مهه سرعه

أما لأصل فقد كان التكرار المحفوظ

اهرج من أن بطل الثلة (شكي) حاه، وأن سور الثلاثة تصعب

أدوات الطعام

وفي النهاية ندعو، بنعم، وطلبوا بنعم العناشي، حتى الرابعة
إلا بما وشاركهم الشدة (بشكي) بعض هذه الألعاب لأن لأربعة
بمعور باللعب أكثر مع سبع الثلاثة

في الرابعة كان على حمدة وأرملة أن يعودوا في مرسى فودعوا
الثلة (بشكي) وشكروها ناسه، وعصو

رافعهم بل في دية شارع (ميردر) ثم لم هو هالة

إلى لقاء يوم الإثنين في لقاء في مدرسة في لندن

إلى لقاء في مدرسة في لندن

ومداد، سفل عصر الإثنين؟ ما بل

سلعت مع فرح حمدة

فكرة حدة في بل

إلى في اللقاء يوم الإثنين فالب حدة وهي في مع أرملة في

لنيل



أَسْئَلَةُ الْقَصَل

1 مَمَّ تَعَزَّرُ تَصَمُّمُ لِسٍ عَلَى غَدَمِ الْأَسْبَاحِ لِأَوَامِرِ الشَّدَّةِ
(بِغَفْوَةٍ) فَمَا بَعَثَ بِإِسْطِصَافِهِ صَدِيقَهُ؟ وَهَلْ تَزِيدُهُ فِي
دِينِكَ؟ تَفْشِي مَعَ رُفَعَاتِكَ

2 صَعِدَ كَمَا كَانَتِ الْأَحْرُءُ فِي مَرْرِ الشَّدَّةِ (بِشَكِي) فِي أَتَاءِ تَأْوِيلِ
طَعَامِ الْعَدَاءِ، وَبَعْدَ الْإِسْهَاءِ مِنْ دِينِكَ

المجلد التاسع والعشرون السيدة (يشكي) تقرّر المدخل

بعد فترة قصيرة خرج لنا باب من السُّدة (يشكي).
 - هل؟ أقرر أنك؟ سألب وهي مدته ثُمَّ أَصَابَتْ أَلَا تَرِيكَ
 انه إلى مرشد؟
 - بالتأكيد ثُمَّ تَرَدَّدَ وَهُوَ يُجِبُ
 - لماذا لا تذهب إذن؟ ما حرق؟
 - إني لا أحرؤ على الذهاب إلى هناك أَفَرَأْسُ
 بصرت أنه السُّدة بحيرة شديدة، وقال
 لا أخرج على الذهاب - إلى امرأته؟ ج ٩١
 - أظن أن السُّدة يعقوب سكرتي عبد أعوذ حال ذلك بصرت
 حصص، وأضاف بعد قليل في يوم ما تُخْذِرُنِي إِذْ، أَتَاكَ لِي الضَّعْفُ فِي
 المير، وأنه يحصل ما لا تُحْمَدُ عُصَاة، إن تعبت هكذا قال
 - هذه هي دودة الأثاء، إن هذا أمرٌ غير مُحْكَمٍ، صاحب السُّدة
 (يشكي) يعصب ثُمَّ قال لا تخف، سألي معك، وس أسمع ما
 بصرك كس وأنت من ذلك؟
 - حبيب السُّدة (يشكي) حذره ليرلي سبي تحفه في يدها منه
 انه، وبصع حذاء أسود غوب وقال

استظلم حطته فأرسلني سوريي الحديدة سألني بعد حسن دهانش

سأله بعد نحو الأرب، وهرع خرس (مع ان معاصح اسمر، كان في حب لن فحب انشدة بعقوبت باب اسمر، قال له فخاصة لن بهجته تدرناشتر

بعد عذبة أخيرة اهت اخل إلى اسمر!

نظم بـ شدة (شكي) وكأنا بعد عذبة، وكأنا ترعني في لا تفصح ف باب اسمر، سألنا فحب مع لن

مساء خير باب انشدة (شكي) بأدب وهي تقف في عمر اسمر، ثم أضاف أن أدعى الشدة (شكي)

بعد ما توقعته هل تريد أن تزورنا؟ سألتها شدة بعقوبت

بعد حب مع لن لأن باب شدة (شكي) تحكي

مع من؟ سألت شدة بعقوبت

معني قال لا

مع مع فسيب، باب الشدة بعقوبت، ثم أضافت بعد أمر واضح لقد حب حب مع (فسيب)

طلب شدة (شكي) عافطه على هدونها، وقال

بعد حب مع لن لأنه يحس أن تفومي بصره لأنه تباور وجهه انعداء في مربي

بأصرته هذا كلام فارغ! ثم صحك شدة بعقوبت بعداء وقالت إيا أو هام هذا التي نعطه! سي لا أستخدم انصرت على لإصلاح نكهة سأل بعقوبت الحسن في عرفة فردت انشدة (شكي)

- لا يجوز لك ان تحبه في عرفت لانه تاتون طعام عدي. لهد لا يجوز
 - يجب عليك - وأرحو ملك المعدرة. أرتعدري، وان تدعي مع
 انسى، فانا الله في عه في انهيته - - -
 - كلا! لن أدع الأمر لك! فالب الشدة (شكي) - - - تدفع صوتها
 قدما بعد دعوت القى في سؤن الطعام عدي!
 - هذا دشت، وس دبي! فالب شدة معوت
 - وه انهيته الشدة (شكي) صوت الشدة يعقوب. ورتت باصعها
 على كتفها، وقالت: ها
 - بالنامية - تطيعين الذهاب،
 - انذهاب! هاد تفصدين؟
 - بإمكانك أن تعدري هذا، ليس من انهاء موعدك يوم، وساتون
 ان يعابه بهذا الفتى طيلة اليوم المتقي

- هذا هو الشخص الذي حدثتُ أحزني كامله من أئمة كاسه أن لا
 أعرف كيف تفكر بين قاتب الشدة بعقوبت رافعه
 - إنه كان لأمر بعقوبت بالحاسب لمشيء، فكيف حصل بعد الإشكال



سأحدثُ ههنا مع الشدة (ماتيه اسم) وأظنُّ أن رافعه هاتفه
 - كلا من يدي رافعه هاتفه

فقال بن

به موجود على فصاحه بين حاسب حائف
 فأحدث الشدة (شكي) تفكُّت الزعم بمعيه وحذر
 وفك الشدة بعقوبت بين حوار الشدة (شكي) وملاحج وجهه تشر

إني أتيتك لتعلم مني ما تعلم مني (شكي)
 - ماء خير هل يمكن أن أتحدث مع أنت (ماتيهيم)
 أنت (شكي) وانتظر، ثم هل مرحبا هل أنت أنت (ماتيهيم)
 حمد لله أنت موجود في المهدى أنت (شكي)، أنت أنت (شكي)
 حزنكم الي تكفي في الحياه المقدسه مريكم
 أحل يد منكته بي أو أن أمشي هذه الله وبصف يوم مدام
 في مريكم بمره من و طس ناس بمره من و بمره من

فصاح نـ

إني أريد في عنك تمام - ذلك نصي في ممره نـ

صم أنت (شكي) على ماتيه، ثم هل

أحد أحد ثم نال لا لا ثم هل صحح هكذا مري
 لأمر أنت على صواب ثم هل مريوح إد، أنت لا نال بمره
 (ماتيهيم) أن تعدد الكدة بعصوت المري، وأن يأخذ حرب عن الكدة
 كنها إد لا منكته ثم نال مريعه هاتف بكدة بعصوت، و هل
 ه أنت أنت (ماتيهيم) بمره في الحديث أنك

تأولت شدة بعصوت الشيء بوجه تحخير كال سمل بصعي
 بعصوت كدة سمع لا لأحد مريعه مريعه مريعه مريعه
 مريعه ثم أعطى مريعه هاتف

- بعد كك أنت حدث مع أبي هال يشل شاكك لكس أنت
 بعصوت تجهدك ذلك، وقال

لم بعد هذا مريعه فأب تصع أن تحدث معه لأحد، إن عدا
 أن يوضح بعض الأمور

ثم قال: شدة بعوث بعباده

- ثم ما وقع في لم يسمع أحده من قبل إنّه ووجه حقيقته كيف
يعومون بظروفي من مرفهم بكل ساطة؟ لكن هذا امرٌ موفعٌ عند
عائنه كعبده

- لم يصر ذلك أحدٌ على لإصلاق لصد سمحوالك ما رجوع بي مرلك
فل انتهاء شدة بقررة يوم واحد ردت الشدة (تلكي)

- وكعب ما عود بي مربي؟ هل يوخط عبي ان سير على اقداسي
وأنضع مائه صوبه وأب أحمل حقي؟

- أخذ من تصيح دبل حاتم وكاب بحث عن رهم مُعَي، ثم هم
ماحدث مع صاحب هذا الرقم فأنه الشدة بعوث

- مع من تربد أحدث؟

- إني أصفت مدرة (تلكي) بد ثم واصل حشنة فائلا هن
مكب (الناكبات) الموكري ها؟ هل يمكن ان تُرسوا مسارة (تلكي)
بين شارع (فرد بن روكرب) رقم ٤٩، مرل (ماتيهام)؟ معلٌ حلال
عشر دقاس؟ شكرًا جربلا فقال: انك بعوث

- وها ما دفع أخره (تلكي)؟

- كلاً ما نضع لا قال من

- ومن أين بك هذا؟ مائة شدة بعوث

- تعني بعض المال في الصدوق حشي الطعير، وهذا وضعه في
هذه الحبال بظروته

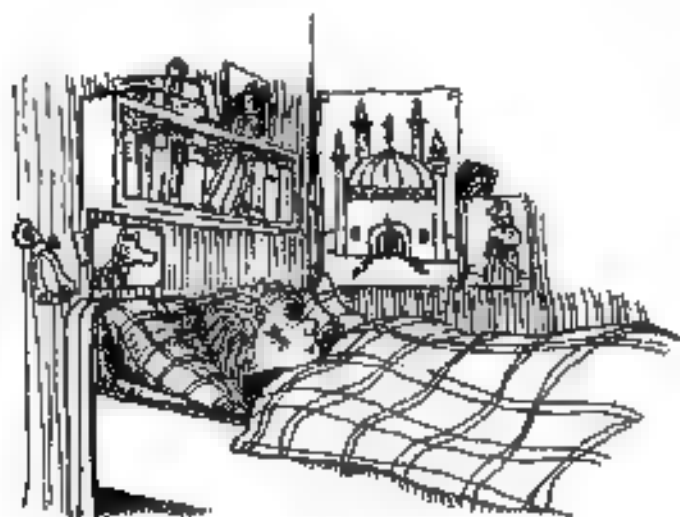
- وهذه الحالة من الحلال انظره قال انك بعوث

عادت السُّدَّةُ بمفورت لتعمل بمدرِّجٍ مائة، دون حياءٍ انزعاج.
 فمرت من عمره العشرة، ثم عادت من حلالٍ بوجه الرينة ليعبر
 كان ييل وانسُدَّةُ بشكي (أبراهام) لشهد من حلالٍ وحاج ساهدة،
 وظلا ولبس حتى ركب السُّدَّةُ بمفورت في السارة، وعادت عدها
 قلب السُّدَّةُ (بشكي)

بعد احسب السارة، فعبأ من أين أعب بماء أمه هدية.

ذهب ييل في سريره على غير ما عهد، مُخَّخِرٌ وكاتب السُّدَّةُ
 (بشكي) بعد عادت إلى مريضه، وأحصرت من هالك بعض الناس
 حاضره بأنوم

تأولا العشاء مع، ولما مع نظف أنصحوون والأدوات، استخدمه
 ثم بعد بعض الألعاب، وشاهد بعض الرامح التقيومه
 استغنى ييل على سريره، تشاء بصوبه مرفوع، ثم قدَّد ومُرَعَال
 مد عطف في يوم عيب



أسئلة الفصل

- 1 ما الذي توحي به جملة «وكأنها مجرد عُذْر» حين وصف
برازيلي هجرة الشُّدة (بغضوب) للشُّدة (بشكي) «يطرب بي
الشُّدة (بشكي) وكأنها مجرد عُذْر»؟
- 2 «يطرب بي مبدئ نظرة تُعزُّ عن ديت
- 3 وظُف العير «تُدْرُسُ» في عارة من إيثانك
- 4 مثل بوجهك ما بعدُ غس هذا لُصَّ «وقب الشُّدة
(بغضوب) إلى حوار الشُّدة (بشكي) وعلامح وجهها تُشِرُّ
بأنَّها تؤدُّو تقوم بحصم حمار اهاتف على رأس شدة
(بشكي)
- 5 وضح كيف تمَّ خراج الشُّدة (بغضوب) من مرسل
هل تعمدُ أنها كانت تنسحق ديت؟ ديتش وملاءك
- 6 سمَّ شة انكاتب وحة الشُّدة (بغضوب) في خُمله الآته
«تأوب الشُّدة (بغضوب) السَّاعة بوجه مُجحَّبر» وعلام
يدلُّ هذا الشيء؟

الأحد

الفصل الثلاثون

كتاب ليل

عند مروت السندة (شكي) يعرفه سبل وهي ترمي به إحدى
 لأعقاب بعد أن صحت في الصباح، وكأسه في طربها إلى نطع
 لإعداد الإفطار، حاة ليل من غربه كان سحر صحر بعث، وشعره
 يصت فوق رأسه.

صاح خير بلس القاب السندة (شكي) مروح بعد كأس
 تنع على النوم مروح صحتي مروح
 صاح خير رذل شكلي بط

ماد، حري بك؟ هل أنا عاصت؟ هل أعطيت وأنا قد
 دعسي؟ سأله السندة (شكي) فرد سريعاً

لا لا أنا عاصت منك إني عاصت من نفسي، لأنني لم أحلم
 به أم على لإصلاح!

دعي الإحلاق! هل هذا ممكن؟ سألب السندة (شكي) مدهة
 . لقد جعلت بأسره وأنا سلال وحده وبك في ما أقص بكلي لم
 استطع مر صه خلصي، هذا، فأنا لا أعرف كيف انتهت حكايته، قال
 بل وهو بشعره بخرة

هذا أمر مؤسف رذل السندة (شكي)

بكن لن رد محرم وتصميم

ـ سأواصلُ ختم حكاية ، صولا إلى نهايتها في السنة القادمة

ـ تكفي حتى الآن تكفي من هذا ، فإني سأكتبُ (شكفي) ، ثم
أضربُ عصفَ بطنك بـ " به خُلم " بين الإنسان بعدد من مواضعه
هذا ، خُلم من أنظره نبي من أن يوقف عصف

ـ وماذا أفعل؟ تاء من وهو يشعر بالآلم ، ثم أضربُ ن ما بعض
حكاية هو حاتمها ، إن علي أن أعرف كيف انتهت تلك حكاية

بأعقب الشدة (شكفي) وقال

ـ لم يوسك أن حدثني عن الكتاب الذي خدته الشدة بعقوب
منه؟ ألا يحوي هذا الكتاب حكاية كريمة؟

ـ بالتأكيد أحل لكته أحب كتاب ، وس يمكن من انوار عيه

انتصرت فإني سأكتبُ (شكفي)

ودهب إلى غرفه اليوم خاصة بوالدي
سلي ، ثم عادت سرعه بهي عمل
الكتاب يدي

ـ ها هو أن عثرت عيه؟

ـ نعم إنه من في أن أقرأ شيئا
من اليوم ، فلهذا كنت موضوعا
في أول أسرف بوحدة في جانب التبرير
وكان هو الكتاب الذي نقش عيه إن
فه حكايات متعة وساحرة حققة
هل قرأت شيئا من حكاية ملكة
الأدعي؟



١٠ قلا' بها لا يهشي على الإطلاق، يسي أوسد أن رى قصه المثلث مع

وسد

استغفر ليس هو الربر، وحمد الكتاب، بدأ بقلب صفحاته
باصبع يرتعش، وعشر على الحكاية، وشيء يعرفها في أحسن
لكه مرعاه ما سرى إلى الصبح، وحسن في مائدة الإفطار، وهو شعر
بالاكتئاب.

١١ ما الذي جرى مثث ناس؟ يا ملامح وجهك شبر وكان أحد، قد
أخذ الكتاب مثث ناسه هذه المائدة (شككي) سطلعة

١٢ الحكاية لس صفحة، رددت بعض، ثم أصاف، إن ما هو
م حود في الكتاب مختلف، إن دابته صفحة، أن ما هو ذلك
غير صحيح، فلا يوجد في الكتاب ذكر لجاله، ما لمرأة أنثوية في
حكاية فهي خربة ولا أعرف على وجه التحديد ما معنى هذه الكلمة
. وأنا لا أعرف كيف معناها الس لى و يدك معجم؟

١٣ بل، أنه موجود في غيره لك عدو

١٤ إن دغ بعضه عن دلاله هذه الكلمة، ثم بدأ لائن بعض
عن دلاله الكلمة في المعجم حتى وجد، المعنى
. خربة هي انقاء لمبوكة، ترسل، ثم هو عاص

نكس خانة لس من حورري، وكف يمسك أن يكون مخورة

خاربه قطع دهنه كثيرة؟ يعني - تكون هذه امرأة أرمة شمو نند
فطاعة كدة (يشكي) والله

لا يعني نند ان تقوم يعني كند ولا لمعمم؛ لأنه لا ديب هي بقه
فب أنب مواعده خشم في هذه الحكمة لصد اجر عنها في خشم، وهو
نمر رنع، عمد بكن لالان من اجاره

- ح - ولكن كيف ان أعرف بهه هذه حكمة؟ سان لنس
حاف

- فم نحل بهاها وحده ان عمد - تصور وحده كف حرب
حكمة ان بهاها فان اندة بشكي

لا هد غير ممكس فان لن وهو ير رأسه عاص، ثم أصاف
ان هذا يعني أني س أعرف على الإطلاع، إذ كان خائفه صححه م
نمرعه

فان كدة (يشكي) هي صنع يده على كف لن ويعود معه
ين نطع أنسم بل لن؟ عمد أن تنى حكمة لا، فلعقد نغم
بها من حديد، وقد لا نعلم بها فكرها يحدث الدم ماني أول
وأند في رأيت مو أعذب هي عدة حملا؟

أعرف بل بأنفه هذا الأصح؟ هذا كان عليها ان ياولا طعام
لاطرا، ويظف أدوات الطعام، وشرعنا بانصهي

كان الندة (يشكي) مفعلة بأدوات نطع لأنه أني شره
والندة قد ذهب في الدب بعداد عصري الر تقال و حرر ف وبدا .
ثم قامت بعداد عصر الصباح في النهاية وهدر عمد بها تفعل ذلك
محصول على (القامات) بكس بل أدره أنب تفعل ذلك بخدم

الآلَابِ الكَهْرِبَاتِهِ

أَنَّهُ مِنْ إِعْدَادِ الطَّعَامِ، وَأَمَّا بِهِ حَائِثَةٌ وَفَاصِلٌ أَيْلَهُ (شَكِي)
بِإِحْسَانٍ سَرِيعٍ بِي مَرَضٍ لِحَصْرِ شَيْئًا مِنْ (إِحْسَانِ) (الْكُثْمِ)
مَحْصُوطٍ لَهَا يَكُونُ مَثَلَهُ الْخَيْرُ أَيْ سَقَطَ مَعَدَّ الطَّعَامِ، وَبِذَلِكَ
تَكُونُ الْمَائِدَةُ هَبِ الْكَلْبُ

أَسْئَلَةُ الْفَصْلِ

- ١ ما الذي يُعْصِلُ لِي مِنْ بَقْدِهِ؟ وَهَلْ عَدَمُ كَيْفَانِهِ الْخَيْرُ
بِحَقِّ الْعَصِ؟ وَضَحَّ فِي صَوْنٍ مَعْرِضٍ شَحْصِيَّةٍ يَلِ
- 2 هَلْ تُشَارِكُ لِي الْآنَ إِحْسَانُهُ بِالْعَصِ؟ لِمَادَا؟
- 3 مَادَا لَمْ تَنْطِعِ الْحِكْمَةُ لِمَكُونُهُ فِي الْكَدَابِ أَنْ تُرْصِي بِي؟
- 4 كَيْفَ اسْتَطَاعَ الْبُؤْسُ (شَكِي) أَنْ يُخَفَّعَ عَنِ بِلِ وَتَشْنَعُهُ بِأَمْرِ
حَرِّ؟

الفصل الحادي والثلاثون العودة

نَ حَرْسُ لِرَبِّ فِي قَامِ السَّاعَةِ أَتَيْتُهُ عَشْرَةَ ظَهْرَ
 أَنْدَفَعَ لَيْسَ بِحَوْسَاتٍ وَفَجْأَةً كَانَ نُؤُوءُ وَتُتُّهُ وَأَقْبَلَ بِالسَّابِ وَصَعِبَ
 أَمُّهُ حَقْنَهَا حَاتٍ، وَعَانَقَ بِرِلَ بَقُورَةٍ هِيَ بِمُورٍ.
 . بِرِلَ وَبَدِي أَنْفَعُ الْقُدْتُبُ صَدَقَ
 . وَأَنْ سَعْدَ يَعُودُتْكِ، فَإِنْ لَيْلٍ
 فَأَنَّ أُمَّهُ

. قُلْتُ فِي كَسَمَ مَرَّ الْأَسْمَاءُ عَۚ وَكَسَمَ حَائِثُكَۚ هَرَّ الْأَعْدَتَاۚ هَرَّ
 وَحَبِيبَ صَعُوبَاتٍ مَعَ الْبُذَّةِ يَعُورُۚ وَمَاذَا حَصَلَ تَحْدِيدًاۚ وَلَمَّاذَا
 تَدَخَّلَ الْبُذَّةُ (بَشْكِي)ۚ
 كَانَ أَتُوءُ بَقُورَةٍ عَيْرَ لَدَارٍ عَلَى بَصِيرٍ، وَهَذَا لَانَهُ
 . لَيْلَ أَنْ تُجِبَ عَنِ أُمِّتِهِ أُمُّتُكَ، سَأَلُومُ أَوَّلًا بِحَصْنِكَ
 هَمَّ بِرِلَ بِعَانَقِهِ بِهِ

وَفِي هَذِهِ الْمَحْظَةِ قَدِمَ الْبُذَّةُ (بَشْكِي) مِنْ بَطْحِ، مَرَّ حَبِيبًا وَبَدَا
 بِرِلَ تَرَحُّبًا صَادِقًا
 دَهَبَ لِأَرْبَعَةٍ فِي عَمْرِهِ الطَّعَامَ، وَحَسِبُوا بِئِ مَائِدَةً صَعَامَ عَامِرَةٍ
 قَالَتِ الْبُذَّةُ (بَشْكِي)

نَ بِرِلَ مَدَّوْهُ طَّعَامَ بَقُورَةٍ بَدِي سَأَلُوءُ نَوْمَ أَمْسٍ سَوَاءَ حَقْنُ
 لَقَدْ كَانَ عَمِّي أَنْ نَوْمَ بَطْحِ مَا شَرِئَتْهُ الْبُذَّةُ يَعُورُۚ وَهَذَا شَرِبَ

قطعة من خم المِرْمُودَة بُعِثَتْ فِي انْعَرَسَ

بِكَيْ أَكْبُ فُطَانِ الطَّافِ بِوَمِ امْسَ وِ سَوْمِ هَاكْ مَعَكِرُوسَه. قَالَ
بِلْ، ثُمَّ أَصَافَ : مَعَ دَسْتْ دَا طَعَامْتْ بِيَدَا، يَأْكُلُهُ (لَسَانُ كُلِّ يَوْمٍ
دَرِ أَنْ بَعَثَ

مَهْلُ عُذْبَ بَشَّةُ (شَكِي) الطَّعَامِ هَا يَوْمِ أَمْسَ؟ سَأَلَ أَسْوَهُ وَهُوَ
بَشَرٌ مَالِدَهشَه، ثُمَّ سَمِعَ كَبْ ظَرِ هَا السَّيَّةُ بِعُفُوبِ كَابْ هَا مَسْ

مَرْدِلِي



- بعد كتاب السُّدَّة بعمره هـ يوم أمس، بكتني بوقت الطعام مع
أوسلان وحيدة في ممر السُّدَّة (شكّي) وضح يعل

- مع من؟

- بـ يديه دائي كثير من الأمرار قال: لأُم.

صحتك يعل - وفان بشي صديقي الحديدا

صديقا هذا أمرٌ حسنٌ كيف تذهب اليها؟ ما لهُ أشهُ، ثم
أضاف: وحادثا بولتم انضمام عد السُّدَّة (شكّي)؟ ثم قال: ان من
لأفصل أن حكّي ساكن ما وقع سنه في لأصبح المُصرم بالنقل
تحدث ليلى عي وقع لهُ، فحدث عن السُّدَّة بعمره، وعن اندرسه
وعن الكتب (مور) وعن عائله (عوي)

كان لأُم ولأُم سمعان بن حكاسا بوثير وبعد أن أنسى يعل
كلامهُ، فاسب لأُم وهي توحهُ حديثها إلى سئلته (شكّي)

- سمعي ان اشكرت ثلاث مرات لأنت دعوت صديقه يعل إلى
انعماء، ولأنت أحبرت السُّدَّة بعمره على معادته بمره، ولإعدادك
الطعام، لهذا هذا اليوم لضاف لأُم وهو بدون الإحاض (الكثير)
محموط للمرة الثالثه

- ومن أجل الخلوى أيضا

كتاب السُّدَّة (شكّي) تشعر بالارتباك، وقد اكتسب بالقرول

- لم أعمل شيء فمه وما نص به هو أمرٌ صغي
 وبعد أن تأسروا خلوي، سأل الأب بيل عن عدد القضاة السي
 جميع، وإن كانت هذه القضاة هذه، جلس بي المشي، لقد بيل
 - لم تقم السدة بعقوبت برمي كثير من هذه القضاة، مكب من
 حصول على الصورة أن سدي على وجه التحدث بها وسحب نفسه
 من بها القضاة على عب النس لوجوده في نلاحه نطرح
 ضحك الأب، وقال للأب.

- هذا اخي، إن حقيقتك البوينة
 سدت الأم، دعها بي خف، واسحر حب أوسع نفاط من نفاط
 الجميع

نباح ليل ونور يحرر النفاط
 - كف حشائ عدي؟ هل يوحد في فب لن وعده نفاط جميع؟
 - كلا كلا، لك تابو بعض عب النس في النفاط
 فرح ليل، وقال بحماسة
 - رابع إن سدي الآن، بحدور الله نفعه صنع ن أطلب بصورة
 فقال الأب

- نكر هذه، نكر شيء، إن جيد سدي نضربك من (أب) ثم
 دام لأن ناسح ح كتاب مضمون من خفه، ووضع في يد بيل

فقال بئس معداً

تة مخلوقة ناقصة الصورة، وكثيرها مبدوءة

بها حكاية ومع بدعي (سسر)، وهم وعد عبادنا يحطم كل سب

وحكايات تُس من ماضون عليه أحلامه من معاصرات

كان من الأفضل ألا يعود اسمه بذكر هذا الأمر، فإنه دليل ذكر بئس

بأحلامه، وهو أهله، مثلاً ذكره بأنهم التي يمتد بها، ويحدث عنها

وضع بئس الكتاب حاتم، فسمي بعد كتاب محمد، هذا حسن عن

الكنه وهذا يحدق بجمع على محور محبته بخبر

بما الذي جرى؟ هل خطاب؟ هل تسمي بالحق سائب لاثم وهي

تسمي بخبر

بما الذي بك حاجة؟ سائب لاثم

بما استطاع - انتميل من حري له بعدة دكره هذا الكتاب بضمه

بما حصل النسخ كدست بئس؟ فاسم السندة (شكي)

أطرق بئس

بما عظم بعد سائب لاثم سائب لاثم

بعدد شرع بئس يحكي عن كتاب الذي أهدته أم له، عن دابه

حكاية، وكف صار بئس، وعن أمير أسم والأميرة حمدة، وعن

حمدة الشرفه، حتى وصا بئس بئس الأحرار ثم مال وهو يشمر

بئس بئس

« و لَآءِ لَا أَعْرِفُ كَيْفَ تَسِيرُ الْحِكَايَةُ، وَتَتَقَفَّى حَقَائِقَهَا كَانَ بَعْضِي أَنْ
بَعْدَ إِحْصَاوِي بِإِي دَيْتِكَ لَا أَعْلِي أَنْ، بَكْنِي أَعْلِي يَسِيلُ بِوَجْهِ دِي حَسَمِ
هَلْ تَقْهَمُونَ مَا أَعْلِي؟

« أَحْسَنُ أَحْسَنُ دُونَ الْأَمِّ وَهِيَ تَفَكَّرُ ثُمَّ قَالَتْ: بِئْسَ أَصْلُ أَتْنِي أَعْرِفُ
حَاقِقَهُ حَكَايَةٍ

« مَنْ أَيْنَ تَعْرِفُونَ ذَنْتُ؟ هَلْ مِنْ بَيْنِكَ أَنْ سَعَدَ بِهَا، أَوْ فَرَّابَ عَيْهَا؟

سَأَلَ بَيْنَ أَمِّ رَهْمٍ بِشَعْرٍ بِذَنْتِ

« بَسْ مُهَيَّ ذَنْتُ الْمَهْمُ تَنِي أَعْرِفُ كَيْفَ اسْمُهَا هَانَتْ الْأَمِّ

« هَذَا صَحِيحٌ وَرَ لِيَا

ثُمَّ بَدَأَتْ الْأَمِّ بِحَكَايَةٍ

أَسْئَلَةُ الْفَصْلِ

٦ صِفْ لِحْضَةً وَصُورَ لَوْ بَدِيسٍ وَبِفَانِئِهِ بَدَلْ

١ صِفْ حَنْسَةً لِأَرْبَعَةِ عَشْرٍ مَا بَدِدَةً لِعِدَادِهَا، وَمَدَّ كَسَبِ
لَأَصَافُ؟ وَكَمْ فَتَلَهَا الْحَمْعُ؟

٣ هَلْ أَهْدَيْ بَيْتَ بَكَاةٍ فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ؟ مَخَّنَ؟ وَمَا عُرْوَانُهُ؟
وَهَلْ مَرَّتْهُ؟ إِنْ كُنَّ فَعَلْنَا، فَكُنَّ عُرْوَانُهُ، وَسَطَرِي عَنْ
مَضْمُونِهِ

٤ مَا أَدْبَلُ عَنْ إِحْسَاسِي لِسَ الْقَوِيِّ بِأَنَّهُ خَرَّةٌ مِنَ الْحَكَايَةِ؟

الفصل الثاني والثلاثون

نهاية الحكاية

تم حصار النحل بيل في القصر، حيث
سكنه الحرس تدبس من هم أن امكروه
وقصدوه. في حرس تسلط انكسي؛ لأن
اندحور إلى مقر انكسي غير مسموح لأوسك
حرس ثمة. حرس تسلط انكسي بيل
إلى بغداد لأعلى الحرس بدي سبعة بدوره
إلى الحرس الخاص بالملك



سأله قائد الحرس الخاص قسوة

«من أنت؟ وماذا تريد؟»

«اسمي بيل. وقد عشت كعباً شائياً عن طريقي بعد حصر نموي

في هاهنا، لكنني أسمع لك بأن تأخذني إلى الملك»

«هكذا أسمع في دار حديق إلى الملك أتصل أن مقابله الملك أمر

سهل؟ بعد تتسبى بكاتيك كلها عذاب تقاضه

كان الملك قد عذره معاً، وحس في دعه بحرس عذاب سم عذاب

بيل في هاهنا

كانت ذهت الحرس الشحفي غير عاذية عندما أمرهم الملك

فكرو بدونه حالاً واحضرو له كرم ما ثم يتاح لجنس هله، وكانت

من عصر النور. وصحبا معه دافوركه

شكره جولا بكسي أرحا أن تأمرهم بالتحصرو في النور بدلا من

عصبي جين

هل منكم؟ صاح السيد خادم، ثم اصاف أحصروا في أحواد

أورع النور من شلاحه سكته

ثم انصب إلى سبل، وطلب به أن يحكي به كل شيء

حكى له سبل عن قوم أحواله. وعن هربه في العاصفة الصحراوية،

وعن اخرا من اللات، وعن لاجاء في الشر، وعن صاحبه الشر

انسه، وعن عمال خرس به

كان لمد سبل، ونحي ربه بعض لأحسا، وكان يد، وكأنه يريد

بأنكدم كان يعرفه من قبل، وقد عجز خرس خاص وخدم الدس

كانو يصحوا في حكايات عن التحكم بعضهم

صاح قائد خرس خاص

اسمح لي بأكسي أن أقوم بعقد الخراس الثلاثة لخانب على

انفور والافهم سيرون

فم بعقد هؤلاء الثلاثة، وأدعهم لدر إلى شخص أمر الملك

ثم اصاف أحصروا نور صاحبه الشر إلى هـ، وأخبروا ربه حي

بأخصور إلى دعه العرش وإناكم ان توحوا سي سمعوا

استغرق تصد دس بعض الوقت، وكان لخدم قد حصرو النور

بيس م يكس النور ديه المدة، لكن سبل أي أنه من الأسراف ان

يعمر في قدسهم في أو عه ندي، فقد كان يكتمه أن يقته به لى ومعه

انفاط الجمعة

سم إدحن صاحبه الرُّب السَّعِي في الدَّعَاة كَانَتْ حَائِثَةً وَمَدْعُوهُ .
 نَكَبَهَا أَرْحَابُ عَدَمٍ رَأَى يَسِيرُ ، وَدَهَبَ الْخُرُوفُ عَمِلَ فَلَسَّلاً عَدَمًا
 شَاهِدَتْ يَدُ الْبَحْرِ خُرَّ وَسَعْدُ فِي حَوَارِ عَمَلُ
 بَدَاهُ عَمَلٌ ، وَفَانِ ف

بِطَلَّةِ الْقَلْبِ أَتَيْتُ حَرْقًا الْمَحْرَمَةَ أَفْعَدُ نُقُودَ أَسَائِي ، وَهُوَ مَرُ
 سَ سَاءَ بَدَ ، وَسَدَّ حَرْقَ عَمِلَ حَمَلُ الْخِرَاءِ أَرْحَابُ جَنِي
 هَاكُ عَلَى مَحْدَةٍ ، وَتَرَى عَمَلُ كَعَبِ سِيرُ انْعِدَالُهُ ، وَقَاحِدُ عَمَلِهَا
 تُنْجِدُ حَمَلُ حَائِثَ فِي الدَّعَاة ، وَفَعَدَ اصْغَرُ وَحُفَّهَا ، وَكَادَ تَهَارُ عَدَمًا
 رَأَى يَدُ حَائِثَ ، فَهَذَا كَانَتْ تَقْصُ نُفُوسَ مِثْلَ أَسْمٍ وَحِدَةٍ نَكَبَهَا
 سُرْعَانِ مَا تَمَسَّكَ ، وَدَحِيتُ وَهِيَ تُحْدَوُ الْأُبْلَاحُطُ ، عَمَلُ اصْطَرَّهَا ،
 وَغَالَتْ وَهِيَ تَحِيَّ

بَعْدَ لَمَسٍ بَادِعَانِي أَتَى عَمَلُ نَعِظُهُ ، وَبَاشَقُورُ رُوحِي الْعَرَبِ
 مَا الَّذِي أَسْطَحُ أَنْ أَقْدَمَهُ لَجَلَاتِكُمْ ؟
 أَشَارَ الْمَلِكُ إِلَى لَيْلٍ ، وَقَالَ

بَعْدَ انْعَمَى خَائِلُ هَذَا يُدْعَى يَدُ ، وَفَعَدَ تَحْدِثُ فِي عَمَلُ لَمَسٍ
 بَانْحَضُطُ بَغْلٍ الْأَمِيرِ أَسْمٍ وَالْأَمِيرِ حَمَلِهِ وَفَعَدَ اعْطَسَ لِحْزَرَسِ
 الثَّلَاثَةِ حُرَّةً مَسْمُومَةً بَانْدَهَبَ ، حَتَّى يَقُومُوا بِنَفْسِهِمْ
 مَرَدَتْ خَالَهُ بَصِيرَ

بِأَنَّ يَدُ هَذَا كَدَاتِ وَفَحَّ بِهَ أَحْيَى ، وَعَرَبَتْ 'إِبْنُ سَمٍ بِلَادًا'
 وَمَعِي أَنْ تَقْطَعُ رَأْسَهُ ، لَكِدَهُ عَلَى اسْمِكَ عَمَلُ
 هَذَا تُكْرِسُ إِذَا كُلُّ مَا فَعَلَهُ ؟ صَاحَ عَمَلُ

لأداعي لأن أكرم ما قال ب حلاله منك، أي لا أطلعك أن أمشي
ولادكم سوء على الإطلاق. فالب لخاله كسبه إن حرر وهذه أسلم
وحدة قد صدع علي، وملاءة بخرن ولأن تعمقين فهذا سجع
نفا على قد احاة^٢

وَمَاد كُتِبَ سَعْدٌ مِّنْ كَيْفٍ يَعُودُ بِي حَسَاءٌ^٣ أَلَيْسَ عَلَى السَّعْدِ إِذْ
يَعْدُمُ مِي رَأْسَهُ؟
ما الذي نقضه صاحب حلاله^٤

صحب المسك، وههنا، ومحب إحدى الشائز حدث كان حسم
انشارة أسبه وحدة، وكان الكل (مروءة) ثقي بن حور وه
كان مصر ككب مؤرك فقد كاس منه لأنه لأمنته الثرى حرجه
وكاس حتى دمه فد أثر عا، بكة كان ما بران على قد خاة
صاح حبك

بأ للشمس أن يردس أن نقلي أناشي^٥، ان عفت أن أعادي بضموه
أني كب تريدس أن نحل مالفى ييل
انترحه، انترحه صاحب الخاله، وهي يحي على ركبها
لصو رأسها، فهي لا تطلب انترحه ييل فان حبك

وهب يقدم اسبه قبلا، وبين أن حكمه ألي من أن يعدها عد
انعدام بذهب أدرج الزجاج ففان محاصت أبه
أبي هب ب تصدر ثانه فبرار فاست شيها بانقرار تدي أصدرته
عند فبر أن تنصي وهذا لكم هذا الفرائز، يا صاحبت حلاله،
وحشي أن تدموا به، إذ لا يبع الدء قد أرحو أن تكمر بصف

سعاد علی بن افعار؟ ومادا بصرح بن اسی؟

يَا حَبِيبُ أَلَا تَدْعِي بِحَقِّهِ عَسَىٰ أَن يَنفَعَكَ يَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ

تصنيفات

وَقَدْ لَعَنَ اللَّهُ قَوْمَ ثَعْلَبَةَ

أما امرأة اليمى صاحبة الثرل أنى ماعدت لأولاد طرغ، فعلى

مُتْرَفٌ عَلَيَّ بِرَأْسِهِ انْقَضَ، وَنُصِبَ فِي حَصِيرٍ بَيْنَ الْحَصِيظِ مِنَ

سَابِقُ الْمَصْرَةِ وَغَيْرِهَا وَحَقُّهُ يُرْتَبُ مَوْتِي بِمَعْنَى أَنِّي عَشْرُ أَلْفِ دَسَارٍ



أَسْئَلَةُ الْقِصَل

١ كيف تَمَّ وُصُولُ سِلِّ إِلَى حَبِيبٍ؟ وَمَا مَرِيفَةُ الْمَلِكِ مِنْهُ؟
وَيْسَ تَعَزَّرَ عَلَيْهِ؟

2 هل ترى أَنَّ صَاحِبَهُ انَّه لَمْ تَحْصُ مُكَافَأَةً حَسِبَ؟ لِمَ ذَا؟

3 كَانَ لِحُكْمِ الْيَهُودِيِّ عَلَى الْخَدِيشِ هُوَ بَقِيَّ خَارِجِ امْتَلَاكِهِ، مَا
وَخَهُ شَيْءٌ مِنْ هَذَا حُكْمٍ وَمَا حَدِثَ بَشَرَةً (بِعُضْرٍ)؟

4 مَا ابْتَدَأَ عَلَى أَنَّ أَسْلَمَ عِدَّ سَعَادٍ مِنْ حُكْمِهِ الْتَدَدُ؟
أَدْكَرَ دَلِيلًا مِنْ انَّصُ يَزِيدُ هَوَاكَ

5 وَصَحَّ مَعْنَى «لَمْ تَذْهَبْ أَذْرَاحَ بُرْسَاجٍ» فِي مَعَادِرَةِ الْإِتْسَةِ
تَقْدِيمُ أَسْلَمَ فَلَوْلَا، وَيَسَّرَ أَنَّ الْحُكْمَ أَلْيَ سِلِّ أَنَّ تَعْلَمُهَا
عِندَ التَّدَدِ لَمْ تَذْهَبْ أَذْرَاحَ بُرْسَاجٍ، ثُمَّ اسْتَحْدَمَهَا فِي
حُجْمِهِ مِنْ يَمَانِيكَ

6 مَا رَأَيْتَ فِي هَيَاثِهِ حُكْمَهُ؟ هَلْ أَعْجَبَتْ؟ وَكَيْفَ أُخْتَبِرَ
بَعْدَ أَنْ مَرَّ أَبَاحَرُ كَلِمَةٍ مِهَا؟

الفصل الثالث والثلاثون الخاتمة

صرت الأم إلى المجمع الثلاثة برؤف، وسألهم
عمر أعجبتكم حكاي؟

تفصدين حائل حكاي؟ فان بيل

رائع! ابي عرف الآن كل شيء! صار على ما بُرئ هدار راسع
فان لأب، ووافقه أنثدة بشكي) اصطحح بيل فوق (الكه) و حد
بنفث صححاب الكاب

ب سة من موم رافع افكز بيل بعد عداؤموة؛ وثمة إلى موم. و جمع
انفصاه، وسفرم عداؤم مع صديقته الخديديس وكان ليحكاه
اشرفيه بهاه حمة

أسئلة الفصل

١ سم تفرر فودة لأم عن احراج بهابه بلجكابه؟ وسم تصف
لأم؟

٢ هل الهمام لبي وصعبها لأم ثمحة مع أحداث انقصه
لبي تحديها ل؟ وضح دبت

٣ انتهت سنة أحلام بيل، ومنتبه الحكاه تحلل بهاه أخرى عبر
لبي حكها الأم، وقصها على رملانث

اسئلة عامة حول الرواية

- 1 **لخص الرواية، بدءاً من يوم الاثنين، وبنهاية يوم السبت في شكل (موعراني) بصور الأيام، وأهم الأحداث التي وقعت بها**
- 2 **إذا كان في صفحتين يُجَدُّ نرسم درُسمو الليل و نَئِدَة (بشكي) و نَئِدَة (بعموب) وأرسلان وحيدة تُعَمَس بوضع لُدي ورعي في الرواية قُلم.**
- 3 **كيف الرواية تنقل من عالم خفصه إلى عالم الأحلام، وما سكي أيّ عنصر أعجبتك أكثر؟ الأحلام أم الحقيقة؟ عَن رَأَيْتَ**
- 4 **كيف يمكن دور كبري في عِلاق حِكْمَة، ورسم ثَمَامَة وَصَح ذلك**
- 5 **إذا تَمَّ عَرَب من هذه الرواية إلى قُلم، فما العُباتُ لُصْرُحُ لُدي سَفر حُة لُعَمَم؟**
- 6 **لماذا وُجِعت أحلام ليل، من حلال عُراب، بأنها مَعْدَة رُغم ما عَاش ليل من مُعَامِرَة صَعِبَة وَتُجَمِيع؟**
- 7 **لو أردت أن تكتب ليل رسالة، ماذا سَمَوُا لهُ فيها؟**

(پاول مار) من مواليد عام ١٩٣٧ في (سفيسورت الثاني) انتهى
دراسة الرسم وباريح الفن، ويُعدُّ من أشهر وأهمّ الكُتاب في مجال
كتابة أدب الأطفال والثالثة كتب العديد من الروايات ولأشعار
و (السباريويهاب) و (مسر حباب، ويعملُ بالإضافة إلى ذلك رسامًا ومخرجًا
(مدغ شعصته رامس) الشهيرة، وكتب قصصها التي صُوِّرت أفلامًا،
وحققت نجاحًا ماهرًا وتُجسِّدُ الإشارةُ إلى أنَّ هذا الكتاب جرى تحويله إلى
فيلم، وعُرض في مهرجان السينما العالمي (برلين) عام ٢٠٠٩. حصلت
أعمال (پاول مار) كثيرٌ من الجوائز

اَلْاَتِیْب (مَصْم) (ج) [ا ت ب]

اَتِیْبٌ بَنُ نَاسِیْنٍ، قُتِرَ مَلُوبٌ

اَتِیْبٌ شَصِیْرٌ عَمَدٌ وَاسِعٌ عَمَدٌ شَمِیْدٌ نَایِبٌ حَمِیْرٌ مَایِیْبَةٌ عَمَرٌ عَمَدٌ بَدَدٌ اَتِیْبٌ اَتِیْبٌ اَتِیْبٌ

اَتِیْبٌ اَتِیْبٌ اَتِیْبٌ اَتِیْبٌ اَتِیْبٌ اَتِیْبٌ اَتِیْبٌ اَتِیْبٌ اَتِیْبٌ اَتِیْبٌ

(مَصْرُوحٌ لَمَطٌ یُحَوِّثُ مَلُوبٌ اَتِیْبٌ)

حَمِیْرٌ

مَعْتَابَةٌ بَرْدَةٌ (وَلَوْ كُنْتُ) (ج) [م ع ب]

مَعْتَابَةٌ هِیَ تَعَبٌ یُجْعَلُ مَعْتَابٌ مَعْتَابٌ مَعْتَابٌ مَعْتَابٌ مَعْتَابٌ

مَعْتَابَةٌ بَرْدَةٌ هِیَ بَرْدَةٌ مَعْتَابَةٌ بَرْدَةٌ مَعْتَابَةٌ بَرْدَةٌ مَعْتَابَةٌ بَرْدَةٌ مَعْتَابَةٌ بَرْدَةٌ مَعْتَابَةٌ بَرْدَةٌ مَعْتَابَةٌ بَرْدَةٌ مَعْتَابَةٌ بَرْدَةٌ

مَعْتَابَةٌ بَرْدَةٌ مَعْتَابَةٌ بَرْدَةٌ مَعْتَابَةٌ بَرْدَةٌ مَعْتَابَةٌ بَرْدَةٌ

مَعْتَابَةٌ بَرْدَةٌ مَعْتَابَةٌ بَرْدَةٌ مَعْتَابَةٌ بَرْدَةٌ مَعْتَابَةٌ بَرْدَةٌ

حَمِیْرٌ

بَعْرِي، فَعْلٌ ح [م ع ي]

بَعْرِيٌّ مَعْرِيٌّ مَعْرِيٌّ مَعْرِيٌّ مَعْرِيٌّ مَعْرِيٌّ مَعْرِيٌّ مَعْرِيٌّ مَعْرِيٌّ مَعْرِيٌّ

بَعْرِيٌّ مَعْرِيٌّ مَعْرِيٌّ مَعْرِيٌّ مَعْرِيٌّ مَعْرِيٌّ مَعْرِيٌّ مَعْرِيٌّ مَعْرِيٌّ مَعْرِيٌّ

بَعْرِيٌّ مَعْرِيٌّ مَعْرِيٌّ مَعْرِيٌّ مَعْرِيٌّ مَعْرِيٌّ مَعْرِيٌّ مَعْرِيٌّ مَعْرِيٌّ مَعْرِيٌّ

بَعْرِيٌّ مَعْرِيٌّ مَعْرِيٌّ مَعْرِيٌّ مَعْرِيٌّ مَعْرِيٌّ مَعْرِيٌّ مَعْرِيٌّ مَعْرِيٌّ مَعْرِيٌّ

حَمِیْرٌ

اَلْمُفْرَجَةُ (وَصَفٌ) (ج) [م ف ر ج]

اَلْمُفْرَجَةُ اَلْمُفْرَجَةُ اَلْمُفْرَجَةُ اَلْمُفْرَجَةُ اَلْمُفْرَجَةُ

اَلْمُفْرَجَةُ اَلْمُفْرَجَةُ اَلْمُفْرَجَةُ اَلْمُفْرَجَةُ اَلْمُفْرَجَةُ اَلْمُفْرَجَةُ اَلْمُفْرَجَةُ اَلْمُفْرَجَةُ اَلْمُفْرَجَةُ اَلْمُفْرَجَةُ

اَلْمُفْرَجَةُ اَلْمُفْرَجَةُ اَلْمُفْرَجَةُ اَلْمُفْرَجَةُ اَلْمُفْرَجَةُ اَلْمُفْرَجَةُ اَلْمُفْرَجَةُ اَلْمُفْرَجَةُ اَلْمُفْرَجَةُ اَلْمُفْرَجَةُ

حَمِیْرٌ

يَلْعِي (فَعْلٌ) (ج) [ي ل ع]

يَلْعِيٌّ يَلْعِيٌّ يَلْعِيٌّ يَلْعِيٌّ يَلْعِيٌّ

يَلْعِيٌّ يَلْعِيٌّ يَلْعِيٌّ يَلْعِيٌّ يَلْعِيٌّ يَلْعِيٌّ يَلْعِيٌّ يَلْعِيٌّ يَلْعِيٌّ يَلْعِيٌّ

يَلْعِيٌّ يَلْعِيٌّ يَلْعِيٌّ يَلْعِيٌّ يَلْعِيٌّ يَلْعِيٌّ يَلْعِيٌّ يَلْعِيٌّ يَلْعِيٌّ يَلْعِيٌّ

(كَانَ يَلْعِيٌّ اَمَامَ مِیَاحٍ وَحَدِیٍّ اَلْمِیَاحِیَّ اَلْمِیَاحِیَّ اَلْمِیَاحِیَّ اَلْمِیَاحِیَّ اَلْمِیَاحِیَّ اَلْمِیَاحِیَّ اَلْمِیَاحِیَّ اَلْمِیَاحِیَّ اَلْمِیَاحِیَّ اَلْمِیَاحِیَّ)

حَمِیْرٌ

ازبوت (مطلق، ج) [م. ب. ج.]

أولئك هم الذين أُوتوا الكتاب من قبلهم فآسفوا

3. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

د [] مېنځه : د محرم ناروغي — چې په یو پړاو کې د ناروغۍ له امله د

—

تعلیمی و یونیم (سرگودھا) جی . و م ا

| Year | 1990 | 1991 | 1992 | 1993 |
|------|------|------|------|------|
| 1990 | 1.0 | 1.0 | 1.0 | 1.0 |
| 1991 | 1.0 | 1.0 | 1.0 | 1.0 |
| 1992 | 1.0 | 1.0 | 1.0 | 1.0 |
| 1993 | 1.0 | 1.0 | 1.0 | 1.0 |

* نئی جہاد کا تہ سادہ - سب سے پہلے یہ کہ جس کی طرف اشارہ کیا گیا ہے وہ صرف ایک ہی چیز ہے۔

وَأَنَّ فِي الْعِلْمِ بَيْتَ مَكُونِهِ عَلَى مَا يَرَاهُ

—

والله اعلم بالصواب: [ر ٥]

المجلة

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{7}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{9}$ $\frac{1}{10}$ $\frac{1}{11}$ $\frac{1}{12}$ $\frac{1}{13}$ $\frac{1}{14}$ $\frac{1}{15}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{1}{17}$ $\frac{1}{18}$ $\frac{1}{19}$ $\frac{1}{20}$ $\frac{1}{21}$ $\frac{1}{22}$ $\frac{1}{23}$ $\frac{1}{24}$ $\frac{1}{25}$ $\frac{1}{26}$ $\frac{1}{27}$ $\frac{1}{28}$ $\frac{1}{29}$ $\frac{1}{30}$ $\frac{1}{31}$ $\frac{1}{32}$ $\frac{1}{33}$ $\frac{1}{34}$ $\frac{1}{35}$ $\frac{1}{36}$ $\frac{1}{37}$ $\frac{1}{38}$ $\frac{1}{39}$ $\frac{1}{40}$ $\frac{1}{41}$ $\frac{1}{42}$ $\frac{1}{43}$ $\frac{1}{44}$ $\frac{1}{45}$ $\frac{1}{46}$ $\frac{1}{47}$ $\frac{1}{48}$ $\frac{1}{49}$ $\frac{1}{50}$ $\frac{1}{51}$ $\frac{1}{52}$ $\frac{1}{53}$ $\frac{1}{54}$ $\frac{1}{55}$ $\frac{1}{56}$ $\frac{1}{57}$ $\frac{1}{58}$ $\frac{1}{59}$ $\frac{1}{60}$ $\frac{1}{61}$ $\frac{1}{62}$ $\frac{1}{63}$ $\frac{1}{64}$ $\frac{1}{65}$ $\frac{1}{66}$ $\frac{1}{67}$ $\frac{1}{68}$ $\frac{1}{69}$ $\frac{1}{70}$ $\frac{1}{71}$ $\frac{1}{72}$ $\frac{1}{73}$ $\frac{1}{74}$ $\frac{1}{75}$ $\frac{1}{76}$ $\frac{1}{77}$ $\frac{1}{78}$ $\frac{1}{79}$ $\frac{1}{80}$ $\frac{1}{81}$ $\frac{1}{82}$ $\frac{1}{83}$ $\frac{1}{84}$ $\frac{1}{85}$ $\frac{1}{86}$ $\frac{1}{87}$ $\frac{1}{88}$ $\frac{1}{89}$ $\frac{1}{90}$ $\frac{1}{91}$ $\frac{1}{92}$ $\frac{1}{93}$ $\frac{1}{94}$ $\frac{1}{95}$ $\frac{1}{96}$ $\frac{1}{97}$ $\frac{1}{98}$ $\frac{1}{99}$ $\frac{1}{100}$

جنس: کلپا شتر و کارد: کلپا: ای ایسه بد - ای: ای (آی) ای - عذ: عذیب

بسم الله الرحمن الرحيم

—

شرعیت (فلسفہ) (ج) [ع و ح]

عشر: ع لاء ہفتہ وار کُرس: ۱۵، فیلڈ کلاس: ۲۰

خروج من المصعد أو من باب الحافلة قبل توقفه

۱. موعظہ فیروز خان قادری صاحب مدظلہ العالی

—

المصنوع من خريم تركيب) ج. [خ ي هـ]

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{7}$ $\frac{1}{8}$

[illegible]

١٠ - فاميد لکهي ڇو ته ڇوڪرو ۽ ڇوڪريو

المجلد ١٠

المادة الأولى (المسمى) (ج) [ع. ١٤]

البراف بنصه، من يدهي الثمرة على كلف يستقبل واليه

[illegible]

المجلد

ثم يجر جوازاً جملة (ج) [ح ١]

من يجر جوازاً جملة (ج) [ح ١]
 من يجر جوازاً جملة (ج) [ح ١]
 من يجر جوازاً جملة (ج) [ح ١]

من

الزهر (قيل) (ج) [د هـ ف]

الزهر (قيل) (ج) [د هـ ف]
 الزهر (قيل) (ج) [د هـ ف]

الزهر (قيل) (ج) [د هـ ف]
 الزهر (قيل) (ج) [د هـ ف]
 الزهر (قيل) (ج) [د هـ ف]

من

الزهر اسم (ج) [د هـ ف]

الزهر اسم (ج) [د هـ ف]
 الزهر اسم (ج) [د هـ ف]

الزهر اسم (ج) [د هـ ف]
 الزهر اسم (ج) [د هـ ف]
 الزهر اسم (ج) [د هـ ف]
 الزهر اسم (ج) [د هـ ف]

من

مائل المصير (فكبت) (ج) [م ل ن]

مائل المصير (فكبت) (ج) [م ل ن]
 مائل المصير (فكبت) (ج) [م ل ن]

مائل المصير (فكبت) (ج) [م ل ن]
 مائل المصير (فكبت) (ج) [م ل ن]
 مائل المصير (فكبت) (ج) [م ل ن]

من

الذئابة اسم (ج) [م ل ن]

الذئابة اسم (ج) [م ل ن]
 الذئابة اسم (ج) [م ل ن]

الذئابة اسم (ج) [م ل ن]
 الذئابة اسم (ج) [م ل ن]
 الذئابة اسم (ج) [م ل ن]

من

تعبور جوعاً جملة (ج) [م ل ن]

تعبور جوعاً جملة (ج) [م ل ن]
 تعبور جوعاً جملة (ج) [م ل ن]

تعبور جوعاً جملة (ج) [م ل ن]
 تعبور جوعاً جملة (ج) [م ل ن]
 تعبور جوعاً جملة (ج) [م ل ن]

من

تقریباً ۱۰۰ سالہ عرصے میں

مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا

$$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} \right)^2 = \frac{1}{4} \quad \text{and} \quad \frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} \right)^2 = \frac{1}{4} \quad \text{and} \quad \frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} \right)^2 = \frac{1}{4} \quad \text{and} \quad \frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} \right)^2 = \frac{1}{4} \quad \text{and} \quad \frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} \right)^2 = \frac{1}{4}$$

—

[۱۰۰]

| تاریخ | محل وقوع | تعداد | نوع | ملاحظات |
|------------|----------|-------|-----|---------|
| ۱۳۹۰/۰۱/۰۱ | تهران | ۱۰ | مرد | |
| ۱۳۹۰/۰۱/۰۲ | تهران | ۱۵ | مرد | |
| ۱۳۹۰/۰۱/۰۳ | تهران | ۲۰ | مرد | |
| ۱۳۹۰/۰۱/۰۴ | تهران | ۲۵ | مرد | |
| ۱۳۹۰/۰۱/۰۵ | تهران | ۳۰ | مرد | |
| ۱۳۹۰/۰۱/۰۶ | تهران | ۳۵ | مرد | |
| ۱۳۹۰/۰۱/۰۷ | تهران | ۴۰ | مرد | |
| ۱۳۹۰/۰۱/۰۸ | تهران | ۴۵ | مرد | |
| ۱۳۹۰/۰۱/۰۹ | تهران | ۵۰ | مرد | |
| ۱۳۹۰/۰۱/۱۰ | تهران | ۵۵ | مرد | |
| ۱۳۹۰/۰۱/۱۱ | تهران | ۶۰ | مرد | |
| ۱۳۹۰/۰۱/۱۲ | تهران | ۶۵ | مرد | |
| ۱۳۹۰/۰۲/۰۱ | تهران | ۷۰ | مرد | |
| ۱۳۹۰/۰۲/۰۲ | تهران | ۷۵ | مرد | |
| ۱۳۹۰/۰۲/۰۳ | تهران | ۸۰ | مرد | |
| ۱۳۹۰/۰۲/۰۴ | تهران | ۸۵ | مرد | |
| ۱۳۹۰/۰۲/۰۵ | تهران | ۹۰ | مرد | |
| ۱۳۹۰/۰۲/۰۶ | تهران | ۹۵ | مرد | |
| ۱۳۹۰/۰۲/۰۷ | تهران | ۱۰۰ | مرد | |
| ۱۳۹۰/۰۲/۰۸ | تهران | ۱۰۵ | مرد | |
| ۱۳۹۰/۰۲/۰۹ | تهران | ۱۱۰ | مرد | |
| ۱۳۹۰/۰۲/۱۰ | تهران | ۱۱۵ | مرد | |
| ۱۳۹۰/۰۲/۱۱ | تهران | ۱۲۰ | مرد | |
| ۱۳۹۰/۰۲/۱۲ | تهران | ۱۲۵ | مرد | |
| ۱۳۹۰/۰۳/۰۱ | تهران | ۱۳۰ | مرد | |
| ۱۳۹۰/۰۳/۰۲ | تهران | ۱۳۵ | مرد | |
| ۱۳۹۰/۰۳/۰۳ | تهران | ۱۴۰ | مرد | |
| ۱۳۹۰/۰۳/۰۴ | تهران | ۱۴۵ | مرد | |
| ۱۳۹۰/۰۳/۰۵ | تهران | ۱۵۰ | مرد | |
| ۱۳۹۰/۰۳/۰۶ | تهران | ۱۵۵ | مرد | |
| ۱۳۹۰/۰۳/۰۷ | تهران | ۱۶۰ | مرد | |
| ۱۳۹۰/۰۳/۰۸ | تهران | ۱۶۵ | مرد | |
| ۱۳۹۰/۰۳/۰۹ | تهران | ۱۷۰ | مرد | |
| ۱۳۹۰/۰۳/۱۰ | تهران | ۱۷۵ | مرد | |
| ۱۳۹۰/۰۳/۱۱ | تهران | ۱۸۰ | مرد | |
| ۱۳۹۰/۰۳/۱۲ | تهران | ۱۸۵ | مرد | |
| ۱۳۹۰/۰۴/۰۱ | تهران | ۱۹۰ | مرد | |
| ۱۳۹۰/۰۴/۰۲ | تهران | ۱۹۵ | مرد | |
| ۱۳۹۰/۰۴/۰۳ | تهران | ۲۰۰ | مرد | |
| ۱۳۹۰/۰۴/۰۴ | تهران | ۲۰۵ | مرد | |
| ۱۳۹۰/۰۴/۰۵ | تهران | ۲۱۰ | مرد | |
| ۱۳۹۰/۰۴/۰۶ | تهران | ۲۱۵ | مرد | |
| ۱۳۹۰/۰۴/۰۷ | تهران | ۲۲۰ | مرد | |
| ۱۳۹۰/۰۴/۰۸ | تهران | ۲۲۵ | مرد | |
| ۱۳۹۰/۰۴/۰۹ | تهران | ۲۳۰ | مرد | |
| ۱۳۹۰/۰۴/۱۰ | تهران | ۲۳۵ | مرد | |
| ۱۳۹۰/۰۴/۱۱ | تهران | ۲۴۰ | مرد | |
| ۱۳۹۰/۰۴/۱۲ | تهران | ۲۴۵ | مرد | |
| ۱۳۹۰/۰۵/۰۱ | تهران | ۲۵۰ | مرد | |
| ۱۳۹۰/۰۵/۰۲ | تهران | ۲۵۵ | مرد | |
| ۱۳۹۰/۰۵/۰۳ | تهران | ۲۶۰ | مرد | |
| ۱۳۹۰/۰۵/۰۴ | تهران | ۲۶۵ | مرد | |
| ۱۳۹۰/۰۵/۰۵ | تهران | ۲۷۰ | مرد | |
| ۱۳۹۰/۰۵/۰۶ | تهران | ۲۷۵ | مرد | |
| ۱۳۹۰/۰۵/۰۷ | تهران | ۲۸۰ | مرد | |
| ۱۳۹۰/۰۵/۰۸ | تهران | ۲۸۵ | مرد | |
| ۱۳۹۰/۰۵/۰۹ | تهران | ۲۹۰ | مرد | |
| ۱۳۹۰/۰۵/۱۰ | تهران | ۲۹۵ | مرد | |
| ۱۳۹۰/۰۵/۱۱ | تهران | ۳۰۰ | مرد | |
| ۱۳۹۰/۰۵/۱۲ | تهران | ۳۰۵ | مرد | |
| ۱۳۹۰/۰۶/۰۱ | تهران | ۳۱۰ | مرد | |
| ۱۳۹۰/۰۶/۰۲ | تهران | ۳۱۵ | مرد | |
| ۱۳۹۰/۰۶/۰۳ | تهران | ۳۲۰ | مرد | |
| ۱۳۹۰/۰۶/۰۴ | تهران | | | |

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين أجمعين

$\frac{1}{n} \sum_{i=1}^n x_i = \bar{x}$

—

الطهوفه

ملحوظ: در این جدول، \bar{y} به معنای میانگین نمونه است.

تاريخ: _____

١٠ يستعملون على حذر، وحملة، وحيد، جند، الأمان، والحيطة، الحذق، والحكمة.

— بعد بطي في كل القضي

—

المجلة ١٤٤٤ هـ

الحمد لله رب العالمين

يحيى طبع مختصر القاصي كماله القاصي ب. ص. طبع طبع

م. ع. س. ١٤٢٤

—

المطابق قسمه على المطابق

[illegible]

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{7}$

100 90 80 70 60 50 40 30 20 10 0

2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 2681, 26

[illegible]

وَمِنْ أَهْلِ الْبَيْتِ مَنْ فِي عَمَلِهِ وَجْهٌ لِيُحْيِيَ لِقَاءَ رَبِّهِ لَا يَخْلُفُ عَنْهُ

—

میری (۱۳) (میر و بی)

$$\frac{1}{2} \quad \frac{1}{2}$$

تتبع الطيار في الجو

التراث الفصيح والجميل قرون

سفر به ...

بدین مذهب ...

...

عبدال ...

...
...

...

... [...]

...

...
...

...

... [...]

...

...
...

...

... [...]

...

...
...

...

... [...]

...

...
...

...

...

... [...]

...

...
...

...

...

وهو لا يخلط أزرق تجلبب للمصائب كظلمة وتخترق

حسبي

الْقُصُورُ (وَأَسْمَى) [ج] [ق = ل]

قصر قصر من ينشئ قسراً . خلا قصر : قصر

قصر قصر : قصر من ينشئ قسراً . خلا قصر : قصر

قصر : قصر من ينشئ قسراً . خلا قصر : قصر

حسبي

سبل (لحسب) [ج] [س = ل]

سبل سبل : سبل من ينشئ قسراً . خلا سبل : سبل

سبل سبل : سبل من ينشئ قسراً . خلا سبل : سبل

سبل سبل : سبل من ينشئ قسراً . خلا سبل : سبل

حسبي

لهدي (لهدى) [ج] [ه = د = ي]

لهدي لهدي : لهدي من ينشئ قسراً . خلا لهدي : لهدي

لهدي لهدي : لهدي من ينشئ قسراً . خلا لهدي : لهدي

لهدي لهدي : لهدي من ينشئ قسراً . خلا لهدي : لهدي

لهدي لهدي : لهدي من ينشئ قسراً . خلا لهدي : لهدي

حسبي

الفصل في عبارة السيدة تنكي

أخلفني النوم (سبيل) [ج] [خ = ل]

أخلفني أخلفني : أخلفني من ينشئ قسراً . خلا أخلفني : أخلفني

أخلفني أخلفني : أخلفني من ينشئ قسراً . خلا أخلفني : أخلفني

أخلفني أخلفني : أخلفني من ينشئ قسراً . خلا أخلفني : أخلفني

أخلفني أخلفني : أخلفني من ينشئ قسراً . خلا أخلفني : أخلفني

حسبي

لوحية (لوحية) [ج] [و = ح = ل]

لوحية لوحية : لوحية من ينشئ قسراً . خلا لوحية : لوحية

لوحية لوحية : لوحية من ينشئ قسراً . خلا لوحية : لوحية

لوحية لوحية : لوحية من ينشئ قسراً . خلا لوحية : لوحية

لوحية لوحية : لوحية من ينشئ قسراً . خلا لوحية : لوحية

حسبي

اسم (الفعل) [ج د م د م]

اسم (الفعل) [ج د م د م]

اسم (الفعل) [ج د م د م]

اسم (الفعل) [ج د م د م]

اسم (الفعل) [ج د م د م]

اسم (الفعل)

اسم (الفعل) [ج د م د م]

اسم (الفعل) [ج د م د م]

اسم (الفعل) [ج د م د م]

اسم (الفعل) [ج د م د م]

اسم (الفعل)

اسم (الفعل) [ج د م د م]

اسم (الفعل) [ج د م د م]

اسم (الفعل) [ج د م د م]

اسم (الفعل) [ج د م د م]

اسم (الفعل)

اسم (الفعل) [ج د م د م]

اسم (الفعل) [ج د م د م]

اسم (الفعل) [ج د م د م]

اسم (الفعل)

اسم (الفعل) [ج د م د م]

اسم (الفعل)

الاسم (الفعل) [ج د م د م]

اسم (الفعل) [ج د م د م]

اسم (الفعل) [ج د م د م]

اسم (الفعل) [ج د م د م]

اسم (الفعل) [ج د م د م]

اسم (الفعل)

اسم (الفعل) [ج د م د م]

اسم (الفعل) [ج د م د م]

اسم (الفعل) [ج د م د م]

اسم (الفعل) [ج د م د م]

اسم (الفعل) [ج د م د م]

اسم (الفعل)

رَوَيْتَ (ر ت ي)

رَوَيْتَ رَوَيْتَ عَلِيٌّ وَرَوَيْتَهُ تَرَوَيْتَ تَرَوَيْتَ فَرَوَيْتَ

۱- کسی گفته که علی را روایت کردیم . کسی که روایت علی را روا کند .
۲- حدیثی را روایت کردیم و آن حدیثی را که روایت علی گفته است .

صورتی

رَوَيْتَ (ر ت ي)

رَوَيْتَ رَوَيْتَ عَلِيٌّ وَرَوَيْتَهُ تَرَوَيْتَ تَرَوَيْتَ فَرَوَيْتَ

۱- حدیثی را روایت کردیم و آن حدیثی را که روایت علی گفته است .
۲- حدیثی را که روایت علی گفته است .
(حدیثی را که روایت علی گفته است)

صورتی

رَوَيْتَ (ر ت ي)

۱- حدیثی را روایت کردیم و آن حدیثی را که روایت علی گفته است .
۲- حدیثی را که روایت علی گفته است .
(حدیثی را که روایت علی گفته است)

صورتی

رَوَيْتَ (ر ت ي)

رَوَيْتَ رَوَيْتَ عَلِيٌّ وَرَوَيْتَهُ تَرَوَيْتَ تَرَوَيْتَ فَرَوَيْتَ

۱- حدیثی را روایت کردیم و آن حدیثی را که روایت علی گفته است .
۲- حدیثی را که روایت علی گفته است .
(حدیثی را که روایت علی گفته است)

صورتی

رَوَيْتَ (ر ت ي)

رَوَيْتَ رَوَيْتَ عَلِيٌّ وَرَوَيْتَهُ تَرَوَيْتَ تَرَوَيْتَ فَرَوَيْتَ

۱- حدیثی را روایت کردیم و آن حدیثی را که روایت علی گفته است .
۲- حدیثی را که روایت علی گفته است .
(حدیثی را که روایت علی گفته است)

صورتی

الفصل الرابع والعشرون

رَوَيْتَ (ر ت ي)

رَوَيْتَ رَوَيْتَ عَلِيٌّ وَرَوَيْتَهُ تَرَوَيْتَ تَرَوَيْتَ فَرَوَيْتَ

۱- حدیثی را روایت کردیم و آن حدیثی را که روایت علی گفته است .
۲- حدیثی را که روایت علی گفته است .
(حدیثی را که روایت علی گفته است)

صورتی

داء الكلب (توكس ج دور)

هو داء حيواني ينتج عن لدغ كلب مصاب بالعدوى.

تبدأ الحالة بعد فترة حضانة من 3 إلى 14 يوم بعد لدغ كلب مصاب بالعدوى، وتتميز بحمى، تورم، التهاب، وجع في مكان اللدغ.

في حال الإصابة بالعدوى، يجب عزل المريض عن الكلاب، وتلقيح الكلب المصاب.

وتحتوي على لقاحات خاصة ضد داء الكلب.

شخصي

الفصل الدراسي الرابع

اللقاحات (ج دور)

هو داء حيواني ينتج عن لدغ كلب مصاب بالعدوى.

تبدأ الحالة بعد فترة حضانة من 3 إلى 14 يوم بعد لدغ كلب مصاب بالعدوى.

في حال الإصابة بالعدوى، يجب عزل المريض عن الكلاب، وتلقيح الكلب المصاب.

شخصي

اللقاحات (ج دور)

هو داء حيواني ينتج عن لدغ كلب مصاب بالعدوى.

تبدأ الحالة بعد فترة حضانة من 3 إلى 14 يوم بعد لدغ كلب مصاب بالعدوى.

في حال الإصابة بالعدوى، يجب عزل المريض عن الكلاب، وتلقيح الكلب المصاب.

شخصي

اللقاحات (ج دور)

هو داء حيواني ينتج عن لدغ كلب مصاب بالعدوى، وتتميز بحمى، تورم، التهاب، وجع في مكان اللدغ.

في حال الإصابة بالعدوى، يجب عزل المريض عن الكلاب، وتلقيح الكلب المصاب.

وتحتوي على لقاحات خاصة ضد داء الكلب.

شخصي

اللقاحات (ج دور)

هو داء حيواني ينتج عن لدغ كلب مصاب بالعدوى.

تبدأ الحالة بعد فترة حضانة من 3 إلى 14 يوم بعد لدغ كلب مصاب بالعدوى.

في حال الإصابة بالعدوى، يجب عزل المريض عن الكلاب، وتلقيح الكلب المصاب.

شخصي

الفصل الدراسي الخامس

اللقاحات (ج دور)

هو داء حيواني ينتج عن لدغ كلب مصاب بالعدوى.

تبدأ الحالة بعد فترة حضانة من 3 إلى 14 يوم بعد لدغ كلب مصاب بالعدوى.

في حال الإصابة بالعدوى، يجب عزل المريض عن الكلاب، وتلقيح الكلب المصاب.

شخصي

مباخطا (اسم) (ج) [م خ ط]

مخطوط، مخطوط على، ومخطوط مخطوطا، فهو مخطوط

يجمع عليه مخطوطات

(قال ياقوت مخطوطا، فانت تعلم على وجه التحديد غير هو (مخطوط))

س

كزفان اسم

جند هو حشا يجمع كزفان هو كزفان

هو في الكزفان شيء في في يجمع كزفان

س

المفصل الخيم الثالث

الإمكاظو مع جميع ح [م ك ف]

هو (إمكاظو) إمكاظو (إمكاظو) إمكاظو (إمكاظو) إمكاظو (إمكاظو) إمكاظو

(قال الإمكاظو هو إمكاظو)

س

قتر (اسم) (ج) [ق ت ر]

قتر (اسم) (ج) [ق ت ر]

قتر (اسم) (ج) [ق ت ر] قتر (اسم) (ج) [ق ت ر] قتر (اسم) (ج) [ق ت ر]

قتر (اسم) (ج) [ق ت ر] قتر (اسم) (ج) [ق ت ر] قتر (اسم) (ج) [ق ت ر]

س

نكة (اسم) (ج) [ن ك ه]

نكة (اسم) (ج) [ن ك ه] نكة (اسم) (ج) [ن ك ه] نكة (اسم) (ج) [ن ك ه]

(قال أن نكة نكة نكة)

س

نوق (اسم) (ج) [ن و ق]

نوق (اسم) (ج) [ن و ق] نوق (اسم) (ج) [ن و ق] نوق (اسم) (ج) [ن و ق]

نوق (اسم) (ج) [ن و ق] نوق (اسم) (ج) [ن و ق] نوق (اسم) (ج) [ن و ق]

نوق (اسم) (ج) [ن و ق] نوق (اسم) (ج) [ن و ق] نوق (اسم) (ج) [ن و ق]

س

نوق (اسم) (ج) [ن و ق]

نوق (اسم) (ج) [ن و ق] نوق (اسم) (ج) [ن و ق] نوق (اسم) (ج) [ن و ق]

نوق (اسم) (ج) [ن و ق] نوق (اسم) (ج) [ن و ق] نوق (اسم) (ج) [ن و ق]

س

اللفظان (اسم)

عَصِيْبٌ مِمَّنْ قَبِلَ دَارَ الْحَقِّ، يَسْتَمِ عَرَفَهُ حَزَنًا، وَيُجْعَلُ فِي الْخُرُوبِ أَوْ الْقَطْرِ، وَيُجْعَلُ عَرَفَهُ
الْحَقُّ، وَيُجْعَلُ الْحَقُّ مِمَّنْ يَدُ إِلَى الْخُرُوبِ وَالْحَقِّ، فَطَاعَتِ
عَصِيْبٌ يَدُ إِلَى الْحَقِّ

عَصِيْبٌ

قَوْنُ الْكِرَامِ (نَوْحِيَّة) (ج) [ك و ن]

قَوْنٌ مِمَّنْ قَبِلَ دَارَ الْحَقِّ، يَسْتَمِ عَرَفَهُ حَزَنًا، وَيُجْعَلُ فِي الْخُرُوبِ أَوْ الْقَطْرِ، وَيُجْعَلُ عَرَفَهُ

الْحَقُّ، وَيُجْعَلُ الْحَقُّ مِمَّنْ يَدُ إِلَى الْخُرُوبِ وَالْحَقِّ، فَطَاعَتِ
عَصِيْبٌ يَدُ إِلَى الْحَقِّ

عَصِيْبٌ

الْقَوْنُ (اسم) (ج) [ك و ن]

قَوْنٌ مِمَّنْ قَبِلَ دَارَ الْحَقِّ، يَسْتَمِ عَرَفَهُ حَزَنًا، وَيُجْعَلُ فِي الْخُرُوبِ أَوْ الْقَطْرِ، وَيُجْعَلُ عَرَفَهُ

الْحَقُّ، وَيُجْعَلُ الْحَقُّ مِمَّنْ يَدُ إِلَى الْخُرُوبِ وَالْحَقِّ، فَطَاعَتِ
عَصِيْبٌ يَدُ إِلَى الْحَقِّ

عَصِيْبٌ يَدُ إِلَى الْحَقِّ

عَصِيْبٌ

لَمْ (فعل) (ج) [ل م ن]

لَمْ مِمَّنْ قَبِلَ دَارَ الْحَقِّ، يَسْتَمِ عَرَفَهُ حَزَنًا، وَيُجْعَلُ فِي الْخُرُوبِ أَوْ الْقَطْرِ، وَيُجْعَلُ عَرَفَهُ

الْحَقُّ، وَيُجْعَلُ الْحَقُّ مِمَّنْ يَدُ إِلَى الْخُرُوبِ وَالْحَقِّ، فَطَاعَتِ
عَصِيْبٌ يَدُ إِلَى الْحَقِّ

عَصِيْبٌ يَدُ إِلَى الْحَقِّ

عَصِيْبٌ يَدُ إِلَى الْحَقِّ

عَصِيْبٌ

يَقْلَعُ (اسم)

يَقْلَعُ مِمَّنْ قَبِلَ دَارَ الْحَقِّ، يَسْتَمِ عَرَفَهُ حَزَنًا، وَيُجْعَلُ فِي الْخُرُوبِ أَوْ الْقَطْرِ، وَيُجْعَلُ عَرَفَهُ

الْحَقُّ، وَيُجْعَلُ الْحَقُّ مِمَّنْ يَدُ إِلَى الْخُرُوبِ وَالْحَقِّ، فَطَاعَتِ

عَصِيْبٌ يَدُ إِلَى الْحَقِّ

عَصِيْبٌ

اللفظان (اسم) (ج) [د و ع]

رَوْعِي (اسم) (ج) [د و ع]

رَوْعِي مِمَّنْ قَبِلَ دَارَ الْحَقِّ، يَسْتَمِ عَرَفَهُ حَزَنًا، وَيُجْعَلُ فِي الْخُرُوبِ أَوْ الْقَطْرِ، وَيُجْعَلُ عَرَفَهُ

الْحَقُّ، وَيُجْعَلُ الْحَقُّ مِمَّنْ يَدُ إِلَى الْخُرُوبِ وَالْحَقِّ، فَطَاعَتِ
عَصِيْبٌ يَدُ إِلَى الْحَقِّ

عَصِيْبٌ يَدُ إِلَى الْحَقِّ

عَصِيْبٌ

ملاحظہ (نص) (ج) [میں نے]

[24] (5)

سَمْعًا، سَمِعْتُ حَلِيًّا، وَسَمِعْتُ سَمْعًا وَسَمِعْتُ، ثُمَّ مَعْنَى

سید علی نقی علیہ السلام و کرامہ

وَأَرَأَيْتُمْ قَالَهُ أَوْ سَلَّطْتُمْ سُلَاطِمَهُمْ

1

المجلس الأعلى للثقافة

Copyright © 2007 by John Wiley & Sons, Inc.

[2 4 2 4] (E)

$$d = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{\rho_1} + \frac{1}{\rho_2} \right) \quad (1)$$
[illegible]

www.elsevier.com/locate/jmb

المجلس الأعلى للدراسات والبحوث

1

[۵۹] -

قد يلمن بها

[illegible]

عبد حمالة قمبر دلال قاتل

ألم يكن هناك سوى الفجر، ووديع البساط المقفر

مردم

وَجَن [ج ۵]

[illegible][illegible]

م . بنے علی ایسا بعد دیہ و دیہ بنی

1990

□

المصاحف

$$[L, F, \mu] :=$$

مجلسه ۱۴۴۴

الذي منعاك لم يهبط به منظر

$$\frac{1}{2} \quad \frac{1}{2}$$

(بريدى استيعاذه م^١ طريق القليوباء إلى إسماعيل غنيمه و حبيب)

— *glutamine*

لغة اسماء ح [م ح و]

مِنْهُمْ يَخْشَوْنَ آلَ آدَمَ كَمَا يَخْشَوْنَ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ فَأَخَذْنَا مِنْ آلِ آدَمَ ذُرِّيَّتَهُمْ فَكَانَ آدَمُ وَنُوحٌ وَإِبْرَاهِيمُ وَإِسْمَاعِيلُ وَإِسْحَاقُ وَيَاكُوبُ وَيُوسُفُ وَدَاوُدُ وَسُلَيْمَانُ وَأَيُّوبُ وَيُوشَعَاضَافَرُ وَمُوسَى وَهَارُونُ هَؤُلَاءِ إِصْحَابُ الْإِبْرَاهِيمَ إِذْ قَالَ لَهُمْ بِأَتِيكُمْ مِنَ اللَّهِ آيَةً قَالُوا لَا نَبِيَّ بَعْدَ مُوسَى وَهَارُونَ بَلْ أَنْتُمْ أَكْفَارٌ فَأَنزَلْنَا الْفَجْرَ فِي الْبُحْرِ فَسَوَّى الْبَحْرَ فَأَنجَيْنَاهُ إِبْرَاهِيمَ وَنُوحًا وَدَاوُدَ وَيُوسُفَ وَهَارُونَ وَكَرَّمْنَا أُولَئِكَ فَجَعَلْنَاهُمْ إِمْرًا وَآيَةً لِّلْعَالَمِينَ

اسماء (اسم)

[illegible]

۱۲۰۰

[illegible]

م. کی جذبہ و محبوب (مکتوب) ج. [احد باب] [عرب و باب]

من کلّ عدد وحوادث من تکلّ خطبات
نصائح ۷۰۰

اسماء بنت عبدالمطلب (ج) [اسماء]

سویڈن میں ایک چارہ چوسنے والے شخص سے
 ایک چارہ چوسنے والے شخص سے
 ایک چارہ چوسنے والے شخص سے
 ایک چارہ چوسنے والے شخص سے

فصلنامه علمی پژوهشی (پژ) [۲۰۲۰]

[illegible]

المعاني: اسم فاعل [فاعل]

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| ١٠ | ١١ | ١٢ | ١٣ | ١٤ | ١٥ | ١٦ | ١٧ | ١٨ | ١٩ | ٢٠ | ٢١ | ٢٢ | ٢٣ | ٢٤ | ٢٥ | ٢٦ | ٢٧ | ٢٨ | ٢٩ | ٣٠ | ٣١ | ٣٢ | ٣٣ | ٣٤ | ٣٥ | ٣٦ | ٣٧ | ٣٨ | ٣٩ | ٤٠ | ٤١ | ٤٢ | ٤٣ | ٤٤ | ٤٥ | ٤٦ | ٤٧ | ٤٨ | ٤٩ | ٥٠ | ٥١ | ٥٢ | ٥٣ | ٥٤ | ٥٥ | ٥٦ | ٥٧ | ٥٨ | ٥٩ | ٦٠ | ٦١ | ٦٢ | ٦٣ | ٦٤ | ٦٥ | ٦٦ | ٦٧ | ٦٨ | ٦٩ | ٧٠ | ٧١ | ٧٢ | ٧٣ | ٧٤ | ٧٥ | ٧٦ | ٧٧ | ٧٨ | ٧٩ | ٨٠ | ٨١ | ٨٢ | ٨٣ | ٨٤ | ٨٥ | ٨٦ | ٨٧ | ٨٨ | ٨٩ | ٩٠ | ٩١ | ٩٢ | ٩٣ | ٩٤ | ٩٥ | ٩٦ | ٩٧ | ٩٨ | ٩٩ | ١٠٠ |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|

الوعد: جمعُ الوعد، الألف بكسر الهمزة وتشديد اللام، الوعد: الشيء الذي يُؤدَّى، الجمع: التوعداء، ووعدان ووعدان.
 (القد جاء هناك الوعدان، هناك الوعدان)
 شُئِنِي

الفصل عاشر في عربي

شِئِرُ (مَعْل) (ج) [م د ز]

الشِئِر: شِئِرُ النمر، فهو شِئِرٌ.
 (الشِئِر: شِئِرُ النمر، نمرًا وأمهة بعدد ونهم).
 قالت الشبيبة بغيره: على توبه أنْ يَشِئِرَ إلى شِئِرِهِ إلى هنا بغيره، وتناول الطعام مني.
 شُئِنِي

وَفَعَلَت (شَم) (ج) [ر د هـ]

الفرقة: وفعة، وفعة البيت: الفرس التي يُلَوِّدُ إلى وسط البيت ويحفره. فاعة، حمرة، واسم.
 (بدأ الليل بتسليط العاصفة والأرقة والفرقة ووفعات الفرس).
 شُئِنِي

الشَّخَب (شَم) (ج) [خ ج ب]

الشَّخَب: شجرة أو شجيرة تنمو عليها الفواكه أو الثمر، اسم الفم من الشخب، وجمع: شخبات.
 (الملك سكونًا على الشَّخَب الأسود أمام فرقة القدس).
 شُئِنِي

فَشَّرَحَ القُدْسَ (الأكب) (ج) [ش د ح]

الشرح: شرح، يشرح الشرح، فهو مشرح.
 (الشرح: شرح، يشرح الشرح، وهو يشرح الشرح، وهو يشرح الشرح، وهو يشرح الشرح).
 (هذا مشرح، قال الليل سجد، ثم جاء إلى الليل فشرح القدس).
 شُئِنِي

لَيْ يَهْرِها (مَعْل) (ج) [ح ي ر]

الهر: يهر، يهر، فهو يهر.
 (الهر: يهر، يهر، فهو يهر).
 (لَيْ يَهْرِها أَنْ يَهْرِها طمانًا يَهْرِها طمانًا).
 شُئِنِي

عَدَّ خَطَاها (مَعْل) (ج) [ع د د]

خطأ: عَدَّ خطاها، فهو عَدَّ.
 (عَدَّ خطاها، عَدَّ خطاها، عَدَّ خطاها).
 (عَدَّ خطاها، عَدَّ خطاها، عَدَّ خطاها).
 (عَدَّ خطاها، عَدَّ خطاها، عَدَّ خطاها).
 شُئِنِي

والكعب يكره أن يكون في حجرة يدعى طبع دعته كحجرة

شئلي:

أَفْهَمَ (فعل) (ج) [د د د]

فهم، أفهمه، فهمه، أفهمته.

تفهم: تشرح لنا حقا غير واضح من فهم ذلك الكتاب: هل قد قرأنا: تكلم بما ينبغي ولا تفهم
(وما يرى لك؟ هل أفهمك وأنا أفهم؟) (أفهم؟)

شئلي:

تَرْتَمَ (فعل) (ج) [د د م]

ترتم، ترتم، ترتم، ترتم، ترتم.

ترتم: ألقي، وغوى، رمى، وضع صوته، وتطلى في تطريبه وتحنينه.
ترتم: التهمة وشككي، بركة ليل وهي ترتم (إحدى الأختات)

شئلي:

نَطَّ (مفعول) (ج) [ف ط خ]

نط، نطط، نطط، نطط، نطط.

نطط: انقلع الشيء القوي، مضطرب للشرك الجنس والشعرات الهدية.
وساخ الحمار: رة ليل يشككي نطط.

شئلي:

الفصل العشرة

الْقَصْرُ (مفعول) (ج) [ع ر م]

قصر، قصر، قصر، قصر، قصر.

القصير: القصير، القصير، القصير، القصير، القصير، القصير، القصير، القصير، القصير، القصير.
(إن من القصر أن يمشي شاكلا ما وقع لك في الأسبوع القصير شئلي)

شئلي:

الْعَوَى (فعل) (ج) [ع و ي]

عوى، عوى، عوى، عوى، عوى.

عوى: القصير على ضرب من عوى: عوى، عوى، عوى، عوى، عوى، عوى، عوى، عوى، عوى، عوى.
عوى: عوى، عوى، عوى، عوى، عوى، عوى، عوى، عوى، عوى، عوى.
(والعوى: عوى، عوى، عوى، عوى، عوى، عوى، عوى، عوى، عوى، عوى.)

شئلي:

الْعِيَاة (مفعول) (ج) [ق و ع]

عيا، عيا، عيا، عيا، عيا.

عيا: عيا، عيا، عيا، عيا، عيا، عيا، عيا، عيا، عيا، عيا.
(إن ذلك قد عيا، عيا، عيا، عيا، عيا، عيا، عيا، عيا، عيا، عيا.)

شئلي: